

اُردو شاعری میں

افغانوں کی گُلکاریاں

پروفیسر خان محمد عاطف

مَعْصُومَةُ اَیْنُدُ کُمُیْنِی



اردو شاعری میں افغانوں کی گل کاریاں

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

اردو شاعری

میں

افغانوں کی گلکاریاں

مصنف

پروفیسر خان محمد عاطف

“Supplied under RRRLF & GNCTD
Matching Scheme 2010-11”

معصومہ اینڈ کمپنی، دہلی

© جملہ حقوق بحق ملت افغان کے نام محفوظ

نام کتاب : اردو شاعری میں افغانوں کی گل کاریاں

مصنف و ناشر : پروفیسر خان محمد عاطف (ملیح آبادی)

تعداد : 500

غلاف : سلطان چودھری

طابع و ناشر : معصومہ اینڈ کمپنی

1590، رودگران چوک، لال کنواں، دہلی۔ ۶، فون: 9711534371

Urdu Shairi main Afghanon ki Gulkariyan

by

Prof. Khan Mohammad Atif

© All copy rights are reserved

First Edition : 2010

Price: Rs.600/-

Library Edition: Rs. 750/-

Printers & Publishers

Masooma & Company

1590, Rodgran Chowk, Lal Kuan, Delhi-110006

Cell: 9711534571

Distributors

M.R. Publications

Printers, Publishers, Book Sellers & Distributors of Literary Books

Communication Address:

3871, 4th Floor, Kalan Mahal, Daryaganj, New Delhi-110002

Showroom

1645, Patuadi House, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 9810784549, 9211532140

E-mail: abdu26@hotmail.com

انتساب

غیور ملت افغان

کے نام

جس کے علمی و ادبی شاہکار

عربی، فارسی، اردو اور پشتو میں

اپنی آب و تاب کے ساتھ

تشنگانِ علم کی پیاس

بجھاتے رہتے

ہیں

نام	:	پروفیسر خان محمد عاطف
پیدائش	:	۱۹۳۲ء
تعلیم	:	ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (فارسی) ۱۹۷۴ء میں شعبہ فارسی میں تقرر لکچرار، ریڈر، اور پروفیسر ۱۹۷۷ء میں بہرائچ سے ممبر یو پی اسمبلی
کتابیں	:	۱۔ تعارف زبان فارسی تازہ (جدید) ۲۔ تاریخ زبان و ادبیات فارسی ۳۔ فارسی شاعری میں طنز و مزاح ۴۔ پٹھان شاعرات کا تذکرہ ۵۔ مختصر تاریخ ادبیات فارسی (ترجمہ انگریزی لیوی)
مضامین	:	فارسی ادبیات، اردو شعر و ادب، اور مذہبی و سیاسی موضوعات پر سو سے زیادہ۔
زیر نظر کتاب	:	اردو شاعری میں افغانوں کی گل کاریاں
زیر طباعت	:	مکتبہائے ادبی یعنی فارسی کے ادبی اسکول نظام الملک آصف جاہ بانی سلطنت نظام حیات اور شاعری
اور اب	:	قائد خاکسار تحریک الہندی

فہرست

۷۰	۱۸	عبدالعلی خاں	۱۵	پیش لفظ
۷۱	۱۹	حکیم عبداللہ خاں عرف نوشہ خاں	۶۵	تذکرہ کاملان رامپور
۷۱	۲۰	مولوی غلام حضرت خاں	۶۵	۱ مولوی احمد خاں
۷۲	۲۱	غلام محمد خاں ماہر	۶۵	۲ انور امام
۷۲	۲۲	حافظ محمد نذیر	۶۶	۳ ملا بدرالدین
۷۲	۲۳	محمد نبی خاں معجز	۶۶	۴ پیر بیرام خاں خٹک
۷۳	۲۴	حکیم مظہر احسن خاں	۶۷	۵ مولوی حسین شاہ خاں
۷۳	۲۵	معظم خاں عرف فقیر جی	۶۷	۶ مولوی حسن علی خاں
۷۴	۲۶	ناصر خاں	۶۷	۷ حکیم حیدر علی خاں
۷۴	۲۷	محمد ناصر خاں حشمت	۶۷	۸ شاہ عبدالواحد
۷۶		تذکرہ شعرائے جے پور	۶۸	۹ مولوی عبدالحق خاں
۷۶	۱	افضل	۶۸	۱۰ مولوی عبدالرحمن
۷۸	۲	ایمان	۶۸	۱۱ حکیم عبدالرحمن خاں عرف چٹھن خاں
۷۸	۳	برق عبدالشکور خاں	۶۹	۱۲ ملا عبدالرحیم خاں
۷۹	۴	بسک	۶۹	۱۳ مولوی فیض الحسن سہارنپوری
۸۰	۵	بیدل	۶۹	۱۴ مولوی حکیم تفضل حسین خاں ترقی
۸۱	۶	پارسا	۶۹	۱۵ مولوی حکیم عبدالرزاق خاں
۸۲	۷	جان باز	۷۰	۱۶ ملا عبدالرزاق
۸۳	۸	جلالی	۷۰	۱۷ مولوی حاجی عبدالرزاق خاں

۱۱۱	۳ آشنا	۸۴	۹ جنون
۱۱۱	۴ جوش	۸۵	۱۰ خستہ
۱۱۲	۵ خبیر	۸۷	۱۱ خورشید
۱۱۲	۶ خورشید	۸۷	۱۲ رضی
۱۱۳	۷ داد	۸۹	۱۳ رونق
۱۱۳	۸ رعنا	۹۱	۱۴ زیب
۱۱۴	۹ سروش	۹۲	۱۵ شفیق
۱۱۴	۱۰ سہیل	۹۳	۱۶ صوفی
۱۱۵	۱۱ شفق	۹۳	۱۷ طالب
۱۱۵	۱۲ شوق	۹۴	۱۸ عاصم
۱۱۶	۱۳ طالب	۹۶	۱۹ عرشی
۱۱۶	۱۴ طبیب	۹۷	۲۰ عزیز
۱۱۷	۱۵ عزیز	۹۸	۲۱ عزیز
۱۱۷	۱۶ غنا	۱۰۳	۲۲ عشقی
۱۱۸	۱۷ گویا	۱۰۳	۲۳ عطا
۱۱۸	۱۸ نظیر	۱۰۵	۲۴ فائز
۱۱۹	۱۹ نفیس	۱۰۵	۲۵ قدسی
۱۱۹	۲۰ نوا	۱۰۷	۲۶ قمر
۱۱۹	۲۱ وفا	۱۰۹	۲۷ ناطق
۱۲۰	۲۲ یار	۱۰۹	۲۸ نطق
۱۲۰	۲۳ یوسف، یوسف خاں	۱۱۰	تذکرہ نادر الہ آباد
۱۲۱	۲۴ حیرت	۱۱۰	۱ بلخ
۱۲۲	تذکرہ شعرا سے پاکستان	۱۱۰	۲ بہادر

۱۵۲	۲	آثم، فتح علی خاں بریلی	۱۲۲	۱	ادب
۱۵۳	۳	اختر بلندخان آنولہ	۱۲۳	۲	اسد
۱۵۳	۴	نیاز مند، نیاز محمد خاں مذاقی	۱۲۶	۳	اصطفتی لکھنوی
۱۵۳	۵	یوسف، نواب محمد یوسف علی خاں	۱۲۶	۴	بہرآد
۱۵۳	۶	اولیس	۱۲۹	۵	بہار، محمود الحسن خاں کوٹی
۱۵۴	۷	جوش	۱۳۲	۶	دلاور حکیم دلاور خاں دھولپوری
۱۵۴	۸	خار، غلام نبی بدایوں	۱۳۳	۷	ذاکر محمد اسماعیل خاں زکی
۱۵۴	۹	نواب مدہوش	۱۳۴	۸	شرافت
۱۵۴	۱۰	میکش	۱۳۵	۹	شفیق، شفیق اللہ خاں کوٹی
۱۵۵		آثار الشعراء تذکرہ شعرائے بھوپال	۱۳۷	۱۰	شمیم، مبارک شمیم شاہجہاں پوری
۱۵۵	۱	دولہ	۱۳۹	۱۱	صفدر، صفدر علی خاں
۱۵۷	۲	راج	۱۴۱	۱۲	لعل محمد لعل خاں کشمیری
۱۵۸	۳	سراج	۱۴۳	۱۳	ماہر افغانی
۱۵۹	۴	شاداب	۱۴۳	۱۴	مجاز حافظ عبدالنعم خاں لودی
۱۶۰	۵	شوکت	۱۴۴	۱۵	مجید، عبدالمجید
۱۶۱	۶	شوق	۱۴۵	۱۶	منظر حفیظ خاں خورجی
۱۶۲	۷	شہیر	۱۴۵	۱۷	ناسق، عبدالستار خان
۱۶۳	۸	عاقل	۱۴۷	۱۸	نیاز، نیاز شیروانی
۱۶۳	۹	عزیز	۱۴۹	۱۹	وفا، محمد دلشاد خاں
۱۶۵	۱۰	جوہر	۱۵۰	۲۰	گلزار سخن
۱۶۶	۱۱	عزیز	۱۵۰	۲۱	اکبر
۱۶۷	۱۲	غیور	۱۵۲		بہار بوستان شعراء
۱۶۸	۱۰	معجز	۱۵۲	۱	آزاد محمد علی خاں بدایونی

۲۰۰	۱۹ راتخ	۱۶۹	۱۴ مقصود
۲۰۰	۲۰ رہا	۱۷۰	۱۵ حکیم مومن خاں مومن
۲۰۱	۲۱ سپر	۱۸۱	۱۶ نمود
۲۰۲	۲۲ سعید	۱۸۳	۱۷ شاہ نیاز احمد خاں نیاز
۲۰۳	۲۳ سکندر	۱۸۵	تذکرہ شعرائے اردو "گل رعنا"
۲۰۳	۲۴ شہید	۱۸۵	۱ عاجز
۲۰۴	۲۵ صاحب	۱۸۸	۲ تذکرہ شمیم خن
۲۰۴	۲۶ صادق	۱۸۸	۳ یکرنگ
۲۰۵	۲۷ طاہر	۱۹۰	۴ شیفہ
۲۰۵	۲۸ عشق	۱۹۳	۵ گلستانِ خن
۲۰۶	۲۹ غم	۱۹۳	۶ آباد
۲۰۶	۳۰ فخر	۱۹۴	۷ آئی
۲۰۷	۳۱ فراق	۱۹۴	۸ انصاف
۲۰۸	۳۲ فرحت	۱۹۵	۹ اوج
۲۰۸	۳۳ قلق	۱۹۵	۱۰ بیخود
۲۰۹	۳۴ قمر	۱۹۶	۱۱ تحسین
۲۰۹	۳۵ گرم	۱۹۷	۱۲ علی مولا خاں
۲۱۰	۳۶ گویا	۱۹۷	۱۳ تسلیم
۲۱۱	۳۷ محمود	۱۹۷	۱۴ تنویر
۲۱۱	۳۸ مردت	۱۹۸	۱۵ حیات
۲۱۲	۳۹ مت	۱۹۹	۱۶ خاص
۲۱۲	۴۰ وجاہت	۱۹۹	۱۷ خانی
۲۱۲	۴۱ وحشت	۲۰۰	۱۸ دولہ

۲۱۹	۲۲ حیران	۲۱۳	۴۲ وصل
۲۱۹	۲۳ خان	۲۱۴	بیادگار شعراء
۲۱۹	۲۴ خود	۲۱۴	۱ آسی رام پوری
۲۱۹	۲۵ خستہ	۲۱۵	۲ آشفٹہ
۲۱۹	۲۶ دلسوز	۲۱۵	۳ آگاہ
۲۲۰	۲۷ دلگیر	۲۱۵	۴ اشک
۲۲۰	۲۸ ذاکر	۲۱۵	۵ اعظم
۲۲۰	۲۹ ذکا	۲۱۵	۶ افغان
۲۲۰	۳۰ ذکی	۲۱۶	۷ امیر
۲۲۱	۳۱ راسخ	۲۱۶	۸ اسد
۲۲۱	۳۲ راغب	۲۱۶	۹ برکت
۲۲۱	۳۳ رحمت	۲۱۶	۱۰ بیتاب
۲۲۱	۳۴ رستم	۲۱۷	۱۱ بے جان
۲۲۱	۳۵ ریشی	۲۱۷	۱۲ بیرنگ
۲۲۲	۳۶ رضا	۲۱۷	۱۳ تحسین
۲۲۲	۳۷ رضا	۲۱۷	۱۴ تسلیم
۲۲۲	۳۸ رفیع	۲۱۷	۱۵ تمنا
۲۲۲	۳۹ رند	۲۱۸	۱۶ ثابت
۲۲۲	۴۰ زار	۲۱۸	۱۷ ثابت
۲۲۳	۴۱ سر	۲۱۸	۱۸ ثناء
۲۲۳	۴۲ سعد	۲۱۸	۱۹ جان
۲۲۳	۴۳ سلام	۲۱۸	۲۰ حسین
۲۲۳	۴۴ سلطان	۲۱۹	۲۱ حکیم

۲۲۸	۶۸ مشتاق	۲۲۳	۴۵ سلیمان
۲۲۸	۶۹ منصف	۲۲۳	۴۶ شفا
۲۲۸	۷۰ منعم	۲۲۳	۴۷ شوق
۲۲۹	۷۱ مہر	۲۲۳	۴۸ شہرت
۲۲۹	۷۲ والہ	۲۲۳	۴۹ شہرت
۲۲۹	۷۳ والہ	۲۲۵	۵۰ شیفۃ
۲۲۹	۷۴ وحید	۲۲۵	۵۱ طرہ
۲۲۹	۷۵ وسعت	۲۲۵	۵۲ عاشق
۲۳۰	۷۶ وصال	۲۲۵	۵۳ عاصی
۲۳۰	۷۷ ہدایت	۲۲۵	۵۴ عبرت
۲۳۱	سخنوران دکن	۲۲۵	۵۵ علی
۲۳۱	۱ اثر	۲۲۶	۵۶ غافل
۲۳۲	۲ اعجاز	۲۲۶	۵۷ غالب
۲۳۲	۳ اقبال	۲۲۶	۵۸ فراق
۲۳۳	۴ ایجاد	۲۲۶	۵۹ کریم
۲۳۳	۵ حکیم	۲۲۶	۶۰ کمترین
۲۳۴	۶ رہبر	۲۲۷	۶۱ مجید
۲۳۴	۷ سرمد	۲۲۷	۶۲ محبت
۲۳۵	۸ شرر	۲۲۷	۶۳ محشر
۲۳۶	۹ ضیغم	۲۲۷	۶۴ محمد شاہ خاں
۲۳۷	۱۰ عالی	۲۲۷	۶۵ تمحو
۲۳۷	۱۱ فانی	۲۲۷	۶۶ تمحو
۲۳۷	۱۲ فرحت	۲۲۸	۶۷ مخلص

۲۶۹	۱۷ بشیر	۲۳۸	۱۳ شہیدی
۲۷۰	۱۸ ممتاز	۲۳۹	۱۴ عزیز
۲۷۳	۱۹ ہوش	۲۴۰	۱۵ احمدی
۲۷۴	۲۰ منظر	۲۴۲	۱۶ احسان
۲۷۶	۲۱ منصور	۲۴۳ تذکرہ فرخ بخش	
۲۸۱ شمیم سخن		۲۴۳ شوکت	۱
۲۸۱	۱ آشفۃ	۲۴۵ خم کدہ سخن	
۲۸۱	۲ آشفۃ عنبر خاں رام پوری	۲۴۵	۱ لطیف
۲۸۲	۳ آشنا	۲۴۷	۲ لطیف
۲۸۲	۴ اعظم	۲۴۸	۳ میکش
۲۸۲	۵ اکبر	۲۴۹	۴ قدیر
۲۸۳	۶ امراؤ	۲۵۰	۵ صبا
۲۸۳	۷ ایمان	۲۵۱	۶ ماہر
۲۸۳	۸ جولان	۲۵۲	۷ مجذوب
۲۸۴	۹ حسین	۲۵۴	۸ مجرد
۲۸۴	۱۰ شرر	۲۵۴	۹ محشر عنایتی
۲۸۵	۱۱ شعور	۲۵۸	۱۰ محمود
۲۸۵	۱۲ شہید	۲۶۲	۱۱ محمود
۲۸۵	۱۳ شیدا	۲۶۵	۱۲ مشتاق
۲۸۶	۱۴ طلعت	۲۶۶	۱۳ مضطر
۲۸۶	۱۵ غفلت	۲۶۶	۱۴ مظہر
۲۸۶	۱۶ قمر	۲۶۷	۱۵ بسمل
۲۸۷	۱۷ کرم	۲۶۸	۱۶ معظم

۳۱۵	۸	عالی	۲۸۷	۱۸	لطف
۳۱۶	۹	علی مردان	۲۸۸	۱۹	بتلا
۳۱۷	۱۰	عکس	۲۸۸	۲۰	مصرف
۳۱۸	۱۱	علی	۲۸۸	۲۱	مہر
۳۲۰	۱۲	عارف	۲۸۹	۲۲	ناصر
۳۲۱	۱۳	عارف	۲۸۹	۲۳	یاس
۳۲۳	۱۴	صابر عارفی	۲۸۹	۲۴	یکدل
۳۲۴	۱۵	ڈاکٹر حامد علی خاں	۲۹۰	اوراق گ	
۳۲۵	۱۶	استاد رشید	۲۹۰	۱	آر
۳۲۶	۱۷	علامہ رازیزدانی	۲۹۲	۲	اختر شیرانی
۳۲۸	۱۸	شاہ عبدالرزاق خاں	۲۹۴	۳	ساغر نظامی
۳۲۸	۱۹	شوکت علی خاں شوکت	۲۹۷	۴	تاریخ شاہ آباد نامہ مظفری
۳۲۸	۲۰	امجد علی خاں امجد	۲۹۷	۵	حاجی محمد حسین خاں
۳۲۸	۲۱	عبدالمنان خاں خیال	۲۹۹	۶	منصب
۳۲۹	۲۲	علی شاہ خاں جام عنایتی	۳۰۳	۷	محمد مظفر حسین
۳۲۹	۲۳	شکیل خاں نعمانی	۳۰۶	خم کدہ سخن	
۳۳۰	۲۴	منظر	۳۰۶	۱	عرشی
۳۳۱	۲۵	بشیر درانی	۳۰۷	۲	عرش
۳۳۱	۲۶	جمیل الرحمن خاں صاحب افغانی	۳۱۰	۳	حسن
۳۳۲	۲۷	بلغ الرحمن خاں، بلغ رامپوری	۳۱۰	۴	اشرف
۳۳۲	۲۸	پیارے خاں وفا حیاتی	۳۱۱	۵	عزیز
۳۳۳	۲۹	حکیم عبدالہادی خاں وفا	۳۱۲	۶	عالی
۳۳۳	۳۰	الطاف الرحمن فکر رام پوری	۳۱۴	۷	عزیز

۳۳۸	۱۵	نواب محمد قاسم خاں	۳۳۳	۳۱	نبی جان خاں بقارام پوری
۳۳۸	۱۶	گلشن ہمیشہ بہار	۳۳۳	۳۲	عجب نور خاں
۳۳۸	۱۷	اسد	۳۳۵	۳۳	رئیس الرحمن خاں صاحب
۳۵۰	۱۸	آشفۃ	۳۳۸	۳۴	جلیل خاں صاحب نعمانی
۳۵۰	۱۹	امیر	۳۳۸	۳۵	لطیف
۳۵۰	۲۰	امیر	۳۳۹	۳۶	اشرف
۳۵۱	۲۱	امین	۳۴۰	۳۷	مولوی حسن علی خاں صاحب
۳۵۱	۲۲	حسین	۳۴۱	۳۸	مولوی سلطان خاں صاحب
۳۵۲	۲۳	حکیم	۳۴۲	تذکرہ شعرائے فرخ آباد	
۳۵۲	۲۴	خرد	۳۴۲	۱	آہ
۳۵۲	۲۵	دل	۳۴۲	۲	خادم
۳۵۳	۲۶	دلسوز	۳۴۲	۳	صابر
۳۵۳	۲۷	ذکاء	۳۴۲	۴	طیب
۳۵۳	۲۸	رند	۳۴۳	۵	فدا
۳۵۳	۲۹	راز	۳۴۳	۶	کتر
۳۵۳	۳۰	ذکی	۳۴۳	۷	محبت
۳۵۳	۳۱	قمر	۳۴۳	۸	مہربان
۳۵۳	۳۲	محبت خاں	۳۴۵	۹	ناصر
۳۵۵	۳۳	منصف	۳۴۵	۱۰	ناظر
۳۵۵	۳۴	والہ رحمت خاں کشمیری	۳۴۶	۱۱	نواب امداد حسین خاں بہادر جنگ
۳۵۵	۳۵	ہمت	۳۴۶	۱۲	ایمان
۳۵۵	۳۶	عاصی	۳۴۷	۱۳	نواب عبدالباقی خاں
۳۵۶	۳۷	عاشق	۳۴۷	۱۴	شوکت

۳۵۰	محمد مرتضیٰ خاں وصل	۳۵۷	عاشق
۳۵۳	غلام مصطفیٰ خاں	۳۵۸	عاقل
۳۵۴	مولوی محمد ابراہیم خاں	۳۵۹	سحر
۳۵۶	امیر ملیح آبادی	۳۶۰	عزیز
۳۶۰	عبد الحمید خاں قندھاری	۳۶۲	عیاش
۳۶۷	آثر ملیح آبادی	۳۶۳	عمران
۳۶۹	لطف ملیح آبادی	۳۶۴	عشرت
۳۷۱	جلیل احمد خاں جلیل	۳۶۵	ظہیر
۳۷۰	ماہل ملیح آبادی	۳۶۶	عاصی
۳۷۹	تپش ملیح آبادی	۳۶۸	عزیز
۳۸۱	عصمت ملیح آبادی	۳۶۹	اکبر
۳۸۳	حرف نامہ تمام	۳۷۰	عشق
		۳۷۱	عزیز

نواب محبت خاں

ند کرد نگاروں کی نگاہ میں

اردو کا ایک ان پڑھ شاعر

ملیح آباد: مرکز علم و ادب

۳۰۹ حسین علی خاں مرحوم جو یا

۳۱۵ ۱ نواب فقیر محمد خاں

۳۲۴ ۲ نواب محمد احمد خاں احمد

۳۳۵ ۳ نواب محمد اسحاق خاں

۳۴۱ ۴ نثار احمد خاں

۳۴۷ ۵ بشیر احمد خاں بشیر

۳۴۹ ۶

پیش لفظ

ادبیات سے لطف اندوز ہونے کے لیے ضروری ہے کہ ہم شاعر کی زندگی، رسم و رواج اور اُس دور کے حالات سے باخبر ہوں۔ شاعری جو ادبیات کی ایک اہم و ممتاز صنف ہے اس کے لیے اُن مسائل پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے، اس لیے کہ دُنیا ئے شاعری کی ہر بات نرالی ہوتی ہے۔ اُردو دُنیا کا انداز گفتگو الگ، شاعروں کی زندگی، اُن کی زبان، اُن کا لہجہ اور ان کے فکر و خیال کی دُنیا اور ان کے طریقے جدا، مشاغل عجیب، لیکن ان سب کے باوجود قاری کو اُن کے فکر و خیال سے خود کو مانوس کرنا پڑتا ہے۔ اُن کے فکری عجائب خانہ کی جب ہم سیر کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ واقعی یہ کسی اور ہی دُنیا کے لوگ ہیں۔ ان کی باریک بینی فطرت کے بے شمار سربستہ رازوں کو ایسے اُجاگر کرتی ہے کہ دُنیا ئے سائنس کے آلات بھی مات کھا جاتے ہیں، سرجری کے ماہرین اور امراضِ قلب میں تشخص رکھنے والے دانتوں میں اُنکھیاں داب لیتے ہیں، اُن کے ایک ایک لفظ سے انسانوں کی زندگی بدل جاتی ہے، اطوار بدل جاتے ہیں، لیکن اس کے لیے شاعر کو ڈوبنا پڑتا ہے، فطرت سے قریب ہونا پڑتا ہے۔

ایسے ہی شاعر زندگی میں تبدیلی لاتے ہیں، معاشرہ کو سنوارتے ہیں اور قاری یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ ایسے شاعروں کے کلام میں فطری جذبات کا اظہار ہوتا ہے جو دل پر اثر انداز ہوتے ہیں، لطیف احساسات میں ایک عجیب چاشنی ہوتی ہے، الفاظ میں جوش کا ہیجان انگیز طوفان ہوتا ہے۔ اس کی باتیں، اُس کے الفاظ، اُس کے اثرات سب سے نمایاں اور الگ ہوتے ہیں۔ یہ کوئی نشہ نہیں کہ انسان کے ہوش و حواس گم ہو جائیں بلکہ یہ وہ خوشگوار ترنم ہوتا ہے جس سے لطف اندوزی کے ساتھ ہی دیدہ وری بھی نصیب ہوتی ہے۔

شاعر کے رمز و کنایہ، ابرو کے اشارہ اور الفاظ کے ترارہ سے ہم اس کی دلی کیفیت کو جان لیتے ہیں اور ایک اجنبی کی بات کو ایسے سمجھ لیتے ہیں جیسے وہ خود ہمارے اپنے دل کی بات ہو جو زبان غیر سے ادا ہوئی ہے۔ اس کے نتیجہ میں ہم اس سے مانوس ہوتے ہیں اور اس طرح ہمارے دل میں اس کے لیے ایک خاص جگہ پیدا ہو جاتی ہے اور جب یہ جذبہ ہمارے دل میں پیدا ہو جائے تو گویا ہم نے سخن فہمی و سخن شناسی کا حق ادا کر دیا۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ایشیا میں شاہانِ کج کلاہ نے شاعروں اور ادیبوں کی بڑی قدردانی کی ہے لیکن ہماری بد نصیبی یہ ہے کہ گزشتہ چار سو سال سے برصغیر میں ایک مخصوص قوم کو جس نے اپنے خون سے اسلام کی آبیاری کی تھی، جس نے پورے برصغیر اور غیر منقسم ہندوستان کو تاریخ میں پہلی بار متحد کر کے ایک وحدت میں پرو کر ایک شاندار ملک بنایا تھا اور طاقت و قوت کا سرچشمہ اہل اسلام کے ہاتھوں میں سو نپا تھا، بابر کے ہاتھوں اس شوکتِ اسلامی کا خاتمہ ہو گیا اور ہندوستان میں بعد

میں قائم ہونے والی مغل حکومت دوسری راہوں پر چلی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افغانوں نے جو اسلامی ماحول بنایا تھا وہ دھیرے دھیرے فنونِ لطیفہ اور تاج و رنگ کی طرف چلا گیا، اقتدار کی جگہوں سے افغانوں اور مسلمانوں کی بے دخلی کے نتیجہ میں جاہلانہ تہذیب و افکار کا حکومت کے ایوانوں میں چلن بڑھتا چلا گیا جس کا سب سے زیادہ اثر افغانوں پر پڑا۔ اس لیے کہ مغلوں نے حکومت اُن ہی سے حاصل کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایشیا کی قدر شناسی کی جگہ پر ان کے ساتھ ظلم کا دور دورہ شروع ہو گیا، تنگدلی ان کی طرف سے بڑھتی چلی گئی، جبکہ اس قوم کے اخلاق و عادات، اس کے اعلیٰ کمالات، دُنیاۓ شعر و ادب میں تخیل کے اعجازات کی بے شمار روشن مثالیں موجود ہیں۔ اُن کے مذاقِ سلیم، آزادیِ فکر اور سادگیِ الفاظ نے شاعری کو ایک روحِ تازہ عطا کی ہے۔ انگریزوں کے آنے کے بعد نئی حکمران قوم بھی جب پٹھانوں کو جھکا نہیں پائی تو اُس نے اور زیادہ ظلم و جبر کا برتاؤ کیا، اس لیے کہ مغلوں سے بہر حال ایک دینی رشتہ تو تھا ہی، یہاں راہ میں کوئی دیوار حائل نہیں تھی لہذا اس نو وارد قوم نے پٹھانوں کو جاہل، اُجڈ، گنوار اور خونخوار بنا کر پیش کر دیا اور انگریز کے جانے کے بعد ہند میں مومن پہ آئی ہیں بلائیں بے شمار۔

علوئے ہمت، عزتِ نفس، پاکبازی اور غیرتِ اسلامی جمع ہوں تو ایک پختوں کا پیکر ابھرتا ہے، ان ہی چار عناصر سے اس پوری قوم کا مزاج بنا ہے۔ ان چاروں میں کون سا جوہر نمایاں ہے، اسے ہم اس کے خمیر سے الگ نہیں کر سکتے، زمانہ سازی اور ہوائے زمانہ اسے کبھی راس نہ آئی، ناقدِ شناس دنیا میں یہ قوم ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھی گئی مگر سکندرِ اعظم سے لے کر روسی تو سمیع پسندی تک ہمیشہ یہ قوم سب کی راہ رو کے کھڑی رہی اور آج اس ایٹمی دور میں بھی اس قوم نے ثابت کر دیا کہ اس کی غیرتِ اسلامی، علوئے ہمت، عزتِ نفس اور پاکبازی میں کمی نہیں آئی اور دُنیا کو بتا دیا کہ اسلام کے شیدائی کسی دوسرے کی غلامی قبول نہیں کرتے۔

ماطائر قد سیم سراسیمہ دریں دھر

کیفیت ایں آب و ہوا را نشناسیم

اس گروہ کے کچھ لوگ طلبِ دنیا کے شکار ہو کر دوسروں کی خدمت گزاری بھی کرنے لگتے ہیں مگر اس کی بھی کچھ حدیں ہیں اس لیے موجودہ افغانستان میں داؤد سے نجیب اللہ تک کتنوں پر کیا گزر گئی۔ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

دنیا کی تاریخ میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ایک جابر قوم کسی قوم پر چڑھ آئے اور اس قوم کی آبادی کا ایک تہائی حصہ ملک سے نکل جائے اور آزادی قوم و وطن کی راہ میں جہاد چھیڑ دے، یہ فخر بھی اس جدید دنیا میں صرف افغانوں ہی کو حاصل ہے یہی اس قوم کی افتاد طبع ہے۔ آج کی دنیا جبکہ لابیوں کے نام پر غلامی میں چلی گئی ہے، فکری غلامی کی یہ ایک جدید اصطلاح ہے تو اس میں صرف افغان ہی ہیں جو اپنی عزت نفس کو حرز جاں بنائے ہوئے ہیں اور اپنی اخلاقی قدروں پر مضبوطی سے قائم ہیں، بہر حال یہ قوم غیور بھی ہے، خوددار بھی اور خود بیں و خدا شناس بھی مگر مفرور نہیں۔

فن شاعری کی مقبول ترین صنف غزل ہے، یہاں ہم افغانوں یا پٹھانوں کی ادبی حیثیت سے گفتگو کرتے ہوئے اُن کی شاعرانہ خصوصیات کا ہی ذکر کریں گے۔ شاعری کی اصل وسعت تخیل اور طرزِ ادا ہے، فطری شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے ہمیں ملٹن کے اس قول پر دھیان دینا ہوگا۔ ”شعر کی خوبی یہ ہے کہ وہ اصلیت پر مبنی ہو، پُر جوش ہو مگر سادہ ہو“۔

اردو میں پٹھانوں نے غزل کی زبان میں سادگی و پرکاری کے ساتھ خصوصیاتِ غزل کو کس طرح برتنا اور شاعری کی روح اصلیت کو بھی برقرار رکھا۔ یہ بحث اُس وقت اور مشکل ہو جاتی ہے جب کسی فردِ واحد پر نہ ہو کر پوری قوم کی شاعرانہ خصوصیات کو بیان کرنا مقصود ہو۔ اس لیے کہ

کسی ایک شخص کی شاعرانہ خصوصیات بیان کر دینا آسان ہے نہ کہ پوری قوم کے شاعرانہ مزاج میں ہم آہنگی خود ایک معجزہ اور شاعری جزو است پیغمبری کے صادقانہ قول سے کم نہیں۔

فلسفیانہ، عشقیہ اور اخلاقی مضامین کو ایسے ہموار ڈھنگ سے بیان کرنا کہ ہر مضمون میں شاعری کی اصلیت بدرجہ اتم موجود ہو، زمانہ کی روش سے جدا شاعرانہ روش ہو، بات کا انداز نہرالا ہو، تقلیدی راہوں سے ہٹ کر اپنی الگ راہ ہو اور ہر شعر قومی مزاج کی عکاسی کرتا ہو، اپنے فطری خیالات اور جذبہ صادق کو شعر کے روپ میں ڈھال دیا گیا ہو، عزت نفس ہر لفظ میں نمایاں ہو۔

گروقت ذبح نالہ کیا میں نے کیا ہوا پیارے کسی کا ہاتھ، کسی کی زباں چلے

ان شاعروں کے کلام کی ایک خصوصیت اور ہے جو یہ ہے کہ زیادہ تر ان کے کلام کا محور داخلی ہے یعنی آپ بیتی کے گرد ہی ان کی شاعری گھومتی نظر آئے گی اور ہر دل کی آواز بن کر قاری کے دلوں کو مسخر کر لے گی۔ جیسے۔

ہمارا دل تھا ہم مالک تھے چاہا دے دیا جس کو ہمیں جو منع کرتے ہیں بھلا وہ کون ہوتے ہیں

ان شاعروں کے خیالات خالص اپنے ہیں، مستعار نہیں، اسی لیے ان کے کلام میں استحکام بھی ہے۔

کہاں میں اور کہاں ترک محبت نصیحت کی بھی ناصح نے تو کیا کی

ہمیں اس قوم کے شاعروں کے یہاں مجموعی طور پر ان کے قومی مزاج کا عکس ملے گا۔ یہ وہ نہیں ہیں جو سنے سنائے اور گھسے پٹے مضامین کو صرف نظم کر دیں اور ان میں شعر کی چاشنی اور خیال کی ندرت نہ ہو۔ ندرت کے ساتھ ہی ایک بانگ بین بھی ان کی شاعری کا وصف خاص ہے۔

ملک الموت سے کہہ دو کہ چلو رخصت ہو جاں بہ لب بجر میں جس کے تھا وہ اب آتے ہیں

حضرت موسیٰ کے ہی واقعہ کو لے لیں اور اس شاعر کی رائے کو دیکھیں۔

ایک ہی جلوے سے بخود ہوئے غش میں آ کر تم نے اے حضرت موسیٰ ابھی دیکھا کیا ہے
یا منصور کا قصہ اور اس پر بے شمار اشعار مگر یہ دوسرا ہی انداز ہے۔

یاں لفظ انا الحق میں انا باعث شر ہے اس سے یہ جھلکتا ہے خودی پیش نظر ہے
یہ مختلف شاعروں کے اشعار اپنے انداز بیان، طرزِ ادا، اصلیت و سادگی کے اعتبار
سے ایک ہی دل کی حرکت کا کرشمہ معلوم ہوتے ہیں، ایک ہی زنجیر کی مختلف کڑیاں دکھائی دیتے
ہیں، غزل کا خلوص، سحرے خیالات اور فطری جذبات کی عکاسی شاعرانہ انداز میں اسی قوم کے
یہاں ملے گی۔

یہ قوم حالات کے ساتھ نہیں چلتی بلکہ حالات کو اپنے موافق بنانے کی جدوجہد ہر
میدان میں کرتی رہتی ہے۔ تقلیدِ غیر اور پابندیِ رسوم اس کی فکرِ آزاد میں کوئی جگہ نہیں رکھتی بلکہ وہ
خود ذوقِ سلیم کی مالک و وارث ہے، لہذا دوسروں کی پیروی کا طوق اس کی گردن میں ہمیں دکھائی
نہیں دیتا۔ یہ وہ خداداد ملکہ ہے جو پابندِ تقلید و سلاسل نہیں۔ اس قوم کے شاعروں نے کسی دور
میں یہ نہیں سوچا کہ جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں اس طرح کے مضامین کا رواج ہے یا نہیں۔ انہوں نے
ہمیشہ اپنے کلام کو اصلیت اور واقفیت کی کسوٹی پر پرکھا ہے صداقت کے دائرہ میں اسے جانچا ہے
اسی لیے مضمون آفرینی اور سادگی زبان و بیان ان کے کلام کا جوہرِ خاص ہے جس نے جوش
و جذبہِ صادق کی راہ سے اس پر مزید جلا کی ہے۔ اس کا تعلق بھی ہمیشہ حقیقت نگاری سے رہا
ہے، اس لیے کہ ہر وہ جوش و جذبہ جو ان حدود کو پار کر جائے وہ بے اثر ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ اس قوم کے ہر شاعر کے یہاں تخیل کی بلندی، احساسات کی تیزی اور شاعرانہ جذبات کی
فراوانی ملے گی۔

قرآن پہ ہاتھ رکھ دیا مسجد میں بیٹھ کر اس پر بھی بدگمان ہو، حیرت کی بات ہے

اک صلاحِ غیر پر لاکھوں ستم
پوچھنا تھا اور بھی دو چار سے
توبہ کرتا ہوں بڑے بول سے تھوکوں نہ کبھی
دختر رز کرے مردار جو داماد مجھے
زاہد شعورِ حُسن سے بیگانہ ہی رہا
حسِنِ نظر نہیں ہے تو حَسِنِ عمل کہاں

نازک خیالی اور مضمون آفرینی کو ان شاعروں نے اپنی غزلوں کا خاص موضوع بنایا ہے۔ اُن کی شاعری کا یہ سرمایہ تقریباً تین سو سال پر محیط ہے۔ ان تین سو برسوں میں صوبہ سرحد سے لے کر ہندوستان کے طول و عرض میں پٹھانوں نے اردو ادبیات کی خدمت گزاری میں کوئی کمی نہیں چھوڑی۔

غزل کی دنیا کو خاص طور پر انھوں نے اپنی نازک خیالی اور مضمون آفرینی سے بڑی وسعت عطا کی ہے، ان سے پہلے غزل کی دنیا بس ہجر و وصال اور حسن و عشق کی وادیوں میں بھٹک رہی تھی جبکہ پٹھانوں نے اس میں حسن و عشق پردہ دار کے ساتھ ہی اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین کو عشق کی آنچ میں تپا کر پیش کیا ہے۔

ہم نہ غیروں سے ملیں تجھ کو بھی ہم ملنے نہ دیں
اب تو ہم تیرے ہوئے اور تو ہمارا ہو گیا
زینہ بام یار ہے واصل
کیوں نہ منصور کو ہو دار عزیز
نہ کیونکر لے کے بھاگے قیس اپنا جامہ ہستی
کفِ پا سے مرے صد چاک دامانِ بیاباں کا

جوش اور سادگی بیان پٹھانوں کی شاعری کا خاص وصف رہا ہے، جن کی بنیاد اصلیت ہے۔ شاعری میں یہ سادگی اور جوش اُسی وقت پیدا ہوتا ہے جب اصلی خیالات اور جذبہ صادق موجود ہو۔ دوسری صورت جوش و سادگی کی یہ ہے کہ مضمون کو شاعرانہ انداز اور لطیف پیرائے میں پیش کیا گیا ہو، گویا اصلیت اور جوش و سادگی لازم و ملزوم ہیں، جب مضمون اصلیت پر مبنی ہوگا تو خود بخود اُس میں جوش و سادگی پیدا ہو جائے گی۔ یہی وہ جوہر ہے جو کلام کو تاثیر اور بے ساختگی عطا

کرتا ہے لیکن اس کا اندازہ وہی طبائع کر سکتے ہیں جو خود صاحب ذوق ہوں اور شاعری کے اصل جوہر سے واقف ہوں۔

آمدِ یار سے خوش ہے دلِ نا تجربہ کار
 میں کسی پھول کو چھو لوں تو بنے سوکھ کے خار
 کچھ نہ اے رقیب تو اس کی مصاحبی پہ ناز
 کم سنی میں بھی ستم کی شرارت ہے ان کی
 جو طفلی ہی سے اپنے حسن پر اتکائے جاتے ہیں
 اور کچھ دیکھتے ہیں اہلِ نظر
 جب کہا دل تم پہ دیوانہ ہوا میں کیا کروں
 مجھے وہ دے رہے تھے گالیاں بے وجہ محفل میں

نہیں واقف کہ قیامت دمِ رخصت ہوگی
 تم جو کانٹے بھی اٹھا لو تو گلستاں ہو جائے
 کچھ دنوں بزمِ یار میں ہم کو بھی اعتبار تھا
 شمع پر دوڑ کے پروانوں کے پر رکھتے ہیں
 نشاں ان میں ابھی سے دلبری کے پائے جاتے ہیں
 حسن پر اکتفا نہیں کرتے
 یوں لگے کہنے مری جانے بلا میں کیا کروں
 جو پوچھا بت کیا، جھنجھلا کے بولے بت کیا ہوتی

شعر کی خوبی یہ ہے کہ مضمون اور الفاظ شاعر کے دل و دماغ کے ترجمان ہوں اور قاری کے دل و دماغ پر وہی اثرات مرتب ہوں جن کے تحت شاعر نے شعر کہا ہے۔ دوسری بات یہ کہ جو بات کہی گئی ہے وہ مافوق الفطرت نہ ہو بلکہ آسانی سے سمجھ میں آنے والی اور قرین قیاس ہو۔ اس لیے ضروری ہے کہ شعر کا مضمون اصلیت پر مبنی ہو اور طرزِ ادا میں سادگی الفاظ میں چستی اور بندش میں بے ساختگی و روانی ہو اور شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے وہ ایک برقی رو کی طرح قاری کے دل و دماغ میں اتر کر اس کے جذباتِ خفہ کو بیدار کر دے۔ تخیل اور طرزِ ادا کی سادگی شعر کی جان ہوا کرتی ہے اور یہ جملہ خوبیاں مجموعی طور پر پٹھان شاعروں کے کلام میں موجود ہیں۔ ان شاعروں کی سادگی حسن اور طرزِ ادا کی پاکی ہر لفظ سے ظاہر ہے۔ اُن کی غزل گوئی میں سادگی و شیرینی کا عنصر دراصل ان کے مزاج کی سادگی و شگفتگی کا منظر ہے۔ پٹھانوں کی غیرت کو نہ

لکھاریں تو اُن سے زیادہ شگفتہ مزاج اور شیریں دہن و نرم گفتار دوسرا کوئی نہ ملے گا، ان کے خیالات پاکِ دل اور ان کی نظر شرم آمیزی کا اعلیٰ نمونہ ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل بھی عریاں نہیں غلاف پوش ہے، ان غلافوں کی تہوں کو ہٹائیں تو ان کے اشعار کی معنویت اور بڑھ جاتی ہے۔ ان کا کلام دوسرے شاعروں سے کچھ الگ ملے گا، ان کے سرو آہنگ کی بات ہی اور ہے جن میں جھرنوں کا ترنم، پہاڑوں کی پختگی اور صحراؤں کی وسعت پر بہار قاری کے دل و دماغ کو ایک خاص لذت عطا کرتی ہے۔

الہی ناز کی بڑھ جائے اتنی	کہ ان کو ناز کرنا بھی گراں ہو
ناتوانی سی ناتوانی ہے	سانس دو دوپہر نہیں آتی
آئینہ پانی پانی ہو جس سے	تیرے چہرے کی وہ صفائی ہے
صیاد مرغ دل مرا نازک ہے اس قدر	زنجیر بوئے گل میں گرفتار ہو گیا
ہر دل کو مثل قصہ یوسف عزیز ہو	موزوں کروں غزل میں اگر ماجرائے دل
مجھ سے کہتے ہیں وہ کہ تو کیا ہے	کوئی پوچھے یہ گفتگو کیا ہے
آب خنجر سے تر ہوا نہ گلو	سر بہت تشنہ کام نے مارا
ہیں سب ہوائیں گلشنِ عالم کی سرسری	جو بندھ گئی ہوا وہ نسیم بہار ہے
بتوں کی نذر کردی جان میں نے	خیانت کی امانت میں خدا کی
مجرم ہے جو بیتاب سزا کیوں نہیں دیتے	لوہم نے تمہاری بھی یہ تقصیر نکالی

ان شاعروں کی غزل گوئی اصلیت اور خلوصِ دل پر مبنی ہے جس نے ان کے کلام میں حسنِ تخیل اور سادگی زبان و بیان پیدا کر دی ہے، انھوں نے زمانہ کی روش سے ہٹ کر اپنی الگ راہ نکالی۔

مجھے دیکھو کہ میں اپنی سترش آپ کرتا ہوں کیا ہے اک نیا ایجاد طرز زندگی میں نے ہمارے سامنے ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ گزشتہ کئی سو برسوں سے ہم پٹھانوں کو ان کے دشمنوں کی نظروں سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں لیکن اب آزاد فضا میں، دوستانہ ماحول میں، اپنی آزاد فکر و نظر سے اس قوم کے محاسن شعری و ذاتی کو دیکھنے کا عادی بنائیں تاکہ ان کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو دھونے میں کامیاب ہو سکیں، غیروں کی نظروں سے دیکھنا ترک کر کے اسلامی فکر و نظر کے دائرہ میں رہ کر ان کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیں۔

اصل میں ادبیات کو بھی ہم غیروں کی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں اور یورپ کے قائم کردہ ادبی اصول و ضابطوں کے تحت اپنے سرمایہ علمی و ادبی کو جانچتے رہے ہیں جبکہ بہت پہلے اہل اسلام اور صوفیائے کرام نے ادبیات کی تقسیم کردی تھی مگر ہم سیاسی محاذ پر غیروں سے ہار گئے تو اقتصادی اور ادبی محاذ پر بھی شکست تسلیم کر کے ان ہی فاتح قوموں کے جاہلانہ فکر و نظر کے غلام بن گئے۔ جبکہ ادبیات کی یہ تقسیم کتنی واضح اور حقیقت پر مبنی ہے۔ ذرا اسے بھی غور سے دیکھیں۔

اہل ادب کے تین گروہ ہیں:

۱۔ اہل دنیا۔ ان کا ادب یہ ہے کہ فصاحت و بلاغت، علم اور اسرارِ معانی کو حاصل کریں۔ جس میں یہ خوبیاں نہ ہوں وہ صاحبانِ ادب میں نہیں، یہ کم بینی و نادانی ہے کہ ادب اسی کو جانتے ہیں۔

۲۔ یہ گروہ اہل شریعت کا ہے۔ علوم کی تحصیل، ریاضتِ نفس، اعمال و جوارح کا لحاظ، طبیعت کی پاکیزگی، حدودِ الہی کی نگہداشت، ترکِ شہوات، شبہات سے کنارہ کشی، حسنات و خیرات کی طرف میلان، یہی اہل شریعت کا ادب ہے۔

۳۔ تیسرا گروہ اہل خصوص کا ہے۔ اُن کا ادب دل کی نگہداشت ہے کہ دل کی پاسبانی کرتے ہیں اور ان اسرار کی نگہبانی جو اللہ کی طرف سے اُن کے دلوں پر منکشف ہوتے ہیں، یہ کام سب سے مشکل ہے، وہ نفاق سے دُور ہیں اور ظاہر و باطن میں یکسانیت کی کوشش کرتے ہیں۔ ۱۔

لیکن ہم اپنی دنیا سے نکل کر غیروں کی بستی میں جا بے اور غیر مانوس ادب کی تاریکی سے اپنی شمع فروزاں کو بجھا بیٹھے۔

مجموعی طور پر پٹھان شاعروں کے یہاں ہمیں ایک ستھرا مذاق ملتا ہے، اُن کا معشوق اتنا عریاں نہیں۔ فارسی شاعری کی راہ سے معشوق کی جنس مرد بن گئی حالانکہ فارسی میں فعل سے جنس کا پتہ نہیں چلتا، اسلامی تہذیب میں مرد اور غیر عورت سے قصہٴ عشق کو بیان کرنا بڑا سمجھا جاتا ہے، پٹھانوں کی اصل شاعری پشتو میں ہے، اُن کا معشوق پردہ دار ہے، عریاں نہیں اور اُردو میں ان کے عشقیہ مضامین اصلیت پر مبنی ہیں، ان کی شاعری میں ہوس کاریوں کو زیادہ دخل نہیں ہے، مبتذل خیالات اور پست جذبات سے اُن کی شاعری بہت دُور رہی ہے۔ اُنھوں نے غزل کو پاکیزہ راہوں پر لے جا کر اُردو شاعری کی عظیم ترین خدمات انجام دی ہیں۔

اُنھوں نے عام طور پر ایسے اشاروں اور کنایوں میں بات کی ہے جن کا سرچشمہ پاکیزہ خیالات ہیں۔ وہ دنیائے حسن و عشق کی مجبوریوں اور پابندیوں سے بھی واقف ہیں۔

ہائے مجبوریاں محبت کی	اشک امنڈے مگر بہا نہ سکے
زلف ہے اژدر موئی، ید بیضا، کفِ پا	سر سے تم پاؤں تک اعجازِ پیمبر لکھے
وہ زندگی نہیں کہ نہ ہو جس میں سوز و ساز	دل زندگی کا راز ہے، آنسو ہے دل کا راز

زندگی نے کہا خدا حافظ
 شمع مرکز بھی گل ہی کھاتی ہے
 پاؤں رکھا جو کوئے قاتل میں
 دل ہو گیا خوں تو جگر ہو گیا پانی
 اچھے اچھے ہیں ہر بہانے سے
 جاری ان آنکھوں سے ہوئے لعل و گہر دونوں
 ان شاعروں نے ہمیشہ غزل کے انداز میں حکمت و دانائی کی ہی باتیں کی ہیں اور
 پند و نصائح کے دامن کو نہیں چھوڑا۔

مساوی ہونگاہ لطفِ شہ اپنی رعیت پر
 برابر مہر تاباں کے ہو ہر ذرہ بیاباں کا
 لوگوں کی ہوس کاریوں کی وجہ سے دنیاۓ عشق کی بے اثری کا ذکر بھی ان کے یہاں ملتا ہے
 سوز و گداز، آہ و بکا، نالہ درد و یاس
 سب کچھ ہیں فیضِ عشق سے لیکن اثر نہیں
 ان شاعروں نے کبھی سطحی اور معمولی مضامین کو بیان کرنے میں وقت برباد نہیں کیا بلکہ
 ہمیشہ گہرائی میں غوطہ زن ہو کر گوہر آبدار نکالنے کا کام کرتے رہے اسی لیے ان کی شاعری میں
 نکتہ نخی اور ذوقِ عرفانی بدرجہ اتم موجود ہے۔

عبث ابرو پہ بل ہے، قتل سے انکار ہے کس کو
 صیاد مرغِ دل مرا نازک ہے اس قدر
 تہ تیغ اس لیے پہلے ہی میں نے سر جھکایا ہے
 زنجیر بوئے گل میں گرفتار ہو گیا
 اس لیے لب پہ مرے نالہ و فریاد نہیں
 نو گرفتار ہوں کچھ رسم مجھے یاد نہیں
 دیتے ہیں ازاں شام سے مرغانِ سحر آج
 آتے ہی شب وصل کے کیا سو گئی تقدیر

ان شاعروں کی افتادِ طبع میں عشقیہ مضامین کے ساتھ اخلاقی قدروں اور تہذیب کا
 دامن ہاتھ سے نہیں جاتا اور سرورِ عشق میں ان کے یہاں بد مستی نہیں بلکہ دانائی اور ہوشمندی کے
 جوہر نمایاں رہتے ہیں۔ ان شاعروں نے ہجر و وصال کی دنیا سے اردو شاعری کو نکال کر تنوع اور
 وسعت فکر و نظر پیدا کر کے اردو شاعری کے دامن کو ہمہ گیر بنانے کا کام بڑے حسن و خوبی سے

انجام دے کر عزتِ نفس، علوئے ہمت، اخلاقی اقدار اور پاکبازی کی خصوصیت کو نمایاں کیا ہے۔
 ہمت ہے تو کر پیدا فردوسِ حیات اپنا
 بخشی ہوئی جنت سے دوزخ کا عذاب اچھا
 کعبہ میں، گاہ دیر میں اور میکدہ میں گاہ
 در در لیے پھرے ہے کسی در کی احتیاج
 سخت جاں عشاق ہیں، نازک کلائی آپ کی
 ذبح کرنے کو ہمارے تیز خنجر چاہئے
 شاعر کی دنیا الگ ہوتی ہے جب وہ فطرت کو بے نقاب کرتا ہے تو اس کے نظاروں
 سے احساساتِ لطیف حرکت میں آ جاتے ہیں، سائنسدانوں اور فلسفیوں کی طرح شاعر طے شدہ
 راہوں پہ نہیں چلتا، فلسفی کو کچھ نہیں ملتا جبکہ شاعر تہ سے موتی نکال کر رکھ دیتا ہے اور یہ سب کچھ وہ
 قوتِ تخیل کی بنیاد پر کرتا ہے، یہ شاعر ہی ہے جو فلسفہ کے بے روح ڈھانچے میں زندگی کی حرارت
 پیدا کرتا ہے۔

کلی نے پھول بننے کی خوشی میں کر دیا
 محبت نام ہے اور ہر دل مکیں ہے
 جو سمجھو ذاتِ مطلق فی الحقیقت
 محبت بوئے گل، گل ہے محبت
 محبت سے ہر ایک ہومست و مدہوش
 محبت چشم کو دے اشکباری
 محبت ہی سے ہو بیتاب بلبل
 ہو اسرار پر منصور کے ہونے سے یوں ظاہر
 جس کو تری آنکھوں سے سرو کار رہے گا
 سلسلہٴ عشق میں جو گبر و مسلمان دیکھے
 اس چمن کو خوبصورت، اپنے دل کو چاک چاک
 محبت سے کوئی خالی نہیں ہے
 محبت ہے، محبت ہے، محبت
 محبت جزو اور کل ہے محبت
 محبت ہی کرے از خود فراموش
 محبت دل کو سوئے بے قراری
 محبت ہی سے ہو ٹکڑے دل گل
 کہ بعد از مرگ بھی عاشق کی سرداری نہیں جاتی
 بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا
 زلف کی طرح سہی ہم نے پریشاں دیکھے

نگہ کے نیشر سے کیا رگِ جاں صاف کھولی یہ نازک کام تھا پیارے اسے فضا دیکھا جلنے
 بہت سے دوسرے شاعروں نے بھی فلسفیانہ مضامین اور عشق و محبت کی مختلف
 داستانوں کو بیان کیا ہے مگر کسی فلسفیانہ مسئلہ کو نظم کر دینا اور بات ہے اور کسی خشک مسئلہ کو لطیف
 بنا کر پیش کرنا جو حقیقی شاعر کا کام رہا ہے، عشق و محبت جیسے پیچیدہ مسئلہ کو بڑی روانی و سادگی سے
 پیش کر دینا دوسری بات ہے، جیسا کہ مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے۔

اُردو شاعری میں عشقِ حقیقی و مجازی کا مسئلہ خود نہایت پیچیدہ ہے، جسے نواب محبت خاں
 محبت نے کس خوبی سے حل کیا ہے اور عشقِ حقیقی و مجازی کے درمیان ایک امتیازی خط کھینچ کر بتایا
 ہے کہ عشقِ مجازی کی آگ دراصل وہ آگ ہے جس کے مریض کا کوئی علاج نہیں اور وہ ناقابل
 برداشت ہے۔

یہ عشق کی آتش وہ قیامت ہے کہ جس میں صابر تو خدا کی قسم ایوب نہ ہوتا
 یا ملیح آباد کے ایک شاعر کا مزاحیہ انداز میں یہ کہنا۔
 اپنے ہی عشق کی آگ میں جو وہ جل کے مر گیا ایسے مریضِ عشق کا کریا کرم نہ چاہیے
 ان شاعروں نے شاعرانہ انداز میں منطق و فلسفہ کے مسائل کو بڑی سادگی سے بیان
 کیا ہے جو اُن ہی کا حصہ ہے۔

ہے نظر ہر چشم میں اور چشم نے دیکھی نہیں یار سے ہیں بے خبر، ہے یار ہر آغوش میں
 ان شاعروں کا کلام جہاں اندھی تقلید سے عاری ہے وہیں تعصب و تنگ نظری بھی اُن
 کے یہاں نہ ملے گی۔ اس لیے کہ تعصب علوئے ہمت اور بلند حوصلہ کے خلاف ہے۔ اندھی
 تقلید، تنگ نظری اور فطرت سے دوری و تنگ خیالی کو جنم دیتی ہے اور یہ تمام چیزیں پٹھانوں سے
 دور بھاگتی ہیں، اصل یہ ہے کہ ان شاعروں نے اپنی افتادِ طبع کے مطابق ہی اشعار کہے ہیں اسی

لیے ان کی شاعری میں حسین جذبات اور بلاغت بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کے یہاں خیالات جتنے پر جوش ہیں، صبر و تحمل بھی اتنا ہی بے مثال ہے۔

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمھاری واہ واہ
قرض لیتی ہے گنہ پرہیزگاری واہ واہ
مجرموں کو ڈھونڈتی پھرتی ہے رحمت کی گھٹا
طالع برگشتہ تیری سازگاری واہ واہ
رضائے خستہ جوش بحرِ عصیاں سے نہ گھبرانا
کبھی تو ہاتھ آ جائے گا دامن اُن کی رحمت کا
کہتی تھی یہ بُراق کو اس کی سبک روی
یوں جائے کہ گردِ سفر کو خبر نہ ہو

خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم
جب ان کو جہر مٹ میں لے کر قدسی جنان کا دولہا بنا رہے تھے
بُراق کے نقشِ سم کے صدقہ وہ گل کھلائے کہ سارے رستے
مہکتے گلبن، لہکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے
نماز اقصیٰ میں تھا یہی سر عیاں ہو معنیٰ اول آخر
کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے

ان شاعروں کی قوتِ تخیل بلند اور فطری جذبات سے قریب رہی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں ان کا کلام تازہ اور نئے نئے مضامین سے مالا مال رہا ہے، اس میں حیرت ناک بات یہ ہے کہ پورے گروہ کی افتادِ طبع تقریباً ہر دور میں یکساں رہی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ پٹھانوں کا اپنا قومی مزاج ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ دوسرے شاعروں کے یہاں یہ خصوصیات موجود نہیں ہیں لیکن یہ ان کی انفرادی خصوصیت ہے جبکہ یہ دیگر میں اجتماعی خصوصیت ہے جو ہر جگہ پر یکساں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی آزاد اور باریک بین نگاہیں نئے نئے حقائق کو ظاہر کرتی ہیں جن تک دوسرے شاعروں کی نگاہیں پہنچتی نہیں یا وہ انھیں نظر انداز کر دیتے ہیں،

لیکن یہ شاعر ان داخلی محسوسات کو نہایت صفائی اور بے ساختگی سے بیان کر جاتے ہیں۔ ان میں قلبی واردات بھی ہے، اخلاق و فلسفہ اور عشق و محبت بھی، مگر سب پر اصلیت اور صداقت کا جذبہ غالب ہے۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
کہتے ہو کوئی صدر کہیں بھی نہیں موجود
الہام کا ہر وقت یہ ابطالِ خروشاں
کیا شدتِ انکار میں پوشیدہ ہے اقرار
گم ہوں تجلیات میں یوں کائنات کی
دبے نہ دے گمان سے ہرگز یقین کو
کب صبح و شام راہ سے پھٹتا نہیں ہوں میں
ہر شام زخمِ دشمن ہے، ہر صبح نوکِ خار

یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
کیا اس کے یہ معنی ہیں کوئی صدر کہیں ہے
احقاقِ نوا کائی جبریل میں ہے
کیا جذبہ تشکیک کے پردہ میں یقین ہے
جوئے اجل بھی موج ہے آبِ حیات کی
اٹھ قوت و حیات سے بھر دے زمین کو
پر مرکزِ جمال سے ہٹتا نہیں ہوں میں
پھر بھی نیاز و ناز کا جاری ہے کاروبار

اگر ہم ماضی کو فراموش کر دیں تو مستقبل ہمیں ٹھوکر مار دے گا، لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ ہم ماضی کی خوابیدہ دنیا سے بیدار ہوتے ہی بھاگنے لگیں، نہیں! بلکہ ہم کو اس خواب کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کرنا چاہیے جو ہمیں ماضی سے ورثہ میں ملا ہے۔ اس ورثہ پر بحث سے کچھ نہ ہوگا۔ جیسے کسی تلوار کی خصوصیات بیان کرنے سے تمہاری بہادری کا امتحان نہیں ہو سکتا وہ تو میدانِ جنگ ہی میں اپنے جوہر دکھانے سے ہوگا۔ اسی جوہر کا امتحان ہماری اپنی زبان میں استعمال الفاظ کے لیے ہوگا۔ بر محل اور موزوں الفاظ کا استعمال ہی عقل و دانش کو نمایاں کرتا ہے اس لیے اصل مسئلہ انتخابِ الفاظ کا ہے، بر محل اور موزوں اور صحیح الفاظ کا عام طور پر بچہ دو برس میں بولنا سیکھ لیتا ہے اور وہ بے ربط الفاظ جوڑتا ہے تو کچھ دن بھلے معلوم ہوتے ہیں لیکن عمر کے ساتھ

اس کا ربط لازمی ہے، پھر یہ سیکھ لیتا ہے کہ کب بولا جائے اور کب چپ رہا جائے، یہ بڑھا پے اور اس کے درمیانی عمر کی بات ہے۔ پس وہ الفاظ قیمتی ہیں جو ادا نہیں ہوئے۔ پہاڑوں پر کہاوت ہے کہ کسی معقول وجہ کے بغیر تلوار کو نیا م کے باہر مت لاؤ، لیکن اگر وہ باہر آ جائے تو دشمن کا سر قلم کیے بغیر واپس بھی نہ جائے، ہمارے الفاظ بھی ایسے ہی ہونے چاہئیں اور یہی وجہ ہے کہ افغان یا پٹھان شاعروں نے بہت سوچ سمجھ کر الفاظ کو ادا کیا ہے۔

شاعری مرنے والی چیز نہیں ہے۔ اگر وہ فطرت، اپنے ماحول اور سماجی پس منظر سے ہم آہنگ ہے تو یہی شاعری بقا کی ضامن ہے اس لیے کہ فطرت بدلتی نہیں، ماحول بدلتا نہیں، صرف اصطلاحات بدل جاتی ہیں، معشوق کا مزاج نہیں بدلتا، اس کی شوخیاں نہیں بدلتیں، اس کی نزاکت نہیں بدلتی، یہ اور بات ہے کہ کسی شاعر یا کسی گروہ کے شاعروں کو بعض سیاسی مصلحتوں کی بنا پر پس پشت ڈال دیا جائے۔

حالانکہ ان شاعروں نے کبھی ادب میں اپنی جگہ بنانے کے لیے شاندار اور دلفریب الفاظ کا استعمال بغیر صلاحیت کے نہیں کیا، ان شاعروں کا وقار علوئے ہمت اور جذبہ استقلال اس کو گوارہ نہیں کرتا کہ اپنی تخیل کی مفلسی کو ملمع سازی کے ذریعہ دلفریب بنانے کا کام کریں۔ اگر دماغ خالی ہے تو کج کلاہی کام نہ دے گی۔ جس طرح آپ لکڑی کی تلوار۔ اک چوہا بھی نہیں مار سکتے، ہاں بہتے پانی کی دھار کاٹ سکتے ہیں، کوئی شاعر یا فنکار اپنے قاری کو فریب نہ دے سکتا، اعلیٰ فکر، بلندی خیال اور فطری جذبات کے لیے نپے تلے اور شیریں الفاظ بھی ضروری ہیں۔

سونے چاندی کی اہمیت میں اصل دخل ان ہاتھوں کو ہے جو ان دھاتوں سے مختلف قسم کے زیور بناتے ہیں، زمین پر پڑی مٹی سے بنے ہوئے منقش برتن بھی فنکار کے ہاتھوں سے گرا نقدر بن جاتے ہیں، اسی طرح شعر کیا ہے؟ وہی لفظ جو ہر زبان پر ہے۔ شاعر ان کو ترتیب

سے رکھ دیتا ہے تو ہر سننے والا جھوم اُٹھتا ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ ان شاعروں نے کسی ادبی نظریہ کو قبول کرنے کے بجائے اس بات کو زیادہ مناسب سمجھا کہ اشعار کیسے کہے جائیں، اسی لیے انھوں نے حقیقت نگاری پر زیادہ زور دیا، ان کی شاعری میں ہر پرندہ عقاب نہیں بن سکتا، روایتی پرندہ ہما بھی شاذ و نادر ہی ملے گا، ہاں ان کا اپنا حقیقی پرندہ جو ان کی اپنی صفات کا حامل ہے ضرور ملے گا، اسی لیے دنیائے ادبیات میں ان کی راہ شعر یا اسلوب بالکل منفرد و جداگانہ ہے۔ ان کا شاہین ان کی اپنی روح کا پرندہ ہے۔ وہ کسی سے مستعار نہیں ہے۔ وہ کسی دوسرے کے ادبی گھوڑے پر سوار ہو کر سائیس کا کام نہیں کرتے، نہ ہی کسی عیار کی گلیم اوڑھ کر کسی کو دھوکا دیتے ہیں اور یہ اس لیے ہوا کہ انھوں نے اپنی روایات کو بھلایا نہیں، ٹٹماتے ہوئے چراغ سے تغافل کے باوجود اس کی مدھم لو جیسے وہ افغانستان سے آتے وقت چھوڑ آئے تھے۔ اسی طرح انھوں نے پہاڑوں کی گود سے پھوٹنے والے اس چشمہ کو بھی فراموش نہیں کیا جس نے میدانوں میں پہنچتے پہنچتے ایک دریا کی شکل اختیار کی اور یہ دریا کسی سمندر میں گم نہیں ہوا بلکہ اس نے اپنے ملتی اور ادبی تشخص کو برقرار رکھا اور کہا۔

نہ منہ موڑوں گا وقتِ ذبح ہر گز ارے قاتل میں اسماعیل خاں ہوں

اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کی دنیا محدود ہوئی ہے بلکہ یہ وسیع ہوئی ہے اور اس میں عالمگیر حقائق کا بیان بڑی ہوشیاری و چابکدستی اور صداقتانہ انداز میں کیا گیا ہے، انھوں نے انسانی زندگی کے فطری تقاضوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، جس کے بغیر کوئی ادب زندہ ادب نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ادب کا تعلق ادیب کی قوم، ضمیر اور اس کی زبان سے ویسا ہی ہے جیسا کہ ندی کا اپنے اولین پہاڑی چشمہ سے جس نے اسے راہ میں پہاڑوں کے جگر کاٹ کر میدانوں تک پہنچنے کا حوصلہ عطا کیا اور اس لائق بنایا کہ وہ ہر ماحول میں اپنے

اولین رشتہ کو فراموش نہ کرے اور انسانوں کی فلاح و بہبود میں سرگرم رہے، اسی لیے زندہ ادب کا مطلب یہ ہوا کہ نئے زمانہ کی میٹھی دوا کی گولیوں کے ساتھ اپنے علاقہ کی جڑی بوٹیوں کی حقیقت کو فراموش نہ کیا جائے۔

افغان شاعروں نے اپنے وطن سے دور اجنبی ماحول میں بھی اپنے علاوہ کے گیتوں اور قومی مزاج سے اپنی شاعری کو غیر شعوری طور پر ہم آہنگ رکھنے کا کام اس طرح کیا کہ قومی مزاج کو یاد رکھتے ہوئے استقبال کرنے والے علاقوں کی خصوصیات کو بھی اپنے کلام میں جذب کر لیا، اسی لیے تین سو برس کی اس طویل مدت پر پھیلے ہوئے ان کے ادبی کارنامے اپنے اور بے شمار انسانی دلوں کی دھڑکنوں کو سمیٹے ہوئے ہیں جن کے نمائندہ الفاظ یہ ہیں۔ یتیم، نالے، گل، چمن، بلبل، کم بخت، خونِ دل، فصلِ گل، گرفتار، اشکِ گلگوں، مات، ہم چشمی، دلِ جلا، قفس، مرغِ چمن، ظلم و ستم، اغیار، سخت جانی، قاتلِ عالم، متاعِ صبر، خوں بہا، بوئے وفا، بحرِ غم، اہلِ ماتم، گریہِ شبِ نیم، آہ، پتھر پھوڑنا، غارت گر، عریانیِ بدن، صیاد، دام، مرغِ دل، بال و پر، رنجور، دیدارِ چمن، غیرتِ یوسف، چاک گریباں، جہانِ خلیل، تیر مژہ، خار و سنگ، دیدہ احباب، دیدہ پر آب، چشمِ گہر بار، چشمِ خونبار، لیلِ تنور، شبِ سمور، درپے قتل، سینہ سوزاں، تیر و کماں، شیخی، آئینہ فولاد، ظالم مظلوم نما، بندہ حرص و غلام آرز، یار، چشم و غیرہ

یہی وہ الفاظ ہیں جو نشانِ راہ کا کام بھی کرتے ہیں اور اپنے اصل چشمہ سے سیراب کرتے ہوئے اس چراغ کو بھی اوجھل نہیں ہونے دیتے جو ان کا صدیوں سے منتظر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی منزل کو فراموش نہیں کرتے اور راہ میں ادھر ادھر بہکتے نہیں ہیں بلکہ اس کی حرارت سے ہمیشہ تازہ دم رہ کر ادب کی خدمت گزاری کرتے رہتے ہیں۔ اپنے اظہارِ خیال کے لیے انہوں نے برصغیر میں اردو زبان کو ذریعہ بنایا اور بڑی وفاداری سے اس نئی زبان کو ترقی

دے کر آسمان کی بلندیوں تک پہنچایا اور ہندی، دیوناگری اور برج بھاشا میں بھکتی کی صنف کو فروغ دیا جس کا صفِ اوّل کا شاعر رس کھان (رس خان) ہے۔

اگر پٹھانوں کی شاعری کو غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ یہ ایک ہی پھول کی مختلف پنکھڑیاں ہیں جن کا رنگ و خوشبو الگ الگ ہے، لیکن ان کی اصل ایک ہے۔ ان کے پاس اپنی مادری زبان اردو ہے۔ پشتو زبان اُن سے چھوٹ گئی، لیکن یہ تبدیلی ایسی ہی ہے جیسے درخت اپنے پتوں کو بدلتے ہیں۔ اصل فکر اور شکوہ الفاظ وہی ہیں جن کا خمیر پشتو سے بنا ہے۔ زندگی کا عرفان وہی ہے، خاکے اور کردار وہی ہیں، گیتوں کا ترنم اور شاعری کی سادگی وہی ہے، تاریخ وہی، صرف جغرافیہ بدلا ہے، عدل و مساوات اور محبت کا شعور بھی وہی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان شاعروں نے اپنی اصل کو فراموش نہیں کیا، اپنی تاریخ کو نہیں بھولے، انھوں نے شیر کو گھاس اور گدھے کو گوشت کھلانے کا حماقت آمیز طریقہ کبھی اختیار نہیں کیا، زندگی کی حقیقتوں کو قریب سے دیکھا اور سماجی مساوات کے اپنے بنیادی کردار کو فراموش نہیں کیا اسی لیے خود کو سر بلند جانتے ہوئے بھی دوسروں کی تذلیل کا طریقہ اپنے شعر و ادب میں کبھی نہیں برتا، اپنی فکر کی مضبوط دیواروں پر شعر و ادب کے گل بوٹے کھلائے جو غیر شعوری طور پر قاری کے دلوں میں اتر کر نغمہ سردی بن گئے، انھوں نے کبھی ایسا کوئی خواب نہیں دیکھا جو حقیقت پسندی سے دور ہو۔

شاعری کوئی گلدستہ نہیں کہ بنا بنایا رکھا ہو۔ شاعری دراصل خود رو پھولوں کی طرح ہوتی ہے جہاں ہر پھول اپنا جدا گانہ رنگ و خوشبو رکھتا ہے اور وہ ایک فطری شاعر سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ اپنے موضوع کا انتخاب کر لے۔ فکر و خیال ہواؤں کی رو پر چلتے اور آسمانوں سے باتیں کرتے ہیں۔ یہی آسمانوں کی سیر موضوعات کو جنم دیتی ہے۔ ان شاعروں کا موضوع فطرت کی سادگی جذبات کی تازگی اور احساسات کی روانی ہے۔ اصلیت اور صداقت کو یہ پسند کرتے ہیں اور یہی

اُن کا موضوع ہے۔ انھوں نے اپنے آسمانوں، اپنے فکر و خیال کے وطن کو کبھی چھوڑا نہیں، اپنے شاہین نما موضوعات کے لیے وہ آسمانوں کی بلندیوں پر رہے، حقیر پرندوں کے ساتھ پڑ کر انھوں نے اپنی خصوصیات کو پامال نہیں کیا بلکہ اپنی فکر کی بلبل کو ہزار داستان سنانے کے لیے آزاد ہی رکھا کہ وہ ہر پھول سے کھیلے اور اس کی خوشبو و رنگت کو اپنے اشعار کا موضوع بنائے۔ یہ چاہے کہیں رہیں ہمیشہ اپنا ہی راگ لاتے ہیں، اپنی ہی داستان سنانے اور اپنی افتاد طبع کے مطابق ہی آزادانہ موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں۔ یہ وقتی اور ذاتی فائدہ کے لیے اپنی فکر و نظر کا سودا نہیں کرتے، ہر موضوع پر اوچھے ہاتھ مارتا بھی ان کی فطرت میں نہیں، ان کا اپنا موضوع، اپنا گھر ہے اسی کے اندر وہ مختلف نیل بوٹے کھلاتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ ایک ہی موضوع پر کئی لوگ دعویٰ کریں مگر اس کا مالک تو وہی ہوگا جو اس کا حق ادا کر دے، جس کو اس موضوع پر پوری قدرت حاصل ہو اور وہ اس کی گرفت میں بھی ہو، یہی وجہ ہے کہ پٹھان شاعروں کی علوئے ہمت اپنے موضوعات کو شاہین کی طرح چٹیل میدانوں اور بلند پہاڑوں کی سیر کراتی پھرتی ہے۔ موضوع کے لیے کھلی آنکھ، کھلے کان اور حساس دل کی ضرورت پڑتی ہے، جس کے لیے وسعتِ فکر بھی ضروری ہے۔ قلم اٹھانے سے پہلے شدتِ احساس لازمی ہے، داخلی احساس جس پر پٹھان شاعری کی پوری عمارت کھڑی ہوئی ہے اس کی ہنسی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ دوسروں کو دیکھ کر ایسا کر رہا ہے بلکہ وہ دوسروں کو ہنسانے کے لیے ہنستا ہے، اسی طرح جب لیے اپنے کرب کو بیان کرتا ہے تو ہر دل اسے اپنا کرب سمجھ کر بے چین ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے اپنی ذات کو جاننا، اپنے کو پہچاننا، اپنے ماضی سے محبت اور عرفان ضروری ہے، جس کے بغیر نثر، قصہ، مہاتھ نہیں آ سکتا اور جب یہ ہاتھ آ جائے تو پھر اسے آسانی سے چھوڑا نہیں جاتا۔ برسوں تلاش و جستجو کے بعد کوئی لمحہ ایسا آ سکتا ہے جب دل کی مراد بر آئے اور اپنے موضوع پر بھرپور گرفت ہو

جائے اور جب موضوع پر مضبوط گرفت حاصل ہو جائے تو شاعر کا کلام کسی کا عکس نہیں ہوتا بلکہ وہ شعلہ بن جاتا ہے، روشنی کا مینار، یہ روشنی اسی ٹمٹماتے چراغ کی بھی ہو سکتی ہے اور آفتاب کی بھی۔ کچھ پرندے ایسے ہیں جو موسم اور حالات کے ساتھ اپنے آشیانے تبدیل کر دیتے ہیں لیکن شاہین ہر موسم میں اپنے پہاڑوں کا ہی وفادار رہتا ہے، چڑیاں چلتی ہوا کے مخالف سمت میں اڑتی ہیں اور مچھلیاں دھارے کے اوپر تیرتی ہیں، ایک سچا شاعر اپنے دل اور ضمیر کی آواز پر الفاظ کو ترتیب دیتا ہے، چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی، اس مقولہ کی وہ پیروی نہیں کرتا، اس لیے کہ موضوع اور دل کی آواز میں رشتہ کے بغیر جنم لینے والا شعر پھسپھسا ہوگا اور قاری کے لیے اس کی حیثیت گوزشتر سے زیادہ نہ ہوگی۔

افغانوں نے شعر و ادب کی دنیا میں بھی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ یہ خدمت گزاری اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ انھوں نے اپنی پرواز عقاب کی رکھی ہے۔ انھوں نے صرف عقاب پر نظر ہی نہیں رکھی بلکہ اسے ادب میں برتا بھی ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ دوسروں نے ان سے زیادہ پُر جوش نظمیں لکھی ہوں اور انھیں شہرت بھی ملی ہو لیکن میں بہت سے ایسے لوگوں کو پہچانتا ہوں جو ولولہ انگیز کتابیں لکھتے ہیں، مجاہدین کی سیرت پر قلم اٹھاتے ہیں لیکن بذاتِ خود نہایت پست ہمت اور بزدل ہیں، اس مزاج کے مالک لوگ شاید یہ سوچتے ہیں کہ بڑے آدمیوں پر کچھ لکھ دینے سے وہ خود بڑے بن جائیں گے جبکہ وہ اس راز سے واقف نہیں کہ بڑا بننے کے لیے سادگی کی ضرورت ہے۔ ”الفقر و فخری“ اس وقت وقعت رکھتا ہے جب۔

تیرے قدم پہ جبہ ساروم و عجم کی نخوتیں	تیرے حضور سجدہ ریز چین و عرب کی خود سری
تیرے کرم نے ڈال دی طرح خلوص و بندگی	تیرے غضب نے بند کی رسم و رہِ ستمگری
تیرے سخن سے دب گئے لاف و گزاف کفر کے	تیرے نفس سے بجھ گئی آتشِ سحر سامری

عظیم انسان بننے کے لیے زبردست سادگی اختیار کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، چھوٹے آدمی کی پہچان یہ ہے کہ وہ ہمیشہ بڑی چیزیں دیکھ کر بڑا بننا چاہتا ہے جبکہ بڑا آدمی اپنے ارد گرد بکھری ہوئی چھوٹی چھوٹی چیزوں یہاں تک کہ ان کی جزئیات تک پر نظر رکھتا ہے، وہیں بڑی چیزوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ یہ طوفان سے قطرہ نہیں لیتا، بلکہ قطرہ سے طوفان برپا کرتا ہے۔

یہ موضوع محبت بھی ہے اور ایک عہد میں منت و سماجت بھی ہے اور دُعا بھی۔ دُعا جتنی بار کی جائے اس کی اہمیت بڑھتی ہے۔ خدا کہتا ہے کہ میرا بندہ جب میرے سامنے تیسری بار گڑ گڑاتا ہے تو مجھے خود شرمندگی ہوتی ہے اور میں دُعا قبول کرتا ہوں۔ محبت میں وصل کے بعد وہ جذبہ سرد پڑ جاتا ہے، عہد بھی توڑ دیا جاتا ہے، منت و سماجت ذلت و رسوائی کا سبب بنتی ہے جبکہ دعا روحانی زندگی کو طاقت دیتی ہے۔ پس دُعا کی طرح موضوع بھی دل کی آواز ہو تو اس کی قدر و قیمت بڑھتی ہے ورنہ کم ہو جاتی ہے۔ یہ موضوع اپنے مزاج کی عکاسی ہے۔

افغانوں نے برصغیر میں صدیوں رہ کر بھی اپنے اصل سے مزاج کا رشتہ نہیں توڑا، آج بھی وہ یہ بات نہیں بھولے کہ ان کے اجداد افغانستان کے کن علاقوں سے آئے، کئی صدیاں گزر جانے کے بعد اپنی ساری طاقت و توانائی اور بہترین صلاحیتوں کو ہندوستان کی ترقی میں لگانے کے باوجود ان کے سینوں میں اپنے سابق وطن کی یاد باقی رہی جس کے نتیجہ میں افغان مزاج کی عکاسی ان کے شعروادب کے ساتھ صحافت میں بھی ملے گی اور سیاست و حکمرانی میں بھی یہ مزاج کا رفرما ہوگا۔

افغانستان کی تاریخ سکندر اعظم سے لے کر روسی یورش تک خون سے لکھی گئی ہے۔ وہ انگریز حملہ آور ہوں یا کوئی اور، سب کو تلواروں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ افغانستان میں کسی دشمن کا

مقدمہ لکھے جانے کے وقت تک امریکی یلغار شروع نہیں ہوئی تھی۔

داخلہ تو آسان ہے مگر واپسی مشکل ہو جاتی ہے۔ دشمن نہ ہو تو اُن کا قلم پیار و محبت کے گیت گاتا ہے مگر دشمن وطن میں آجائے تو افغان محبوبہ اپنے عاشق یا مگیترا سے یہ مطالبہ کرتی ہے کہ اے میرے محبوب دشمن وطن پر چڑھ آئے ہیں، تو جا اور دشمن سے جنگ کر۔ اگر تو اس راہ میں کام آگیا تو تجھے میری یہ زلفیں بہت پسند ہیں نا! اپنی زلفوں کے تاروں سے تیرا کفن بنوں گی۔

پشتو کے مشہور شاعر خوشحال خاں خٹک کا یہ شعر۔ یہ پلکیں آنکھوں کے لیے سکھ اور ٹھنڈک کا سبب ہیں لیکن اگر اندر کو مڑ جائیں تو دکھ کا سبب بن جاتی ہیں، یہی حال اولاد کا ہے اگر اولاد سعادت مند ہے تو آنکھوں کی ٹھنڈک ورنہ بے چینی اور رسوائی کا سبب بنتی ہے۔ یہ شعر اُس نے اُس وقت کہا تھا جب اُس کا بیٹا اپنے باپ سے غداری کر کے اورنگ زیب کے ساتھ چلا گیا تھا۔ پھر دوسرے شعر میں یہ وصیت کی تھی کہ اگر کوئی اُس پر قابو پا جائے تو اُس کے جسم کے دو ٹکڑے کرے ایک میری قبر کے پائنتی ڈال دے، دوسرے کو پورے پٹھان دیس میں گھمائے تاکہ لوگ دیکھیں کہ غداری کرنے والوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔

میرے بہت سے دوست مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کیا پٹھانوں کا تعلق بھی دماغ اور علم سے رہا ہے اور جب میں انھیں پٹھانوں کے علم و ادب، اُن کی شاعری اور سیاسی سوجھ بوجھ کے واقعات سناتا ہوں، بہلول لودی، سکندری لودی اور شیر شاہ کا ذکر کرتا ہوں، خان جہاں لودی کے بارے میں بتاتا ہوں، حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی غیرت ایمانی اور علم دوستی کا ذکر کرتا ہوں تو وہ ہینگ او! کا ذکر چھیڑ دیتے ہیں، جب میں انھیں بتاتا ہوں کہ کابل کے ایک سردہ فروش سے میں نے پوچھا کہ بھئی یہ صابن کھا جانے کا کیا قصہ ہے تو اس نے کہا ہمارا دشمن ہمیں یہ کہہ کر بدنام کرتا ہے کہ پٹھان صابن نہیں پیسہ کھاتا ہے لیکن جب اس نے بتانا شروع کیا کہ پیسے کا کون شوقین نہیں ہے مگر ہم نے اپنی عزت اور قوم کو بیچ کر پیسہ نہیں لیا اور جس نے ایسا کیا وہ پٹھان

دلیس میں لعنتی ہو گیا، پختون قومیت سے خارج ہو گیا، ہم انگریز کے زمانہ میں آزاد علاقوں میں گرم موسم میں آگ نکلتی ہوئی چٹانوں پر پڑا رہتا تھا، کسی چشمہ کی بغل میں دشمن کے انتظار میں۔ انگریز کا ایک فوجی دستہ آیا اور اس نے اپنے اسلحہ اتار کر چشمہ میں پانی پینا چاہا، اس وقت ہماری بندوق سے گولی نکلا، اسے ہوشیار کرنے کے لیے ہم نے کہا کہ تم پانی پی سکتا ہے لیکن اتنا پیسہ اتنے منٹ کے لیے رکھ دے۔ ہم دشمن سے اس طرح پیسہ وصول کرتا تھا۔ رہی دوسری بات تو ہم نے سو برس میں ہندوستان والوں کو اصلی ہنگ نہیں دیا۔ ہم صابن کھائے گا، ہم بیوقوف ہے یا وہ۔؟ ان باتوں کو سن کر وہ ہنستے ہیں۔ پھر آج تو پٹھانوں نے اپنی سیاست کا بھی لوہا دنیا سے منوالیا ہے۔

پٹھانوں کی شاعری کے ساتھ میں نے ان کے مزاج کا ذکر کیا، یہ مزاج ہے انسان دوستی کا، لوگوں سے ہمدردی و مساوات کا اور ان موضوعات کو شاعری میں بھی انھوں نے برتا ہے۔

نہ اے سپہر کبھی توڑنا دل دشمن
حال دل اس لیے اس شوخ سے کہتا نہیں میں
غضب آپ ہی چھیڑو، خفا ہو آپ ہی اُلٹے
کوئی حد ہے بھلا اس احترامِ آدمیت کی
ہدفِ مرگ وہ ہوا میں جیوں
حوصلہ صبر کا بھی تم کو دکھاتے اک روز
عبث ہے خوفِ شکایت بس آ کے مل جاؤ
وصل میں اک نہ اک بلا آئی
شبِ وصال کئی دل کو جراتیں کرتے

مرے جگر کے لئے درد ہے پرانی چوٹ
کہ ستم سے نہ کہیں اپنے پشیمان ہو جائے
تمہاری بات بھی جو ہے زمانہ سے نزالی ہے
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرطے جاتے ہیں
اے اجل مجھ کو بھی لگا اک تیر

کیا کریں بس میں ہمارے دل بیتاب نہیں
رہے ہیں یادِ ستم ہائے بے شمار کسے
جب رکاوٹ گئی، حیا آئی
زباں ہلی نہ مری عرضِ مدعا کیلئے

فکر فراق کے صدموں سے لالہ زار رہا یہاں خزاں میں سدا موسم بہار رہا
ہوا سردار پر تصور کے ہونے سے یوں ظاہر کہ بعد از مرگ بھی عاشق کی سرداری نہیں جاتی

شاعری کی جان اصل میں شاعر کی طرزِ ادا ہے، کلام میں یہ خصوصیت جتنی اُجاگر ہوگی وہ اس کے استقلال اور تخیلِ اصلی کو نمایاں کرے گی۔ اس کے جذبات و خیالات فطرت سے قریب ہوں گے، الفاظ اور جذبات کو ایک ممتاز مقام ملے گا، یہ عوام کی بولی نہیں بولتا بلکہ عوام کو اپنی طرزِ ادا، بلند تخیل، انتخابِ الفاظ اور اپنے اغراض و مقاصد کا تابع بنالیتا ہے۔ خیالات جتنے صاف اور واضح ہوں گے بات سننے والے پر اُس کا اتنا ہی اثر ہوگا، لیکن یہاں فرد کی بات نہیں ہے، پورے ایک گروہ کا اندازِ تکلم تقریباً ایک ہی جیسا ہے۔ یہ اہمیت اُس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب روکھے اور پٹے ہوئے مضامین کو قوتِ تخیل اور طرزِ ادا سے جاذبِ نظر بنا دیا جائے اور اس کے الفاظ کی گرمی اور برقی رو میں معجزاتی کیفیت پیدا ہو کر قاری کے دل کو مسخر کر لے۔ پٹھان شاعروں نے روکھے پھیکے مضامین کو لیا، مگر ان میں زندگی کی حرارت پیدا کر دی اور اس طرح انھوں نے شاعری کے دامن کو ہمہ گیر وسعت بخشی ہے، ان کی غزلوں میں اصل جذبات کی ترجمانی ہے، جوش اور بیساختگی ہے، آج ہم انقلابِ زندہ باد کے جس نعرہ سے حکومت کے ایوانوں کو دہلا رہے ہیں ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی حکیم مومن خاں مومن نے اس لفظِ انقلاب کو ایک شعر میں ان ہی معنوں میں استعمال کیا تھا۔

اے حشر جلد کرتہ و بالا زمین کو یوں کچھ نہ ہوا امید تو ہے انقلاب میں

افغانستان پٹھانوں کی کمزوری ہے، مہمان نوازی اُن کی جوانمردی ہے۔ میں نے خود ہرات میں ایک افغان کو روتے دیکھا، جب ایک امریکن نے اس کے گھونسہ مار دیا، اس طرح امریکن کا اسے مارنا اور پھر اس کا رونا مجھے اچھا نہیں لگا، میں سمجھتا تھا کہ وہ بھی پلٹ کر حملہ کرے گا،

میں نے اس سے کہا۔ ”چرا اگر یہ می کئی“ (تم رو کیوں رہے ہو؟) تو اُس نے کہا کہ یہ مہمان ہے، اسے مار نہیں سکتے، مہمان کا یہ احترام بڑی جوانمردی کی علامت ہے، لیکن اگر کوئی دوست بن کر اُن کی قومی غیرت کو پامال کرنے لگے تو اس کا وہی حشر ہوگا جو سکندر اعظم، انگریز اور روس کا ہوا۔ افغانستان ان کی عزت ہے اور ادھر اگر کوئی نگاہ بد سے دیکھے گا تو پھر اس کی خیر نہیں، اسی لیے وہ اپنے ماضی سے نہیں کٹتے، قدیم روایات، قدیم نعمات اُن کی چار بیت یا لوک کتھائیں سب اُن کی میراث ہیں، شمشیر کی جھنکار، شاہین کی یلغار، وفادار دوشیزائیں، نیک دل مائیں اور نو جوانوں کے بہتے ہوئے خون کی روانی ان کی شاعری کے موضوعات ہیں۔

پھر یہ مسئلہ ابھرا کہ اصل صنف کیا ہو، تو افغانوں نے اپنے علاقہ میں نعمات چار بیت صنف کو بڑی خوبصورتی سے اختیار کیا، ان کی دو زبانیں ہیں دری (فارسی) اور پشتو۔ پشتو میں پٹے یا لندی کو اختیار کیا لیکن اُردو میں اپنے جذبات کا ذریعہ غزل کو بنایا اور دل کی بات کو بے ساختگی سے ادا کر دیا، دل کے اپنے طریقے ہیں اور یہ جدا جدا ہوتے ہیں، بعض لوگوں کو ان کی روش الگ لگتی ہے اور لگنا بھی چاہیے، اس لیے کہ وہ ہر دیوار میں لگنے والا الگ پتھر دکھائی دیتے ہیں، اپنی فکر و جذبات و احساسات کے اعتبار سے!

دُنیا میں کوئی چیز نہیں جو فطری شاعری کی جگہ لے سکے، یہ پرندوں کی چہکار، دلوں کی دھڑکنیں، چشموں کی روانی سب بے کیف ہو جائیں اگر ان سے شاعرانہ جذبات کو الگ کر لیا جائے اور یہ ساری کیفیات مادیت کا بے معنی ڈھیر بن جائیں۔

رحم دلی، نزاکت، حسن و محبت، درد مندی، نفرت و اُلفت، جرات مندی و افتخار اپنی جگہ پر مستقل ایک صفت ہیں، لیکن ان کی ساری بہار شاعری سے ہے، ان الفاظ سے شاعری کی صفت کو الگ کر لیا جائے تو یہ بے کیف ہو جائیں گے، اس کے ساتھ ہی شاعری کی ساری آن بان بھی

ان ہی سے ہے۔ ان ہی سے شاعری روح پر اثر انداز ہوتی ہے، روح میں پیدا ہونے والی یہ لہریں کمپیوٹر سے زیادہ لطیف اور حساس ہیں جو پہلے شاعر کے وجود پر طاری ہوتی ہیں پھر انھیں وہ دوسروں کی طرف منتقل کر دیتا ہے مگر یہ سب کچھ اپنے پہاڑوں سے لگاؤ کی وجہ سے ہے۔ ان کا یقین ہے کہ پہاڑ ان کے لیے بہترین پناہ گاہ ہیں اور ماں کی گود کی طرح ہیں اسی لیے اپنی ماں کی گود میں رہ کر وہ ہمیشہ دشمن کے حوصلوں کو پست کر دیتے ہیں، اُن کی شاعری میں بھی ماں کی ممتا، دشمن کے خلاف یلغار اور پہاڑوں کی بلندی پائی جاتی ہے۔ اس میں غصہ بھی ہے، دیوانگی بھی، محبت بھی، غم کے آنسو بھی، قہقہے بھی۔ اس لیے کہ ان کے سینہ پر کبھی گہرا زخم، کبھی خون کا فوارہ، کبھی زلفِ محبوب، کبھی شکوے، کبھی موجیں مارتا ہوا طوفانِ محبت، کبھی لبِ لعلیں، کبھی شاہین کی اڑائیں، کبھی طوفانِ برق و باراں، کبھی برف باری، کبھی اولوں کی بارش، کبھی دف و ساز اور کبھی شمشیر و خنجر اور جنگ و پیکار رہی۔

بات کوئی نئی نہیں ہوتی، اصل میں انداز نیا ہوتا ہے جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اور جب کوئی سنی سنائی بات نئے انداز میں پیش کی جاتی ہے تو دل پھڑک اٹھتا ہے، اس کو ادب میں اسلوب یا طرزِ ادا بھی کہتے ہیں، شاعر کسی دفتر کا بابو نہیں جو بس مختلف چیزوں کا حساب و کتاب درج کرتا رہے بلکہ اس کا کام یہ ہے کہ وہ کیا اور کیسے لکھتا ہے؟ کسی شعر کا حسین الفاظ میں ادا کر دینا ہی ہنر نہیں ہے اس کے ساتھ نیا پن بھی ہونا چاہیے، اس کے لیے خود آگاہی اور اپنا طرز و اسلوب پیدا کرنا ضروری ہے۔

افغانوں میں اپنی شناخت کا مسئلہ سب سے اہم ہے، وہ اپنے گلوں میں دوسری آنے والی بھیڑوں کو فوراً پہچان لیتے ہیں مگر وہ چوروں کی طرح ان کی سینگیں کاٹنے یا رنگ بدلنے کا کام نہیں کرتے، وہ تو اپنی ہی بھیڑوں پر قناعت کرتے ہیں، اس طرح وہ اپنے انداز اور طریق

زندگی کو بھی نہیں بدلتے، اسی لیے افغان اپنی زندگی میں جیسے ہیں ویسے ہی دکھائی دیتے ہیں، گھر کے اندر اور گھر کے باہر ان کی دوہری شخصیت نہیں، بالکل اسی طرح ان کی ادبی زندگی اور اسلوب بھی سادگی کا اعلیٰ نمونہ ہے، جیسے ان کا شاہین پرندوں کی دُنیا کا درویش۔ اپنی جفاکشی اور سخت زندگی کے بل پر ایک افغان بچہ بیس سال کی عمر تک شاہین صفت شہپروں کا مالک بن جاتا ہے، وہ ہواؤں میں اڑتا ضرور ہے مگر ہوا کی رُو پر نہیں چلتا۔ اپنی ادبی زندگی میں بھی افغانوں کے یہاں عوام کے جذبات و خیالات اشعار کے سانچے میں ڈھل ضرور گئے ہیں مگر ایسے ہیں کہ ان کی اپنی راہ الگ ہے۔ اسی لیے ان کی اپنی شاہراہ ہے جیسے فضاؤں میں شاہین کی اپنی الگ راہ ہے یا ایک ہندوستانی پرندہ ہریل، اوّل تو زمین پر وہ اترتا نہیں اور اگر اترتا ہے تو پنچے میں لکڑی دبا کر، زمین پر پیر نہیں رکھتا اور اگر آپ اسے شکار کریں اور زمین پر گرے تو بھی پیر اس کے اوپر رہتے ہیں، ہمیشہ اُلٹا گرتا ہے یعنی وہ زمین پر پیر مرنے کے بعد بھی نہیں ڈالتا۔ ٹھیک اسی طرح افغان یا پٹھان شاعروں نے اپنی ادبی زندگی میں تکلفات سے الگ رہ کر بے ساختگی اور سادگی کا اظہار کیا ہے جیسے گھر میں بات کی جاتی ہے، آزاد اور بے تکلف۔ یعنی یہ کہ ان کی شاعری کا انداز رسمی نہیں ہے، پابندِ سلاسل بھی نہیں۔

اس قوم کی خوبی یہ ہے کہ دُنیا میں کہیں یہ رہے پہچان لی جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہر جگہ وہ پٹھان ہی دکھائی دینا چاہتی ہے۔ برصغیر میں ایک ہزار برس سے یہ اپنے کو پٹھان کہلائے جانے پر فخر کرتی ہے۔ پٹھان اپنی ٹوپی نہیں بدلتے، اپنا مزاج نہیں بدلتے۔ یہ اپنے مزاج، اپنے طریقے، طرزِ زندگی، اندازِ گفتگو اور طرزِ ادا سے ہر جگہ پہچان لیے جاتے ہیں۔ اُن کی شاعری میں ان کے اپنے کردار کے ساتھ ہی پوری قوم کا کردار جھلکتا ہے۔ اس لیے کہ وہ خود کچھ نہیں، نہ ان کی انا، نہ خودی، بلکہ یہ پوری قوم کی میراث ہے جسے صدیوں سے وہ اپنے سینہ

سے لگائے ہوئے ہیں، اس لیے ان کی شاعری بناوٹی نہیں، بلکہ اصلیت اور فطری انسانی جذبات سے قریب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے علاقہ سے دور رہ کر بھی انھوں نے نئے مکانوں میں اپنے اسٹائل کو نہیں تبدیل کیا لہذا ان کا اسلوب اور طرزِ ادا ہر جگہ نمایاں رہا ہے۔

یہ شعری سرمایہ تین سو سال کی مدت پر محیط ہے، اس لیے اس مکان میں نئی کھڑکیاں اور نئے سائبان تو دکھائی دیں گے، وقت کے ساتھ زبان اور تراکیب کی تبدیلیاں بھی ملیں گی مگر اپنی بنیاد کے ساتھ ہر عصر کی روح ان کی شاعری میں کارفرما رہی ہے۔ بہر حال پٹھانوں کی شاعری میں ان کی اپنی جھلک نظر آئے گی، ان کا اپنا وجود دکھائی دے گا اور ان کا رنگ دوسروں سے مختلف نظر آئے گا، اپنے پورے تشخص کے ساتھ۔

آج سے پونے تین سو سال پہلے صوبہ سرحد کے ایک صوفی شاعر کا رنگ اردو میں دیکھیں جو اصل میں پشتو کا گرانقدر شاعر ہے۔ اُس عہد کی اردو شاعری میں اس کا منفرد مقام ہے۔

بوصل تو مارا کجا ہات ہے
کہ وصل تو خیلے بڑی بات ہے
بہ کوئے تو گفتم کہ مسکن کنم
ولے کے مرا ایں دراجات ہے
خیم زلف تو گوشہ ابر واں
دلِ را عجائب مقامات ہے
مکن پیش من وصف خورشید و ماہ
کہ از حسدِ ایں کم علامات ہے
ہے دادی دشنام و گالی مرا
بسویم ہمیں از تو سوغات ہے

نگاہت نہ امروز خونم بریخت
کہ دائم ترا ہنچوں عادات ہے
ز آغوش رحمان مروبا رقیب
کہ ایں سفلہ بد خوئی و بد ذات ہے

اسی طرح برہان خاں جس کی پیدائش ۱۷۷۲ء ہے، آخو ر ضلع کوہاٹ کا رہنے والا تھا۔ شاہجہاں آباد (دہلی) میں اُردوئے معلیٰ کا ماہر تھا۔ برہان خاں نے یہ مہارت اپنے صوبہ سرحد ہی میں حاصل کی اور ایک پٹھان سپاہی کو گرانقدر مشاہرہ پر اسی لیے رکھا گیا ہوگا کہ وہ اردو کا ماہر تھا اور دہلی کو ایسے ماہر زبان اردو کی ضرورت تھی جو دہلی کے اس بچہ کو گل کتری سکھا سکے۔ (دیوان آفریدی بحوالہ ”انک کے اس پار“ فارغ بخاری)

قاسم علی خاں آفریدی کا دیوان ۱۸۲۰ء کا ہے۔ اس کے اشعار میں سلاست و روانی ہے۔
طفلی جاتی رہی، رخصت جوانی ہوگئی
موسمِ پیری میں اے کجخت نیک اطوار ہو
ازل سے تا اب تک آفریدی ساتھ ہے اس کے
میانِ دوستاں صاحب سلامت ہو تو ایسی ہو

اس شوخ کے جب گھر سے اقدام نکلتے ہیں
وہ آپ دکھانے کو سورج مجھے آتا ہے
تو قتل کے عاشق کے اعلام نکلتے ہیں
جب اپنی نحوست کے ایام نکلتے ہیں
وحدت کا تماشا ہی کثرت کے مظاہر ہیں
آغاز سے ہر شے کے انجام نکلتے ہیں

کسی سے میں تیری وصلت کی التجا نہ کروں
ہوا ہوں سادہ رنخوں سے میں اس قدر بیزار
مروں پر شک، پہ اظہار مدعا نہ کروں
کہ آئینہ پہ بھی میں چشم اپنی وانہ کروں
قاسم علی خاں آفریدی جو فرخ آباد میں کچھ دن رہا، اس کی بربادی پر اپنے پشتو کلام میں کہتا ہے۔ (اس کا پشتو دیوان رضا لاہوری راہپور میں موجود ہے۔)

ترجمہ:

اب یہاں (فرخ آباد) انگریز کا طبل اور بگل بجتا ہے
افسوس نصاریٰ فرخ آباد کے حاکم ہو گئے اور پٹھانوں کے ہاتھ سے حکومت نکل گئی
اب انگریز فرخ آباد میں کرسی عدالت پر بیٹھا ہے
اب اہل ہند غیرت اور حمیت کی باتیں کیا کریں گے
قاسم علی خاں آفریدی نے دکن میں کچھ وقت گزارا ہے اسی لیے اُس کی زبان پر دکنی کا بھی اثر
دکھائی دیتا ہے۔ آفریدی کے دیوان میں دکنی زبان کے نمونے بڑی تعداد میں مل جائیں گے۔
قاسم علی خاں آفریدی کے عہد کا ایک اور شاعر ہے جس کا تعلق سرحد سے ہے۔ مولوی
محمد عثمان قیس بن حافظ غلام محمد شاہ ابن شرف الدین خاں باجوری تلمیذ غیاث الدین عزت
مصنف غیاث اللغات فارسی، ہندی اور عربی کا بنید عالم تینوں زبانوں کا شاعر، قصائد بدر السجاد
اور گلگونہ اکبر کی شرح بھی اردو میں لکھی۔ ۱۸۲۸ء میں زخمی ہو کر ۶۷ برس کی عمر میں جامِ شہادت
نوش کیا۔ قطعہ تاریخ حبیب احمد سوزاں نے کہا ”آواز در فماد کہ عثمان شہید شد“
نمونہ کلام۔

کچھ ایسے مرتبہ والا مرا وہ شاہ ذی جاہ ہے
کہ ادنیٰ چاکر اس کا باج گیر حاکم تبت
ملک کرتے ہیں ذکر اس کا، فلک کرتا ہے فکر اس کا
فضا اس کی طلب جو ہے قدر حاضر پئے منزلت

.....
رُخ پر نور سے گیسو نہ ہٹے آج تلک
مجھ سیہ بخت کی قسمت میں سحر ہو نہ سکی

معز اللہ خاں مہمند اور نگ زیب کے عہد کا شاعر ہے۔ شاہجہاں کے عہد میں اس کے بزرگوں کو ”ارباب“ کا خطاب ملا تھا، پشتو اور فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتا تھا جسے وہ ہندوستانی کہتا تھا۔ اردو میں افغان تخلص اختیار کیا ہے۔ اردو میں اس کا کلام زیادہ نہیں ہے۔ سات غزلیں اور ایک مخمس ہے۔ نمونہ کلام اردو۔

آج پتیم مرا خماری ہے قتل ہونے کی کس کی باری ہے
میں جدا جل سوں یوں نہ ہووے گا جیسے مجھ بن تو بے قراری ہے
لال پنیہ پیائے باندھا آج یہ میرے قتل کی تیاری ہے

مجھ کو نہ زاہد سے صلح، نہ برہمن سے عناد
میں غلام اس کا ہوں جا پاک ہووے اعتقاد
جس کے دیوان میں دو مصرع بہواں کے فرد کے تھے
اب تو چار ابرو میں پایا ہے رباعی کا سواد
خاک پڑتی سر اوپر ہے سرکشوں کے عیب میں
گر یقین کس کو نہیں تو دیکھ لیوے گرد باد
دیکھ کر تجھ، حسن کوں قاضی بھی مفتی بھی دیوے دل
عاشق کی شرع میں کیا پیش جاوے اعتقاد
انکھیا کے دیکھیے ”افغان“ بیچارہ دل گیا
عشق کی نگری میں چھوٹے چور، جا پکڑے ہیں ساد

پشتو ادب کا تعارف۔ عبدالرؤف خاں نوشہری
مچھلی

ڈاکو یا چور منہ چھپانے کے لئے جو کپڑا ڈالتے ہیں یا جلا

شاعر کا تعلق زمان و مکان کی قیود سے ہمیشہ آزاد رہتا ہے۔ اس کا خلوص، احساس اور ادراک عالمگیر رفعتوں کو چھوتا ہوا ہر دور میں تروتازہ دکھائی دیتا ہے۔ تلوار کی عظمت سے کسی کو انکار نہیں، آج اس ایٹمی دور میں بھی اس کی حیثیت مسلم ہے اور ہر فوجی پریڈ میں وہی آگے رہتی ہے لیکن مقام شعر و شاعری بھی اتنا ہی لافانی ہے۔ پٹھان شاعروں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ میدانِ کارزار کے بھی مجاہد تھے۔ انھوں نے شجاعت و مردانگی کے جوہر بھی دکھائے اور اپنے قلم سے گل بوٹے بھی کھلائے اور آج اُن کی مردانگی کے جوہر بھی اُن کے قلم ہی کی بدولت زندہ و تابندہ ہیں۔ ان کا اپنا اسلوب ہے، اپنی طرزِ ادا ہے جس نے اُن کے کارناموں کو محفوظ رکھا ہے، لیکن ان سب کے لیے اصل حیثیت صلاحیت کو حاصل ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ غم یا محبت سے شاعری میں جان آتی ہے، کتنے ہی محبت کرنے والے ناکامی محبت اور محبوب کی بے وفائی کا مزہ چکھنے والے ملیں گے جو ایک مصرع موزوں نہیں کر سکتے اور کتنی ہی غم زدہ مائیں ہیں جو ایک مصرع موزوں نہیں کر سکتیں، شاعری اور انشاء پر دازی ایک الگ جوہر ہے جو سب کو نہیں ملتا، کچھ لوگ شراب پیتے وں گے، مگر وہ شعری صلاحیت نہیں رکھتے۔ شراب سے شاعر نہیں بنتے۔

ملیح آباد کے گاؤں خالصپور میں ہمارے ایک عزیز تھے جو لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتے تھے۔ ان کے اجداد کا تعلق افغانستان کے علزئی قبیلہ سے تھا، محمد یوسف خاں ہندوستان آنے والے قبیلہ کے سردار تھے جن کی حکومت ایران و قندھار پر تھی، باہمی جنگ کی وجہ سے پھوٹ کا شکار ہو گئے، اس خانہ جنگی سے بنی عمام یعنی شاہ محمود شاہ اشرف اور شاہ حسین بن میر ولیس عرف حاجی میر خاں تاجدار قندھار آپسی جدال و قتال میں لگے ہوئے تھے، نادر جو ایک اولوالعزم راہزن تھا اُس نے اُس خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر اُن کے علاقے بھی چھین لیے، جس کے نتیجہ میں شاہزادہ محمد یوسف خاں اپنی مستورات، غلاموں اور کنیروں کے ساتھ ہندوستان چلے

آئے۔ جب نادر کے خلاف شورش ہوئی تو عبدالوہاب خاں نے اپنی تلوار سے نادر کے دو ٹکڑے کر دیئے پھر اپنے والد کی خدمت میں وہ بھی آگئے اور کہا ۔

بامراد آدم بہ حضرت تو سر ظالم بریدہ آمدہ ام

محمد یوسف خاں کے چوتھے فرزند عبدالرحمن خاں قندھاری کے (تاریخ اودھ و بکسر بہار) بڑے کارنامے ہیں اور شاید اُن کی تصویر قصر بنگھم میں بھی آویزاں ہے۔ ان کے پوتے فضل خاں فضل خالصپوری میں شاعری کا خداداد ملکہ موجود تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد لکھنؤ سے منتقل ہو کر خالصپور ہی میں قیام کیا۔ جب شاعری کا حملہ ہوا تو ایک منشی رکھا جو اُن کے اشعار لکھا کرتا تھا۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء میں مسلمانوں کی بربادی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی، کہتے ہیں۔

وہ دنیا تھی جہاں تم روک لیتے تھے زباں میری

یہ محشر ہے یہاں سننا پڑے گی داستاں میری

اسی طرح حضور پر نور ﷺ کی تعریف (نعت میں) یوں کرتے ہیں۔

نہ تھا جس میں ذرا کینہ وہ سینہ تھا محمدؐ کا

زیر اسرار حق سے پُر دینہ تھا محمدؐ کا

شب معراج بامِ لامکاں پر چڑھ گئے دم میں

جسے سب عرش کہتے ہیں وہ زینہ تھا محمدؐ کا

قسم اللہ کی تھا بس عجب خلقِ عظیم اُن کا

نصیحت نیک کرنے کا قرینہ تھا محمدؐ کا

گروہ صوفیاء کے اب تلک تھوڑا ہے سینوں میں

جو ہے علم لدنی وہ خزینہ تھا محمدؐ کا

اسی طرح فضل کی غزلوں میں صالح جذبات کا اظہار ملتا ہے اور یہ سب کچھ منحصر ہے

ان کی صلاحیت پر۔

ان آنکھوں نے دیکھے جواں کیسے کیسے
لڑکپن سے اب تک ان آنکھوں کے آگے
ہے افسوس، افسوس فضل اس جہاں سے
ہوئے اس جہاں سے رواں کیسے کیسے
ہوئے انقلاب جہاں کیسے کیسے
گئے خاک میں گلرغاں کیسے کیسے

.....

تیری محفل میں اگر ہوگا رقیبوں کا گذر
یوں گر آتش بھراں سے وہ ہم کو جلا لیں گے
فضل کے یہاں دنیا کی بے ثباتی یا س انگیز نہیں بلکہ سوالیہ نشان ہے اور وہ قوم سے سوال
کرتا ہے کہ وہ طنطنے اور عظمتیں کیا ہوئیں؟ وقت کی قدر و قیمت کو یوں بیان کرتا ہے۔

کل جو تخت سلطنت پر بیٹھ کر کرتے تھے حکم
زندگی میں جو کہ بے مشعل نہ چلتے تھے کبھی
دیکھا تھا پیشتر جسے ہم نے بہار میں
آہ وہ زریز میں تنہا پڑے سوتے ہیں آج
اب نظر آتا نہیں اس کے سر مدفن چراغ
باد خزاں بتا وہ گلستاں کہاں گیا

عمر رواں، رواں ہے ہر لمحہ اس طرح

گھوڑا دواں ہو جیسے کسی شہسوار کا

انگریزی اقتدار کے ساتھ سازشوں کا جو دور دورہ تھا اُن سے یہ پٹھان شاعر اُن پڑھ

ہونے کے باوجود غافل نہ تھا۔

بلبل سے کہو چھوڑ دے گلزار کا اخلاص

پیا سا تمہارے خون کا ہے باغباں تلک

صیاد نے گلچیں کو ملا یا ہے غرض سے

اے بلبلو چمن میں ہے صیاد گھات میں

خونِ ناحق کے اثر کا ذکر یوں کرتا ہے ۔

ہو گئی تو ایک دم میں گھل اور جل کر فنا

خونِ پروانہ کی تو نے دیکھ لی تاثیرِ شمع

اپنے ماضی کی یاد کو یوں سینہ سے لگاتا ہے ۔

صیادِ عندلیب کو بہلائے گرچہ لاکھ

بھولے نہ وہ قفس میں گلستاں کسی طرح

انگریزوں نے جو مظالم کیے تھے اُن کا ذکر اس طرح کرتا ہے ۔

اسیر کر کے عنادل کو کس غضب سے فصل

بہارِ باغ کو کر دیتا ہے خزاں صیاد

نہ پوچھ تجھ سے جو پہنچا ہے بلبلوں کو ملال

بیاں کروں میں کہاں تک یہ داستاں صیاد

لکھا قسمت میں تو اپنی یہاں صیاد کا گھر ہے

بلا سے میری لے مالی بہار آئی گلستاں پر

لیکن جب پانی سر سے اونچا ہو جائے اور ظلم و جبر کی حد نہ رہے تو ۔

کہے دیتا ہوں اب تم سے میں زنداں کے نگہبانو

جنوں زوروں پہ ہے اپنا ارادہ ہے بیاباں کا

توڑ ڈالے گا سلاسل کو بہار آنے تو دو

شورِ مستی ہو گا ظاہر میرے سے اب دیکھنا

غلامی میں وطن کی محبت کی جگہ مجنونانہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے ۔

دیکھا تھا پیشتر جسے ہم نے بہار میں

بادِ خزاں بتا وہ گلستاں کہاں گیا

کل جو تختِ سلطنت پر بیٹھ کر کرتے تھے حکم

آہ وہ زیرِ زمیں تنہا پڑے سوتے ہیں آج

زندگی میں جو کہ بے مشعل نہ چلتے تھے کبھی

اب نظر آتا نہیں اس کے سرِ مدفن چراغ

عبث ہو پوچھتے نام و نشان میرے وطن کا تم

کہیں بھی یاد رہتا وحشیوں کو ہے نشاں گھر کا

غزل کی دنیا میں پردہ کی بات کرتا ہے معشوق کی اداؤں کی بھی اور اس کے رُخ و ابرو کی بھی ۔

سیر کو باغ کی وہ پردہ نشیں آتا ہے

ابھی اے بلبلو ہو جاؤ چمن کے باہر

جو طفلی ہی سے اپنے حسن پر اترائے جاتے ہیں

نشاں ان میں ابھی سے دلبری کے پائے جاتے ہیں

ہمارے قتل کو بس گردشِ ابرو ہی کافی ہیں

سنان و خنجر و پیکاں یہ کیوں منگوائے جاتے ہیں

صاف ستھری زندگی اور دھوکہ دہی سے نفرت کا اظہار یوں کرتا ہے۔

نشانِ پیری کے ڈھانکنے کو خضاب ہم لے کے کیا کریں گے

یہ ایسا دھوکہ کا جھوٹا رنگِ شباب ہم لے کے کیا کریں گے

نہ ساقی و مل، نہ باغ و بلبل، نہ سرو و سنبل، نہ غنچہ و گل

فلک پہ تیرا بغیر باراں سحاب ہم لے کے کیا کریں گے

اس کے پیچھے صرف صلاحیت ہے۔ باصلاحیت انسان کو دھکیلنے یا کھینچنے کی ضرورت نہیں

پڑتی، وہ خود نمودار ہو کر سامنے آ جاتی ہے۔ ایک بے صلاحیت انسان ساری دنیا گھوم کر بھی جو نہیں

دیکھ پاتا، باصلاحیت وہ گھر میں بیٹھے بیٹھے دیکھ لیتا ہے۔ اگر صلاحیت کا تعلق تعلیم سے ہوتا تو فضل

میں یہ خوبی کیسے پیدا ہوتی؟ کتنے ہی عالم و فاضل اور بے پناہ علم و مطالعہ رکھنے والے ایک مصرع بھی

موزوں نہیں کر سکتے، بہر حال یہ علم، علم لدنی ہے۔ اس کا تعلق تعلیم و ریاضت اور ذہانت سے نہیں

ہے اس لیے کہ کتنے ہی ذہین لوگ اس نعمت سے محروم ہیں۔

اگر کسی ذہین انسان میں یہ صلاحیت پیدا ہو جائے تو اس کے قلم سے شاہکار تخلیقات

صفحہ قرطاس پر نمودار ہو جاتی ہیں، لیکن اگر یہ نہ ہو تو ان کی دانشوری ایک مصرع اور سطر کی محتاج

ہو جاتی ہے۔ یہاں ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جس کو امیر مینائی نے لکھا ہے کہ

راپور میں مشاعرے ہوا کرتے تھے، مرزا غالب ان مشاعروں میں پابندی سے شریک ہوتے،

نواب رامپور کے منہ لگے ایک تک بند شاعر عبدالرزاق خاں تھے۔ مشاعرہ کا آغاز ان ہی کے اشعار سے ہوتا تھا، اتفاق سے ایک بار عبدالرزاق نے ایک شعر پڑھ دیا تو غالب نے اپنی غزل پھاڑ دی اور کہا بس مشاعرہ ختم ہو گیا، وہ شعر تھا۔

وہ جو پہلو سے درد کچھ ایسا اٹھا تھام کے دل کو کئی بار بیٹھا اٹھا

اس میں عبدالرزاق کی صلاحیت اور غالب کی شاعرانہ شرافت دونوں کا دخل ہے ورنہ کون کس کو مانتا ہے۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ جھونپڑوں میں جنم لینے والے اور عسرت و تنگدستی میں زندگی گزارنے والوں کے نعमत ہمیشہ دولت مندوں کے ایوانوں میں گونجتے ہیں۔ اس صلاحیت کے سر بستہ راز کو کوئی نہیں جانتا، یہ ضمیر کی گہرائیوں سے، حوصلہ میں، ڈر اور خوف میں سامنے آتے ہیں، اس کا تعلق بد قسمتی سے ہے یا خوش قسمتی سے تعین کرنا مشکل ہے، ہر گز سے شعلہ نکلتا ہے، پتھر ٹکراتے ہیں تو آگ نکلتی ہے مگر ہر پتھر میں یہ خوبی نہیں ہوتی۔ دُنیا میں جب جنگ ہوتی ہے تو آبادی تو نہیں بڑھتی مگر بہادروں کو ضرور جنم دیتی ہے۔ افغانستان خاص طور پر صدیوں سے اس کا جیتا جاگتا نمونہ ہے جس کا تعلق ان کی شجاعانہ صلاحیت سے ہے مگر صلاحیتِ شاعرانہ یا نثر نگاری آخر کہاں سے آتی ہے کوئی نہیں بتا سکتا! مگر یہ ایک پُر اسرار اور بے بس کر دینے والی طاقت کا نام ہے۔

خود مجھ سے لوگ پوچھتے ہیں کہ یہ پٹھانوں پر قلم اٹھانے کا رُحمان قومی عصبيت کو پیدا کرتا ہے، میں انھیں بتاتا ہوں کہ کسی قوم کے کارناموں پر پڑی دھول کو صاف کر کے اس کے جوہرِ نایاب کو ظاہر کرنا عصبيت نہیں، اس کا تعلق ایک خواب سے ہے جس میں ایک جنگلی ماحول میں میں نے لوگوں کو پٹھان پٹھان پکارتے سنا تو یہ سوچنے لگا کہ کیا صرف ایک جنگجو اور لڑاکا قوم

اتنی مدت تک حکمراں رہ سکتی ہے اور کیا اعلیٰ اقدار اور فکر و عقیدہ کے بغیر کوئی قوم طویل مدت تک اپنے فکری دشمنوں کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ اس سوال نے مجھے پٹھانوں کی شعری وادبی صلاحیت کو پرکھنے کی طرف مائل کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ اُن کا مرکز عمل زندگی کا میدان ہے اور مرکزی کردار انسان کی ذات ہے۔ انسانی زندگی کے دو بنیادی جذبات نفرت اور محبت، بزدلی اور بہادری، نیکی اور بدی، مفاد پرستی اور خلوص و قربانی ہیں۔ افغانوں کے یہاں ان ہی کے درمیان پیکار و کشمکش ہے، ان کی زندگی ایک مثلث کے گرد گھومتی ہے اور ہر مقصد و جود ہے حصول مقصد کے لیے خود کو فدا کر دینا ہی کامیابی کی دلیل اور وہ نصب العین ہے جس کے لیے وہ اپنے وجود اور کامیابی سے ہمکنار ہونے کے تمنائی رہتے ہیں اس لیے اس قوم کی ساری صلاحیتوں کا مرکز بھی ان ہی کے گرد گھومتا ہے، اسی لیے ان کے گیت اور نغمات اپنے ہوتے ہیں جس میں گرمی عشق بھی ہوتی ہے، آتش سوزاں بھی، محبوب کے آنسو بھی، بہادروں کی للکار بھی اور اپنے وجود کے لیے جنگ و پیکار بھی۔

اس وجود کی بقا کے لیے زندگی کیسے جان آفریں کے سپرد کی جاتی ہے جسے دیکھنا ہو وہ پٹھان دیس کو دیکھے، افغانستان کے طول وارض کو دیکھے۔ اس کی تاریخ کا مطالعہ کر کے اور ان کے نغمات کا جائزہ لے تو پتہ چلے گا کہ یہ قوم کیسے مرکز جینا جانتی ہے۔ برصغیر میں خوشحال خان خٹک کی زندگی کا مطالعہ کریں، حوصلہ مند (گھوڑوں کے تاجر) بہلول لودی کو دیکھیں اور شیر شاہ سلطان الہند کی زندگی پر ایک نظر ڈالیں کہ کس طرح اپنی ذاتی صلاحیتوں کی بنیاد پر علم و ادب اور تخت سلطنت تک جا پہنچے۔

صلاحیت کے ساتھ ہی کاوش بھی بڑی چیز ہے۔ ان دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یہ دراصل اس محنت سے تعلق رکھتی ہے جسے ایک نوجوان اپنے خون پسینہ سے کما کر اپنے

مضبوط ہاتھوں پر ناز کر کے خوش ہوتا ہے اور وہ رقم اس کی اپنی ہوتی ہے۔ اگر شاعر نے اپنی پوری محنت اور صلاحیت کو بروئے کار لا کر کوئی شعر کہا ہے تو اس کی قدر و قیمت سامعین یا قارئین کے ساتھ ہی خود قلم کار کی نگاہوں میں بھی بڑھ جاتی ہے۔ اگر صرف صلاحیت کی بنیاد پر بغیر کاوش کے الفاظ موزوں کر دیئے تو بھی وہ اثر پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس کے لیے گہرے جذبات، کاوش اور صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ گویا ایک سمندر ہے جس میں سپہیاں نکال کر ان کے سینوں کو چاک کر کے موتی تلاش کرتا ہے۔ اس کے لیے ہمت اور صبر و استقلال کی بے پناہ صلاحیت درکار ہوتی ہے۔

صلاحیت و کاوش اور محنت کے ساتھ خلوص اس کی روح ہے، جس کے بغیر شعر میں جان پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہ خلوص اپنے وجود، مقاصد اور دوسروں سے بھی ہوں گے اس طرح جو تخلیق ابھرے گی وہ عزم و حوصلہ سے بھی بھرپور ہوگی اور لوگوں کے لیے اس میں کشش و جاذبیت بھی دکھائی دے گی۔

اس ارض کا تحفہ خلافت ہو قبول فردوس میں اے گناہ کرنے والے
ان کا تصور خدا عجمی تصورات سے پاک ہے۔ انسان کبھی خدا نہیں ہو سکتا۔ کبھی اپنی خودی اور روحانیت کو بلند کر کے اس میں سما نہیں سکتا، آدمی اتنا الحق نہیں ہو سکتا۔ یہ عجمی اور برہمنی اندازِ فکر ہے۔ منکسر ہونا شان بندگی کی علامت ہے، لیکن انسانیت کے دائرہ سے نکل کر اگر الوہیت کا تصور اس میں سما جائے تو وہ شیطان بن جاتا ہے۔

دل ہوتا ہے رو برو گا ہے گا ہے رو لیتے ہیں بھر کے آہ گا ہے گا ہے

اس ڈر سے کہیں خودی نہ بن جائے خدا کر لیتے ہیں ہم گناہ گا ہے گا ہے
روح کو بیدار کرتی ہے بیاباں کی ہوا دور ہوتی ہے خودی سینہ میں آتا ہے خدا

رونے میں جو لذت ہے تو آہوں میں مزا ہے
 دیتا ہے کسے شیخ جہنم کی وعید
 اللہ ری بانیان ادیان کی آب
 یہ ان کے ہی انفاس کی ہے سخت گرہ
 غیرت اسلام کو اب جوش آنا چاہئے
 اے روح خودی چھوڑ کہ نزدیک خدا ہے
 ہے سینہ شرک میں قلب توحید
 اُترا نہیں اب تک ان کا دریائے شباب
 ٹوٹے نہیں آج تک مذاہب کے حباب
 خون افغانی کے کچھ جو ہر دکھانا چاہئے

شاہوں کے سروں میں تاج گراں سے درد سا اکثر رہتا ہے

جو اہل صفا ہیں اُن کے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے

شاعر اور ادیب کے لیے اصل چیز ہے سچائی، خلوص، صداقت اور جرأت کچھ لوگوں کا
 خیال ہے کہ امام کو عاقل ہونا چاہئے، کچھ کہتے ہیں جبری ہونا چاہئے، مگر شاعر و ادیب میں یہ
 دونوں خوبیاں ہونی چاہئیں اور ان دونوں خوبیوں کا جوہر ہے صداقت۔ جھوٹ اور سچ میں
 مقابلہ کا انجام یہ ہے کہ جھوٹ خود اقبالی مجرم ہے، زمیں پر اسی کی حکمرانی ہے، اس کے پرستار زیادہ
 ہیں، زمیں پر سب نے جھوٹ کا استقبال کیا اور سچ کے لیے کہا: تمہاری وجہ سے سارے مصائب
 آتے ہیں، شاعر و ادیب قید ہوتے ہیں، کتنے ہی بہادر موت کی آغوش میں عزت نفس کی خاطر
 چلے جاتے ہیں مگر جب صداقت بولی کہ زمیں کی سیر ہو چکی پہاڑوں پر چلیں، افغان دیس کی سیر
 کریں اس لیے کہ پہاڑوں پر سورماؤں کے مسکن ہیں، ابدی صداقتیں ہیں، ادیبوں، شاعروں،
 حکماء اور پیغمبروں کے لازوال پیغامات ہیں، جہاں زمیں کی حقیر فکر اور کمزور و بودی دلیلیں نہیں
 چلتیں تو جھوٹ بولا: میرا مسکن تو زمین تک ہے جہاں گھوروں پر کوئے چونچیں مارتے ہیں،
 پہاڑوں پر تو شاہین کی دُنیا ہے۔ وہاں ذلیل خواہشوں والے انسان نہیں رہتے، وہ بہادروں کی
 جگہ ہے، وہ تلواروں کی دُنیا ہے، شراب و کباب کی نہیں، میں تو بزدلوں کی دُنیا کا ساتھی ہوں اور

میری دنیا وسیع ہے۔ بلندیوں پر رہنے والے کتنے لوگ ہیں؟ بہت کم۔

صداقت نے کہا: شاعران ہی کی تعریف کرتے ہیں، بہادروں کی شان میں ان کے بہترین اشعار وجود میں آتے ہیں اور اس طرح دونوں ایک دوسرے کے سہارے زندہ رہتے ہیں۔ کسی حکمران کے ظلم کے خلاف ایک شاعر نے کچھ اشعار کہے جسے پڑھ کر حکمران تلملا اٹھا۔ اس نے شاعر کی گرفتاری کا حکم دیا، مگر یہ پتہ نہ چلا کہ وہ کون شاعر تھا۔ چنانچہ تمام شاعروں کو گرفتار کر کے قید خانہ میں ڈال دیا گیا۔ پھر وہ حاکم قید خانہ میں ان کے درمیان پہنچا اور اپنی شان میں قصائد کہنے کی فرمائش کی۔ زیادہ تر شاعروں نے اس کی تعریف میں اشعار کہے انھیں تو چھوڑ دیا گیا۔ صرف تین شاعروں نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔ ان کے لیے آگ کے تین الاؤ جلائے گئے۔ دونوں الاؤ دیکھ کر حاکم کی شان میں گنگنا نے لگے، انھیں بھی چھوڑ دیا گیا، تیسرے اور آخری کو باندھ کر آگ کے الاؤ کی طرف لے جانے کا حکم دیا تو اس نے وہی اشعار پڑھنا شروع کر دیئے جو سب کی گرفتاری کا سبب بنے تھے۔ حاکم نے وہ اشعار سنتے ہی سپاہیوں کو حکم دیا اسے فوراً رہا کر دو، میں اپنے بہادر، سچے اور جری شاعر کو موت کی سزا نہیں دے سکتا، یہی تو میرے ملک کا حقیقی شاعر ہے۔ حقیقی اور سچی شاعری کو مٹایا نہیں جاسکتا۔ وہ شاعر کے بعد بھی زندہ رہے گی، اس کا کلام اگر آگ کے شعلوں کی نذر کر دیا جائے یا اس پر پابندی لگادی جائے تب بھی وہ زندہ رہے گا۔

ایسی ہی ایک نظم ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب“ ہے جس میں شاعر انقلاب نے انگریزوں کو مخاطب کر کے کہا ہے۔

کس زباں سے کہہ رہے ہو آج تم سودا گرو
دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو
جس کو سب کہتے ہیں ہٹلر، بھیڑیا ہے بھیڑیا
بھیڑیے کو مار دو گولی پئے امن و بقا
ہاتھ ہے ہٹلر کا رخس خود سری کی باگ پر
تیغ کا پانی چھڑک دو جرمنی کی آگ پر

نوع انسانی کے مستقبل کی اب کرتے ہو فکر
 نوع انسانی کے مستقبل سکيا واقف نہ تھے؟
 کمپنی کا پھر وہ دور مجرمانہ یاد ہے؟
 سرد لاشوں سے گرھوں کو پائے پھرتے تھے تم
 شیردل ٹیپو کی خونی داستاں بھی یاد ہے؟
 کس کے تم لائے تھے سرشاہ ظفر کے سامنے؟
 آج تک رنگون میں اک قبر ہے جس کی گواہ
 کیا فساد و ظلم کا اب تم میں کس باقی نہیں؟
 نوع انساں کی ہوا خواہی کا دم بھرنے لگے؟
 لگ گئی ہے آگ کیا گھر میں کہ چلانے لگے
 کل یزید و شمر تھے اور آج بنتے ہو حسین !!

سخت حیراں ہوں کہ محفل میں تمہاری اور یہ ذکر
 جب یہاں آئے تھے تم سوداگری کے واسطے
 اپنے ظلم بے نہایت کا فسانہ یاد ہے
 دستکاروں کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم
 ہجرت سلطانِ دہلی کا سماں بھی یاد ہے؟
 تیسرے فاقے پہ اک گرتے ہوئے کو تھامنے
 سچ کہو کیا حافظے میں ہے وہ ظلم بے پناہ
 کیا کہا انصاف ہے انساں کا فرضِ اولین
 سانس کیا اکھڑی کہ حق کے نام پر مرنے لگے
 ظلم بھولے، راگنی انصاف کی گانے لگے
 مجرموں کے واسطے زیبا نہیں یہ شور و شین

اس نظم کو انگریز حاکموں نے ضبط کر لیا تو یہ برلن ریڈیو سے نشر ہوتی تھی۔

کہتے ہیں کسی امام نے شاعری پر پابندی لگا دی۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ انہوں
 نے ایسا کیوں کیا تو انہوں نے جواب دیا تا کہ جھوٹے شاعر غائب ہو جائیں اور حقیقی شاعر ہی رہ
 جائیں اس لیے کہ ایک حقیقی شاعر اس حکم کی پابندی نہیں کر سکتا۔ اصل میں جب اسلام کے بعد
 جاہلانہ نظام کا غلبہ ہوا تو طوطا مینا کی کہانیاں شروع ہو گئیں، ورنہ استقامت اور عزیمت کے
 کارناموں سے اسلام کی تاریخ بھری ہوئی ہے، جس جھوٹی کہانی سے عزم و ثبات کو ظاہر کیا گیا
 ہے اگر تاریخی حقائق کی روشنی میں امام احمد بن حنبل کا واقعہ بیان کر دیا جاتا تو اس کا اثر ہی دوسرا
 ہوتا مگر ہم خود حقیقت سے گھبراتے ہیں اور کہانیوں سے دل بہلاتے ہیں۔

شاعر اور ادیب کو مضبوط ارادہ کا مالک ہونا چاہئے، اس کے ہاتھ بھی مضبوط ہوں، مضبوط دل و دماغ کا مالک ہو، تاکہ سچ اور جھوٹ، کھرے اور کھوٹے کی پرکھ کے ساتھ ہی اس پر مضبوطی سے قائم بھی رہ سکے۔ اس کے ساتھ کسی بھی بات پر یقین کے لیے ذہانت اور علم کی بھی ضرورت ہے، مشاہدات کو یقین کی دولت سے مالا مال کرنے والی ذہانت اور علم ہے۔

صلاحیت کا مقابلہ آگ جیسا ہے لیکن ذہانت اس آگ کو قابو میں رکھتی ہے، حسن بھی ایک آگ کی مانند ہے، یہ بھی ذہانت سے قابو میں رکھا جاتا ہے، اس لیے صلاحیت کے لیے ذہانت اور ذہانت کے لیے علم کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ تینوں شاعر و ادیب کو راہِ راست پر چلا کر رفعتوں سے ہمکنار کر دیتی ہیں۔ اسے تلون مزاج اور سستی شہرت سے بچاتی ہیں، مدہوشی اور ہوشمندی میں توازن پیدا کرتی ہیں، صداقت کے ساتھ احساسِ لطیف سے ہمکنار کرتی ہیں اور اس طرح شاعر و ادیب دنیا میں رہنے کا ڈھنگ اور اسے برتنے کا سلیقہ سیکھ لیتے ہیں، وہ پھول کو پھول اور کانٹے کو کانٹا کہہ کر مردانگی کی خوشگوار زندگی گزارتا ہے اور بلندیوں پر چڑھنے سے پہلے ان کی فصیلوں کی اونچائی کو نہیں ناپتا۔

پٹھانوں کی شاعری میں بھی بلندیوں، اعلیٰ اخلاقی قدروں، آسمانوں کو چھونے والی کامرانیوں کا ذکر ہے، اس میں ایک صحت مند فکر، طرح دار الفاظ، مضبوط اور مستحکم زاویہ نگاہ، یقین کی پختگی، اندیشوں پر اطمینان کی فتح، شاہین اور زاغ و زغن کی پرواز میں فرق کا شعور موجود ہے۔

یقین ڈوب گیا تو گماں سے کیا ہوگا	زمیں سے جو نہ ہوا آسماں سے کیا ہوگا
جو سورما ہو تو چنگیز خاں سے ٹکر لو	فقط مذمت چنگیز خاں سے کیا ہوگا
ان آنسوؤں میں ڈبوئے بغیر تاج یزید	فقط حسینؑ پہ آہ و فغاں سے کیا ہوگا
فضا کے دوش کو بارود کی ضرورت ہے	شمیم گیسوئے عنبر فشاں سے کیا ہوگا
سنو، سنو کہ یہ گردوں سے آرہی ہے صدا	کہ ذوالفقار سے بولوزباں سے کیا ہوگا

میں نے کوشش کی ہے کہ صحت مند ادبیات کو سامنے لا کر معاشرہ کو ایک نئی زندگی پر غور کرنے کی دعوت دوں، ادبی زاویوں کو اعلیٰ اخلاقی اقدار کے دائرہ میں پیش کر کے اس بے راہ روی کے ادبی ماحول کو صحت مند بنا سکوں، آج جہل کی آندھیوں میں ہمارے علمی اور ادبی تناور درخت کی جڑیں ہل گئی ہیں لیکن ابھی یہ درخت سوکھا نہیں ہے اس لیے اس کی جڑوں پر صلاحیت کی نم مٹی اور علم و ذہانت کی آبیاری کر کے نئی کونپلیں پھوٹنے کا سامان فراہم کر دیا جائے۔

اس میں ایک قوم کی حوصلہ مندی بھی ہے، انسان دوستی بھی، جذبات کی شدت بھی ہے، جھرنوں کی روانی بھی، دریاؤں کا سکون بھی، دلوں کا قرار بھی، عظمت رفتہ بھی، حال کی پرچھائیاں بھی اور قبل کے لیے راہیں بھی۔ نہ کسی کے خلاف انتقامی جذبہ، نہ نفرت کی آگ، صرف اپنی بات اپنی داستانِ حیات، اپنی داخلی زندگی جس پر ہر زندگی کا پرتو اہل ہوس سے دور، حسنِ عشق کا نکھار، اپنی عظمتوں کا راگ، دوستوں کے لیے نور، دشمنوں کے لیے نار، غرض یہ کہ زندگی کے تمام پہلوؤں کا احاطہ اس میں کیا گیا ہے۔

عین ممکن ہے کہ بعض جملے بے ربط ہوں، ایسا بھی ممکن ہے کہ ان کو بار بار دہرایا گیا ہو مگر یہ تکرار تاکید ہے پھر بھی میرا اپنا دماغ اور آدھا دماغ قارئینِ کامل کر آئندہ تخلیق میں ان کوتاہیوں کو دور کر سکتے ہیں۔ نفرت اور غصہ سے اپنے دامن کو بچاتے ہوئے میں نے اس قوم کے شعری مزاج کو بیان کرنے میں مبالغہ سے کام نہیں لیا بلکہ نفسی اور شرافتِ نفس کا ثبوت دیا ہے۔ یہ شاعری پوری ایک قوم کی آواز ہے جسے تعصب کے تحت دبا دیا گیا تھا، اس آواز کو جسے تین سو برس سے کاغذوں کے انبار اور کتب خانوں میں دفن کر دیا گیا تھا میں قارئین کے سامنے فیصلے کے لیے پیش کر رہا ہوں۔

پچھلی تین صدیاں صرف افغانوں کی رہی ہیں، بارہویں، تیرہویں اور چودھویں صدیاں بھی برصغیر میں ان ہی کی تھیں، ادھر کچھ دنوں سے جو لوگ ”پدرم سلطان بود“ کے خلاف نعرے

بلند کر رہے تھے، افغانستان میں افغان مجاہدین کی قوت ایمانی نے ان کو تجدید ایمان پر مجبور کر دیا ہے اور ایک بار پھر وہ پٹھان ہونے پر فخر محسوس کرنے لگے ہیں، بے شمار راز شاعر و ادیب منکشف کرتے تھے مگر یہ مجاہدوں کا دور ہے جن میں شاعر بھی ہیں، ادیب بھی، عالم بھی، اور سپاہی بھی۔ میں نے کوشش کی ہے کہ پٹھانوں کی علمی و ادبی عظمتوں پر پڑے پردوں کو اٹھا دوں۔ پہلے دولہا ہی اپنی دلہن کا منہ دیکھتا ہے اس کے بعد دوسرے لوگوں کا نمبر آتا ہے، اب دوسروں کے دیکھنے کا نمبر آ رہا ہے اور اس طرح وہ ان کی شاعری میں حسنِ فطرت، روحِ انسانی کی عظمت اور باطل طاقتوں کے خلاف ان کی نبرد آزمائی کا نظارہ کر سکیں گے۔

میری گزارش ہے کہ ان خیالات کو صرف اس لیے غلط نہ کہیں کہ وہ آپ کے خیالات نہیں ہیں۔ سبھی جانتے ہیں کہ بازار میں ہر چیز کا ایک بھاؤ ہوتا ہے مگر خلوص و محبت اور جرأت کو کسی ترازو میں تو لا نہیں جاسکتا۔

میں نسلاً افغان ہوں، میری رگوں میں علزئی قبیلہ کے سلیمان خیل اور ہوتک کے خون کے ساتھ ہی مادری سلسلہ سے آفریدی خون بھی ہے۔ میں نے بچپن میں پٹھانوں کی عظمت کے گیت سنے ہیں، کچھ پشتو کی آوازیں بھی صغریٰ میں کانوں میں گونجی ہیں، مگر میری زبان اردو ہے۔ اس کے بعد بھی پشتو سے محبت کرتا ہوں، وہ میرے عظیم بزرگوں کی زبان ہے، میں نے ملک کروڑ کے اشعار کو ترجمہ کے ساتھ پڑھا ہے جو فارسی میں کیا گیا ہے، میں نے احمد شاہ ابدالی کا پشتو دیوان بھی دیکھا ہے اور اسے آنکھوں سے لگایا ہے، رحمن بابا کے ترنم آ میر پشتو اشعار کی بہترین شیرینی میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ فخر افغانان خوشحال خان خٹک بھی اپنے اشعار کی کھنک دار آواز کے ساتھ میرے خون کو گرما رہا ہے۔ عربی اور اردو نثر و صحافت میں شعلہ و شبنم بکھیرنے والے عبدالرزاق خان معروف مولانا ملیح آبادی اور اردو شاعری کے کوہِ سلیمان جوش ملیح آبادی تو میرے اپنے ہی ہیں۔ اس طرح آفریدیوں کے قرار اور علزیوں کی بے قراری کا

پیکر خان محمد عاطف کی ذات میں نمایاں ہے۔

پٹھانوں کی قوم تعداد میں تو بہت بڑی نہیں لیکن برصغیر کی تاریخ میں سب سے بڑی یہی ہے۔ اسلام کی شان و عظمت قرآن کے توانا و تندرست گھوڑوں کی ٹاپوں کی گونج آج بھی افغان شہسواروں کے وسیلہ سے سنی جا رہی ہے۔ دانائے راز علامہ اقبال نے سب سے زیادہ تعریف اسی قوم کی اپنی شاعری میں کی ہے، یہ زبان ایک لازوال دولت ہے اور پشتو کے بعد اردو زبان میں پٹھانوں کی تاریخ، ان کی شاعری، ان کی تفسیر اور تراجم قرآن موجود ہیں اور ان سب سے پٹھانوں نے اردو زبان کو مالا مال کیا ہے اور برصغیر میں یہ پٹھانوں کی ہی زبان ہے۔

میرا مقصد یہ ہے کہ برصغیر میں پٹھانوں نے اپنی اصل سے رشتہ نہیں توڑا۔ اپنی قومی روایات اور رسم و رواج سے وہ جڑے رہے، صرف ان کی زبان بدل گئی مگر خیالات نہیں بدلے، وہ فکری طور پر اپنی قوم کے وفادار رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ادب زندہ رہا، اجنبی زمینوں پر کاشت کرنے کے باوجود بیج کو تبدیل نہیں کیا اور اس طرح انہوں نے اپنی قوم کے اصل خیالات کو بڑی پرکاری سے شعروادب میں برتنے کا کام کر کے اپنے بزرگوں کی روایات کو زندہ رکھا اور دنیا کو بتایا کہ۔

صور بھی اپنے قدم کو ڈمگا سکتا نہیں
ہم پٹھانوں کو کوئی نیچا دکھا سکتا نہیں

پروفیسر خان محمد عاطف

سابق صدر شعبہ فارسی
لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

اس حصہ میں دیگر علوم
سے متعلق پٹھانوں کا ذکر ہے۔ ان
میں سے کچھ نے شاعری نہیں کی
لیکن دیگر فنون میں اہم مقام کے
مالک ہیں، اس لئے انہیں شامل
کر دیا گیا۔

روزنامچه
عبدالقادرخان

دیوان اکبرشاه فرصت

مجمع الکرامات

۴ فروری ۱۹۷۷ء

تذکرہ کاملانِ رام پور

حافظ احمد علی خان شوق

مولوی احمد خاں

مولوی احمد خاں ولد محمد عبداللہ خاں ابن حاجی محمد سعید خان تیراہی فقہ میں بہت مشہور تھے۔ ”متفرقات احمد“ فتاویٰ عربی دو جلدوں میں لکھی۔ فارسی میں رسالہ ”فرائض و قانون طب مفردات۔ کلیات اور معالجات بھی لکھی۔ رام پور میں وفات پائی۔

انور امام

امام الدین خاں ولد غلام جیلانی خان انور، امام تخلص۔ کتاب مجمع الکرامات فارسی، اپنی تصنیف میں اپنا حال بیان کرتے ہیں۔ مولوی غلام جیلانی خاں قوم افغان میں یوسف زئی تھے۔ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں منصب سہ ہزاری پایا۔ آخر عمر میں نواب فیض اللہ خاں صاحب بہادر کے مصاحب رہے۔ عہد جوانی میں نواب ٹونک محمد امیر خاں بہادر کے یہاں ملازمت بھی کی۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر گوئی کی قدرت پیدا ہو گئی۔ سب سے پہلا شعر حسب حال تھا۔

نقش ناز تو بجز حسرت دل دیگر نیست

گرچہ تصویر رخت بر سر زانو پیدا ست

تھوڑے دنوں کے بعد عربی اور پشتو میں بھی دستگاہ ہوگئی، فرصت کم تھی، پھر بھی دو برس کی مدت میں دو جلدیں دیوان فارسی اور تین مثنویاں اردو فارسی میں لکھیں۔ طبیعت کی جولانی دیکھ کر ان پانچوں تصانیف کو جن میں بیس ہزار اشعار تھے، ردی کی نذر کر دیا اور از سر نو دیوان مرتب کرنے لگے۔ اردو میں ابتدا سے انور مخلص تھا۔ وہی قائم رکھا، فارسی میں امام مخلص اختیار کیا۔
قطعہ تاریخ ختم کتاب یہ ہے۔

سال ایں نسخہ را ہمیں جستند	قمر و آفتاب تا مرغ
پس ز لوح و قلم فرد خواندند	فیض در گاہ قطب در تاریخ ۱۲۳۱ھ

ملا بدرالدین

قوم افغان (روزنامہ عبد القادر خاں) فقہ اور اصول میں مداخلت تھی، تمام علمائے افغانہ میں حسن تقریر میں مشہور تھے۔ ان کا زمانہ نواب فیض اللہ خاں کا زمانہ ہے (۱۱۸۸ھ، ۱۲۰۸ھ)

پیر بیرام خٹک

نواب فیض اللہ خاں صاحب کے عہد میں خٹک رام پور آئے۔ آدمی مخیر تھے، نہایت مالدار تھے۔ باون مساجد اور ایک سو کنوئیں بنوائے۔

مولوی حسین شاہ خان

تخلص نامی، ولد کلو خاں، قوم پٹھان، مدرسہ عالیہ رام پور میں فارسی کے استاد تھے۔

مولوی حسن علی خاں

تخلص حسن، ولد سید محمد خاں، قوم پٹھان، نہایت متقی اور پرہیزگار تھے۔ عربی فارسی خوب جانتے تھے۔ دو بیوہ بہنیں صاحب اولاد تھیں، ان کی وجہ سے شادی نہیں کی۔ درس و تدریس ذریعہ معاش تھا۔

حکیم حیدر علی خاں حیدر

حکیم حیدر علی خاں ولد میاں عبید شاہ قوم افغان ابازی گدوں مولانا میاں امیر شاہ کے حقیقی بھتیجے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ امیر مینائی کو دکھاتے تھے مگر نعت لکھتے تھے۔ دو بیٹے سلطان علی خاں اور حکیم سبحان علی خاں چھوڑے، سلطان علی کا انتقال ہو گیا۔ سبحان علی خاں کے بیٹے نزاکت علی خاں شاعر بھی ہیں۔

شاہ عبدالواحد

قوم پٹھان، دہلی سے بریلی آ کر مقیم ہوئے، وہاں سے بلاس پور ریاست رام پور میں آبادی سے قریب جانب شمال بہکرہ ندی کے کنارے قیام فرمایا۔ عالم بھی تھے، درویش بھی۔ جلال اس قدر تھا کہ لوگوں کو قریب جانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ سید ابوالحسن سدا بہار خلیفہ تھے۔ اپنے ہاتھ

سے کھیتی کر کے کھاتے تھے، جو لوگ نذر پیش کرتے دوسروں کو دیتے۔ ۱۲۰۶ھ میں انتقال ہوا۔

مولوی عبدالحق خاں

تخلص حقّی و صفّا۔ ولد محمد افضل خاں ولد محمد ظریف خاں۔ قدرزی و کمال زئی ۱۲۷۸ھ میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ منطق، حکمت اور اصول فقہ مولوی حکیم نظر علی امر وہوی سے پڑھا۔ شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ فارسی میں صفتی اور اردو میں صفا تخلص تھا۔ دیوان نعت اور چار دیوان کلام عاشقانہ اردو میں ایک فارسی میں جمع کر چکے تھے۔ ۱۳۳۳ھ میں انتقال ہو گیا۔

مولوی عبد الرحمن خاں

ولد مولوی حاجی عبد اللہ خاں ولد مولوی حاجی محمد سعید خاں تیراہی۔ فاضل بے بدل تھے۔ مولوی عبد القادری خاں اپنے روز نامہ میں لکھتے ہیں کہ ہر مجمع میں مباحثہ کرتے اور نکتہ بعد الوقوع بہت کہتے تھے۔ اولیاء اللہ میں شمار تھا۔ شاہ عبد العزیز آپ کو فضیلت پناہ فضیلت مآب عزیز القدر محبت دستگاہ لکھا کرتے تھے۔ ۱۲۲۴ھ میں انتقال ہوا۔

حکیم عبد الرحمن خاں عرف چھٹن خاں

تخلص خرم و بلیغ ولد حکیم مولوی محمد یوسف خاں ولد حکیم مولوی فیاض خاں ساکن بلاسپور (رام پور) علوم عربی، فارسی اپنے والد سے پڑھا۔ لقب آپ کا ممتحن اطباء یونانی ریاست جونا گڑھ ہے۔ تصانیف میں کتاب فیضان شفا مطبوعہ اور ابلیس نامہ منظوم اردو قلمی ہے۔

ملا عبد الرحیم خاں

ولد مولوی حاجی محمد سعید خاں تیراہی۔ آپ کے شاگرد ہندستان، افغانستان اور بخارا تک تھے۔ مولوی محمد عیاض مؤلف کتاب دستور المنتہی، مولوی عبداللہ بھوپالی، مولوی محمد حیات پنجابی، حافظ شہرانی رام پوری۔ مولوی محمد علی۔ مولوی جلال الدین۔ مولوی حافظ غلام حسین مولوی محمد نظام الدین خان مٹوانی، مولوی عبدالعلی خاں، حکیم محمد اعظم خاں مؤلف اکسیر اعظم، مفتی سعد اللہ، مولوی عالم علی مراد آبادی۔

مولوی فیض الحسن سہارنپوری

مولوی فیض الحسن پنجابی، مولوی فیض الحسن بنگالی وغیرہ۔ سکندر علی کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ مولوی عبدالقادر خاں غمگین اپنے روزنامہ میں لکھتے ہیں گویا کتب درس حفظ ہیں۔ فنون ریاضی بھی جانتے تھے، بڑے پایہ کے عالم تھے۔ ایک کتاب مجمع التوحید بزبان فارسی، دوسری کتاب رسالہ غائبۃ البیان کی شرح فارسی میں تصنیف کی۔ ستر برس کی عمر ہوئی۔ ۱۲۳۴ھ میں رام پور میں انتقال کیا۔

مولوی حکیم تفضل حسین خاں ترقی

قوم پٹھان۔ محلہ عصمت خان کی اہلی میں رہتے تھے۔ ان کے بیٹے حکیم حافظ عزیز محمد خاں ہیں۔

مولوی حکیم عبدالرزاق خاں

تخلص شائق۔ ولد مولوی حکیم غلام اکبر خاں عرف کلو خان رام پور محلہ کھاری کنواں۔

۱۳۱۲ھ میں انتقال ہوا۔ احاطہ شاہ درگاہی صاحب میں دفن ہیں۔ اولاد نہیں ہے۔

ملا عبد الرزاق

قوم پٹھان ۱۲۱۳ھ میں زندہ تھے۔ مولوی عبدالقادر خاں اپنے روزنامچہ میں لکھتے ہیں۔ یہ بزرگ فقیہ تھے مگر میں نے اس حالت میں دیکھا کہ شیخ فانی تھے۔

مولوی حاجی محمد عبدالرزاق خاں

ولد حکیم فیاض خاں ولد مولوی عبداللہ خاں اخوند۔ ۱۳۲۷ھ میں جونا گڑھ میں انتقال ہوا۔ آپ کے بھائی حکیم محمد یعقوب کے یہاں ان کی تصانیف تھیں۔ ترجمہ اردو عقائد النسفی تسہیل التصریف بزبان اردو۔ کلید پارسی گردان پارسی۔ تنبیہ القلوب منظوم اردو۔ رسالہ حواس و عقل تجوید الحروف در فن قرأت طبع ہو چکی ہیں۔ خواص الادویہ منظوم فارسی طب غریب نوازی قرا بادین رزاقی۔

عبد العلی خاں

ولد مولوی حاجی محمد سعید تیراہی۔ ۱۲۱۳ھ میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ علوم و فنون عربی میاں مدن اپنے والد، مفتی زبیر، اور مولوی غفران سے حاصل کی۔ سنا ہے رام پور میں مفتی بھی ہو گئے تھے، شاعری کا ذوق تھا۔ علی تخلص کرتے تھے۔ ایک شعر اردو میں یہ ہے۔
علی نا د علی کو حرز جاں کر جو کچھ تجھ کو خدا کا خوف و ڈر ہے

عربی نظم میں اپنے بیٹے مولوی عبدالغنی خاں کو یوں مخاطب کیا ہے۔

فاجہد بطاعتہ واقصد بمرضہ واتبع ما عن القرآن مفہوم

واستغفر دنیا وحر سائدہ ابدًا ولا تقنط فانت مہد مرحوم

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال

پھر دوا جتنی ہے کل بھینس کے انڈے سے نکال

مولوی عبدالقادر خاں علیگ کا غالب سے مذاق

حکیم عبداللہ خاں عرف نوشہ خاں

تخلص فصیح ولد حکیم مولوی محمد یوسف خاں ولد حکیم مولوی فیاض خاں ساکن بلاس پور۔

مولوی غلام حضرت خاں

تخلص حاذق ولد غلام حسین خاں، ۱۸۷۵ء میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ دو سال چار

ماہ کی عمر میں مکتب جانا ہوا۔ دو سال میں قرآن شریف ختم کیا اور کتب فارسی شروع کیں۔ دس

سال میں کچھ کتابیں ختم کر لیں۔ بیس سال کی عمر میں تمام درسیات ختم کر کے مدرس ہوئے۔ تیس

سال کی عمر میں بحر حلال بہتر (۷۲) صفحہ کا ایک رسالہ فارسی غیر منقوطہ لکھا۔ ۱۹۰۵ء میں شائع

ہوا۔ دوسری کتاب لمعات الصواعق المعروف بہ مسدس حاذق ۱۹۰۶ء میں طبع کرائی۔ محاربات

ترک واطالیہ نظم میں مسدس لکھی، شمشیر ترک سر بلقان اس کا تاریخی نام ہے۔

غلام محمد خاں ماہر

ولد ناصر خاں ولد نجابت خاں سالار زئی۔ ذی علم ذہین اور شاعر تھے۔ ان کا دیوان مرتب ہے اور حکیم تفضل حسین خاں کے پاس موجود ہے۔ کلام پاکیزہ ہے۔
 حصول صحبت منعم سے جز ضرر کیا ہو کہ چاک باعث گوہر شکم صدف کا ہو
 نہ تندرست ہوں نازک نفس دوائی سے شکست چائے نہ چینی کی مومیائی سے

حافظ محمد نذیر

ابن حافظ حاجی محمد صدیق بن حافظ محمد ہاشم بن محمد الخیر علی ساکن رام پور۔ نہایت متقی اور صالح تھے۔ ۱۲۸۹ھ میں کعبۃ اللہ گئے اور وہاں دواء الشفا شرح قصیدہ بردہ نامی لکھی۔ ان کے بیٹے مولوی محمد بشیر خاں نے ۱۳۰۲ھ میں نولکشور پریس سے چھپوائی۔

محمد نبی خاں معجز

ولد محمد سردار خاں ولد خدایا ر خاں رسالدار قوم پٹھان ۱۲۶۰ھ کی تیرہویں یا چودہویں جمادی الاول کو رام پور میں پیدا ہوئے۔ آپ سے ایک فرزند الطاف علی خاں تھے جو ۱۳۳۳ھ میں وفات پا گئے۔ تین پوتے ہیں جن میں بڑے کا نام محمد جعفر علی خاں ہے۔ فارسی، عربی اور دینیات میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں۔ بھوپال میں ملازم ہیں۔ اردو کلام تذکرہ آثار الشعراء مطبوعہ بھوپال میں موجود ہے۔
 (تذکرہ شعرائے بھوپال ۱۳)

حکیم مظہر احسن خاں

تخلص احسن ولد حکیم مجتبیٰ خاں ولد حکیم محمود خان، رام پور میں پیدا ہوئے۔ فارسی و عربی کی تکمیل مولوی عبد المجید خاں سید علی حسین اور مولوی نور النبی سے کی۔ خط نسخ میں حافظ فیاض سے، نستعلیق میں میر عوض علی صاحب سے، خط گلزار اور غبار اپنی ایجاد تھی۔ ہفت قلم تھے، عروض و قافیہ میں مولوی جمال شاہ خاں اور منشی مظفر علی خاں اسیر کے شاگرد تھے۔ شاعری میں پہلے غالب پھر اسیر سے اصلاح لینے لگے۔ عروض سیفی فارسی کی شرح اردو میں نہایت بسط سے لکھی، طبیب حاذق تھے، پہلی بھیت میں قیام تھا۔ ۱۳۰۲ھ پہلی بھیت سے ”خورشید آفاق“ نامی اردو ہفتہ وار اخبار نکالا۔ تصانیف طبع ہونے کی نوبت نہ آئی۔ ۱۵ مارچ ۱۸۵۱ء میں ۴۷ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ اولاد میں کوئی عالم نہیں ہوا۔

معظم خاں عرف فقیر جی

قوم پٹھان شاہ آباد دروازہ میں رہتے تھے، گھوڑوں کی تجارت کرتے تھے۔ ایک بار ہردوار سے گھوڑے لے کر دہلی گئے، وہاں سید غلام حسین صاحب عرف خلیفہ حضرت مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت ہو کر خلافت پائی۔ گھوڑوں کی تجارت ترک کر دی۔ ٹٹو پر غلہ لا کر بیچنے لگے۔ اسے بھی چھوڑ دیا اور بھینسیں پالیں، خریدار کے سامنے بھینس لگانے سے پہلے برتن کو آگ پر رکھ کر خشک کر لیتے، اسے بھی ترک کر دیا۔ گھاس چھیل کر بیچنے لگے، لیکن ہمیشہ جانماز اور مٹی کا برتن ساتھ رہتا، ایک روز گھاس چھیلے چھیلے یہ صدا آئی کہ کب تک مجھے قتل کرو گے۔ اسے بھی چھوڑ دیا۔ شہر کے باہر چلے جاتے، کسی ضعیف مرد یا عورت کو بوجھ لاتے ہوئے دیکھتے تو خود اپنے

سر پر رکھ کر اس کا بوجھ پہنچا دیتے، پتھری کا مرض تھا، مولف انور العارفین سے کہتے تھے کہ جو ریزہ پتھری کا ٹکٹا ہے اس میں بھی لذت محسوس ہوتی ہے۔ ان سے یہ واقعہ بھی بیان کیا کہ میں نے میاں حسن شاہ محدث کو کچھ نصیحت کی تھی۔ خواب میں آنحضرت ﷺ نے فرمایا تو ایسا نیک ہے کہ ہماری اولاد کو نصیحت کرتا ہے، آپ کے بہت سے مرید تھے۔ حافظ محمد عمر خاں، شاہ جی نظیر محمد خان اور میاں حسن شاہ محدث آپ کے خلیفہ تھے۔ ۲۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۶۷ھ کو انتقال ہوا۔ بیروں شاہ آباد دروازہ متصل روشن باغ سڑک سے قریب چھوٹے سے احاطہ میں دفن ہیں۔

ناصر خاں

صاحب تذکرہ تاملۃ الشعر لکھتے ہیں کہ ناصر خاں پسر اکڑ خاں قوم بونیر وال محمد عمر خاں اکوڑی کے بھانجے تھے۔ حسن صورت و سیرت دونوں پائی تھی، ذہن صائب اور فکر مناسب بھی، اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ باوجود نو مشقی کے مضامین خوب نکالتے تھے۔ اکثر باہم بیٹھ کر غزلیں کہا کرتے تھے، عین جوانی میں دق ہو گئی اور انتقال کیا۔ برسوں کی گردش میں بھی ایسا آدمی نہیں پیدا ہو سکتا۔

محمد ناصر خاں حشمت

کنز العابدین مسائل فقیہ اردو منظوم کتاب ۱۳۳۵ھ میں لکھی۔ اس کا خطبہ حمد و نعت عربی میں ہے اور نثر فارسی میں۔ اپنی کتاب کے ماخذ میں ۷۵ کتابوں کے نام لکھے۔ دیباچہ میں اپنا اور والد کا نام لکھا، کل ابواب اور فصول کی تفصیل لکھی ہے۔

ابتداء کتاب

حمد کہتا ہوں تری اے ذوالجلال
 کل شئی ہالک الا توئی
 کرد پیدا ایں جہان و آں جہاں
 نیست بر خلقت مگر دانائے تو
 تو ہے دانا جملہ اخفاؤ جلی
 بھید سب خلقت کا ہے تجھ پر عیاں
 ذات تیری لم یزل ہے لا یزال
 لیس فیہا مالک الا توئی
 نیز کل مخلوق در یک کن فکاں
 ہم ز فعل و صنعتش بینائے تو
 جو کہ کرتے ہیں گے جن و آدمی
 من چہ گویم اے علیم دو جہاں

خاتمہ

اختتام اس کا ہوا اہل نجات
 دوازدہ پتیس سن میں اہل دین
 جو کوئی اس کو پڑھے اور یا لکھے
 شیخ من عبدالاحد ذو برکت ست
 مصطفیٰ آباد جائے مسکنم
 روز شنبہ کے بشہر شب برات
 اور نام اس کا ہے کنز العابدین
 وہ دعا حق میں مصنف کے کرے
 اسم من ناصر تخلص حشمت ست
 از آبا و اجداد آن متوطنم

تذکرہ شعرائے جے پور

مؤلفہ احترام الدین احمد شاعلیٰ ۱۹۵۸ء

افضل

ابوالوفا کنیت۔ عبد المجید خاں نام، ڈاکٹر زاہد خاں کے صاحبزادے نسباً ناغز افغان۔ اصل وطن قرولی اسٹیٹ۔ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے فاضل اور میٹرک پاس ہیں۔ اردو اعلیٰ قابلیت کا امتحان بھی راجپوتانہ سے پاس کیا۔ بلحاظ معلومات مبلغ علم بہت بلند ہے جو آپ کی ذاتی کوشش، عمیق و وسیع مطالعہ اور طبعی طور پر ذوق علمی کا نتیجہ ہے۔ فارسیت طبیعت میں رچ گئی ہے۔ صحت الفاظ اور محاورات پر خاص طور پر نظر رکھتے ہیں۔ حافظہ نہایت قوی ہے۔ اساتذہ کے صد ہا اشعار بطور نظیر از بر ہیں۔

خود دارو مستغنی المزاج اور راسخ العزم انسان ہیں، خلیق و متواضع اور مخلص بھی ہیں مگر
غیور و حساس بھی۔ احباب کی جانب سے ذرا سی فروگزاشت یا کم التفاتی آپ کی نظر میں بڑا
مسئلہ اور اہم سوال بن جاتی۔

تقسیم وطن کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہاں جیمس آباد کے مدرسہ میں مدرس رہے۔
شاعری کا ذوق ۱۹۱۵ء سے ہوا مگر اردو میں کم کہا اور فارسی میں کچھ زیادہ۔ ایک بار آپ مرزا مائل
کی مزاج پرسی کے لئے سانہر گئے جہاں وہ علیل تھے۔ مرزا صاحب نے آپ کو دیکھتے ہی یہ مطلع
کہا۔

ادھر کو جو آنا تمہارا ہوا مری زندگی کا سہارا ہوا

اور فرمائش کی کہ میں بھی اس زمین میں غزل لکھتا ہوں آپ بھی ضرور لکھئے۔ ”تارا“
قافیہ مخصوص کیا گیا۔ دوسرے روز آپ نے غزل سنائی، مرزا صاحب نے بھی کہہ لی۔ آپ نے
اس قافیہ کو یوں باندھا۔

وہ بلبل ہوں ٹپکا جو آنسو مرا گلستاں کی آنکھوں کا تارا ہوا
مرزا صاحب کا شعر تھا۔

شرر بار نالہ جو میرا گیا فلک پر وہ دم دار تارا گیا
مرزا صاحب نے فیصلہ کیا کہ آپ کا قافیہ بڑھ گیا۔

فارسی میں آپ کو دقت پسند ہے اور اردو میں سلاست۔ ایک شعر درج ہے

غزل گوئی کہاں جے پور میں اب ہم کچھ جو کہتے ہیں

وہ اپنا مرثیہ یا نوحہ مائل سمجھتے ہیں

ایمان

ایمان تخلص اور محمد علی خاں نام تھا۔ شکار پور ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ بے پور کی افواج میں ملازم تھے۔ طبعاً خوش اخلاق، آزاد منش، یار باش اور رنگین طبع واقع ہوئے تھے۔ پُرگو اور خوش فکر شاعر تھے۔ رنگینی طبع اپنا رنگ دکھا جاتی تھی۔ دیوان تقریباً مکمل تھا مگر پتہ نہیں کہیں ہے بھی یا نہیں۔ صاحب خم خانہ جاوید نے دو شعر درج کئے ہیں۔

مٹا دو ہمارے نشانِ لحد کو نہ چھوڑو زمیں پر نشانی ہماری
مٹا دیں تجھے دل سے کیا داغِ ہجر ایں وہ پوچھیں گے کیا کی نشانی ہماری

کوشش کرنے پر چند غزلیں ملی ہیں، ان ہی میں سے چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جا رہے ہیں۔
نکالا ہے پتہ اولاً مکاں والے ترے گھر کا مراد و نغاں چڑھتا ہوا زینہ ہے چکر کا
اپنی آنکھوں میں وہ جادو کا اثر رکھتے ہیں دیکھتے ہیں جسے اپنا اسے کر رکھتے ہیں
بیخودی میں بھی ہے یہ پاس ادب مستوں کو پاؤں سے پہلے ترے کوچے میں سر رکھتے ہیں
کس لئے دیتا ہے میخواروں کو طعنے زاہد عیب بھی رکھتے ہیں جو لوگ ہنر رکھتے ہیں
کم سنی میں بھی ستم کی ہے شرارت ان کی شمع پر دوڑ کے پروانوں کے پر رکھتے ہیں
یہ تو اے حضرتِ ایماں درِ میخانہ ہے آپ سر سجدہ واللہ کدھر رکھتے ہیں

برق، عبدالشکور خاں

تخلص برق، نام عبدالشکور خاں تھا اور اجمیر کے باشندے تھے۔ والد کا نام امام علی خاں تھا۔ کچھ عرصہ اجمیر میں وکالت کی پھر ٹونک چلے گئے اور وہاں وکالت کرتے رہے۔ غالباً

۱۹۰۴ء میں جے پور آ کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ادبی صحبتوں میں شریک ہوتے رہے اور داندخن دیتے رہے۔ ۱۹۱۳ء میں اجمیر میں انتقال ہوا۔

پاسبانوں کی نگاہوں سے تو بچ جاتا ہوں
زباں دے گیا ہے کوئی جب سے ہم کو
نشاں ہے یہ مرقد کسی بے نشاں کا
کیا ڈھونڈتے ہو تم مرے پہلو میں بار بار
خود ہیں وہ اپنے نگہباں یہ بڑی تو مشکل ہے
مزے لے رہے ہیں کسی کی زباں کے
نشاں رہ گئے ہیں کسی بے نشاں کے
دل ہے مگر ستم زدہ روزگار ہے

بہگل، منصور علی خاں

بہگل تخلص، منصور علی خاں نام، ولد عبدالرحمن خاں۔ آپ کے بزرگ بسلسلہ تجارت اسپان افغانستان سے ہندستان تشریف لائے۔ کچھ عرصہ دہلی میں رہے پھر جوڈھپور چلے گئے۔ وہاں سے جے پور آ کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ والد پولیس جے پور میں تھانیدار تھے۔ بہگل کی ولادت جے پور ہی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اشتیاق حسین ناطق سے حاصل کی۔ پھر فارسی مولانا مبین سے پڑھی۔ ۱۹۰۰ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ محکمہ پولیس میں ملازمت کی مگر تھانیداری نہ ملنے پر بد دل ہو کر چھوڑ دی اور کشم میں داروغہ ہو گئے۔ ملازمت چھوڑ پنشن لے لی اور گوشہ نشین ہو گئے۔ اب بجز ادبی مشاغل اور کسی کام سے سروکار نہیں۔

طبعاً خلیق و متواضع اور منکسر المزاج ہیں۔ آپ کو پرانے ادب، آداب اور رکھ رکھاؤ کا نمونہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ستر سال سے عمر تجاوز کر چکی ہے مگر کلام میں جوانی کی اُمنگیں باقی ہیں۔ حضرت آگاہ سے سن شعور پر تلمذ حاصل کیا۔ آپ نے جے پور کے بہت سے قدیم اساتذہ کی

خدمت میں حاضری کا شرف حاصل کیا ہے۔ کہنہ مشقی، وقت پسندی اور پختگی کلام میں پائی جاتی ہے۔

خیال وحشت ہنگامہ کار کرنے سکا
اٹھائی آنکھ تو بجلی سی ایک کوند گئی
جنوں کی نذر گریباں کا تار کرنے سکا
نظر بھی میں سوئے ابر بہار کرنے سکا
برابری چمن روزگار کرنے سکا

بعد مردن سوزش غم رنگ لا کر ہی رہی
ہوش میں تو منزل الفت کسی نے طے نہ کی
ہستی بےکل پہ گر کر تو بھی بےکل ہو گئی
اُجڑ جانے پہ بھی گلشن میں بلبل کے نشیمن
جو پہلے ہی سے تھا وقف غم شام و سحر یارب
بجائے نامہ اعمال ٹکڑے میں تو رکھ دوں گا
خاک پروانہ سے اشک شمع ہم آغوش تھا
آخرش بے ہوش ہونا ہی مآلِ ہوش تھا
اے نگاہِ ناز کچھ اپنا بھی تجھ کو ہوش تھا
تصدق ہو رہی ہیں بجلیاں پروانہ وار اب بھی
اسے چکرا رہی ہے گردشِ لیل و نہار اب بھی
تری رحمت کے آگے حشر میں دامنِ عصیاں کے

چمن سے بوئے گل لائی مگر اے وائے ناکامی
صبا ٹکرا کے الٹی پھر گئی دیوار زنداں سے

بیدل، محمد نور خاں

بیدل تخلص، محمد نور خاں نام، شمس آباد کے رہنے والے تھے، پھر اجمیر میں سکونت اختیار کر لی تھی، حکیم بہاء الدین خاں بہا سے تلمذ تھا۔ جے پور میں مہینوں قیام رہتا تھا۔ آپ کے متعدد شاگرد مثل چھوٹے لال نظمی وزیر خاں وزیر وغیرہ تھے۔ آپ کا کلام بہت اچھا تھا۔ ممکن ہے کہیں ہو مگر جے پور میں تلاش کے باوجود نہ مل سکا۔ ایک شعر اور ایک قطعہ تاریخ دستیاب ہوا

ہے۔ آپ کا شمار یہاں اساتذہ میں کیا جاتا تھا۔

اندوہ والہ میں مرتا ہوں مشکل سے بسر بھی کرتا ہوں

ہے ایسی بھی کیا یہ بے خبری فریاد سنو، امداد کرو

قطعہ تاریخ:

انور خوش خصال کا جبکہ کلام چھپ گیا دل کو ہر ایک شخص کو کیسی ہوئی مگر خوشی

طبع کا اسکے جو ہوا بیدل زار کو خیال ملہم غیب نے کہا لوح کتاب خرمی ۱۳۱ھ

پارسا، بندو خاں

پارسا تخلص، نام بندو خاں، مگر آپ کے استاد مولانا کوثر نے عبدالرحمن نام تجویز کیا۔ اور بہ تعمیل حکم آپ نے قبول کر لیا۔ لہذا اب اسی نام سے جانے جاتے ہیں۔ وطن بے پور ہے شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے بزرگ سپہ گری کا پیشہ کرتے تھے۔

شروع میں اصلاح کے لیے مولانا کوثر کے پاس گئے تو شعر کہنے سے منع کیا اور اصلاح سے انکار کر دیا مگر ضد میں آٹھ سال تک مولانا کا ساتھ نہ چھوڑا، آخر مولانا نے توجہ فرمائی اور اصلاح شروع ہوئی تو اس شان سے کہ شاید اپنی غزل پر بھی اتنی توجہ نہ دی ہو۔ ایک غزل کی اصلاح ہفتوں میں پوری ہوتی تھی۔ منکسر مزاج، افلاس میں اپنی نظیر آپ، پیشہ صرف شعر گوئی۔ تارِ نفس تو ہے ابھی اے ہنجر جنوں داغِ دل، داغِ جگر، داغِ تمنا لے کر اب درود یوارِ زنداں تھام لینا تم مجھے دامن نہیں تو کیا جو گریباں نہیں تو کیا ہم چلے انجمنِ یار سے کیا کیا لے کر پھر جنوں کا جوش ہے، پھر آگئی فصل بہار

ہے مجھ سا سوختہ ساماں کہاں زمانے میں لگا دی میں نے خود ہی آگ اپنے آشیانے میں
ابھی سے دشتِ جنوں مت الجھ گریباں سے ابھی تو دیر ہے فصلِ بہار آنے میں

نہیں معلوم کیا تکلیف ان کو ان سے پہنچی ہے
جو عقل و ہوش کی صورت سے گھبراتے ہیں دیوانے

کر دیا تو نے خیال یا راس قابل مجھے
جس طرف جاتا ہوں آتی ہے نظر منزل مجھے
کبھی ستم بھی خوشی سے اٹھائے ہم نے
کبھی کرم بھی تمہارے بہت گراں گزرے

جانباز، عبدالوحید خاں

جانباز تخلص، نام عبدالوحید خاں ہے۔ عوام میں کالے خاں مشہور ہیں۔ اصل وطن ٹوٹک
ہے۔ عرصہ دراز سے جے پور میں ملازم ہیں۔ ۳۸ سال سے شعر کہتے ہیں۔ تلمذ کی بابت کہتے ہیں۔
مرا استاد ہے دیوانِ مومن

قطعات خوب کہتے ہیں۔

نمونہ کلام

نہ دیکھو چارہ ساز و زخمِ دل تم دور ہو جاؤ
یہ قاتل کی نشانی ہے اسے بکل سمجھتے ہیں
خدا کی شان ہے مجھ سے وہ کہتے ہیں سرِ محفل
کہ ہم جانباز بس تجھ کو کسی قابل سمجھتے ہیں

جلالی

جلالی مولانا جلالی اور مولانا تسلیم کے اجداد کارنول کے رہنے والے تھے۔ مولانا تسلیم بڑے عالم فاضل انسان تھے۔ دونوں میں بے پناہ خلوص و عقیدت تھی جس کا اظہار اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ ایک بار جب مرزا کمال الدین سبخر زندا ایرانی سے مولانا جلالی کو ملاقات کرنا تھی تو مولانا تسلیم نے مرزا سبخر کو یہ قطعہ ارسال کیا۔

کمال صورت و معنی جناب میرزا سبخر	مہ زادان قزوینی سر خاصان ایرانی
گزارش ناگزیر آمد نہ تنہا از ضمیر آمد	کہ از پیش امیر آمد قبولش باد ارزانی
جلیل القدر مولانا جلال الدین احمد خاں	امیں دولت نواب زین العابدین خانی
بحسب امر آقائے خود آن نواب والا فر	بخدمت ساعت ہشت آیدت امروز تادانی
من تسلیم ہم ہمپائے مولانا شوم حاضر	کہ از ابر دولت دارم ہوائے گوہر افشانی

مولانا جلالی کے بیٹے، مولانا امیر الدین خاں شوخ، پاکستان میں ہیں۔

اشعار زیادہ نہ مل سکے۔ دو قطعات تاریخ درج ذیل ہیں۔ پہلا نواب زین العابدین خاں کی بیگم کی قبر سے لیا گیا ہے، دوسرا ان کی مسجد سے اور ایک شعر ملا ہے۔

دختر یوسف علی خاں تاجدار رام پور	بانوئے نواب زین العابدین خان غمین
بیگم صاحب کے مثل اونہ بودہ در جہان	در کمال و در فضائل در مدائح بالیقین
با جلالی گفت تاریخش سر و ش سرمدی	دادا در رتبہ بالا بفردوس بریں
ساخت مسجد چو عابد ذی جاہ	در عبادت جہاں شدہ راغب

سالِ تاریخِ او جلالی گفت مسجدِ باغِ بیگمہ صاحب
۱۲۸۸ھ

اے سیلِ گریہِ رحمِ بحالِ منِ حزیں غمِ خانہِ مرا درودِ یوارِ نازکِ است

جنون، علی شیر خاں

جنون تخلص، علی شیر خاں، مہندر گڑھ ضلع نارنول کے رہنے والے تھے۔ بے پور کی فوج میں ملازمت کی اور پنشن لے کر یہیں کے ہو رہے۔ سلسلہ نقشبندیہ کے درویش مجاز و مرتاض تھے اور متعدد لوگ مرید تھے۔ محلہ بساطیان کے مکان میں معکفانہ رہتے تھے۔ نماز جمعہ و عیدین کے علاوہ شاذ و نادر ہی گھر سے نکلتے تھے۔ ۱۹۱۰ء میں آپ کا وصال ہوا۔ شرکت جنازہ کے لئے مولانا سراج الدین احمد سراج کٹوری بھی حاضر ہوئے۔ جنازہ روانہ ہونے سے چند منٹ پہلے حضرت جنون کے خلیفہ مجاز مولوی ہدایت علی خاں نے مولانا سراج سے تاریخ وصال کی استدعا کی تو انہوں نے یہ تاریخ کہی۔

جناب شاہ علی شیر خاں چور وئے نہفت
بلوچ قبرِ نوشتم سراج سالِ وفات

۱۹۱۰ء

ایک مخمس کے تین بند کے سوا جو مولوی عابد علی مرحوم کی بیاض میں ۱۹۰۸ء سے درج ہیں اور کوئی کلام نہ ملا۔

مانا کہ ہاں زاہد ہو تم، میں رندِ مے آشام ہوں اور نیک کہلائے ہو تم، دنیا میں میں بدنام ہوں

حاصل ہے تم کو مدعا بالفرض میں ناکام ہوں پھر کیا ہوا یوں بھی سہی تم پختہ ہو میں خام ہوں

عیسے بدین خویشتن موسیٰ بدین خویشتن

داڑھی بڑھا کر آپ تولے بیٹھے تسبیح ریا تاکہ خلقت یوں کہے ہیں شیخ صاحب پارسا

جب ہم نے یہ دیکھا کہ نفس اس بات سے رازی ہوا تو ہم قلندر بن گئے کرڈالے چار ابروصفا

عیسے بدین خویشتن موسیٰ بدین خویشتن

عابد ہو یا زاہد کوئی یا رند سا غروش ہو سرمست از سرتاپا جوں بادۂ سرجوش ہو

ہیں اپنے اپنے واسطے ہشیار ہو، مدہوش ہو تجھ کو کسی سے کیا غرض تو اے جنوں خاموش ہو

عیسے بدین خویشتن، موسیٰ بدین خویشتن

خستہ، محمد سلیم خاں

خستہ تخلص، محمد سلیم خاں نام، حکیم محمد عظیم خاں کے بیٹے، اصل وطن دہلی تھا پھر جے پور

ہوا۔ ۱۸۴۱ء میں پیدا ہوئے۔ علم طب میں مہارت حاصل کرنے کے بعد مہاراجہ سوائی رام سنگھ

والی جے پور کے طبیب خاص اور معتمد ممتاز مقرر ہوئے۔ پھر کچھ دنوں بعد وزیر ریاست اور کچھ

عرصہ وزارت عظمیٰ کا کام بھی انجام دیا۔

طبیعت میں مزاح تھا چنانچہ ایک مرتبہ کسی اپنے ہم رتبہ رئیس سے ملنے گئے۔ وہ گھر

میں موجود تھے مگر خادم سے کہلا دیا کہ نہیں ہیں۔ آپ واپس چلے آئے مگر یہ حال معلوم ہو گیا۔

کچھ دنوں بعد وہی صاحب آپ سے ملنے آئے تو آپ نے خود جواب دیا کہ حکیم صاحب تو نہیں

ہیں۔ انہوں نے کہا۔ سبحان اللہ یہ کیا جواب ہے۔ آپ نے کہا۔ حضرت آپ کا نوکر بھی کہہ

دے نہیں ہیں تو ہم مان لیں اور ہم خود بھی کہیں تو آپ نہ مانیں یہ کہاں کا انصاف ہے۔

جے پور میں سب سے پہلا اخبار ”نیر را جستھان“ آپ کی ادارت میں نکلا اور پہلا مطبع بھی آپ ہی نے قائم کیا۔ فن طب میں حسب ذیل تصانیف ہیں:

- | | | |
|--------------------------|--------------------|----------------------|
| ۱۔ تکشیف حکمت | بزبان فارسی | مطبوعہ نول کشور پریس |
| ۲۔ کشاف العیون | فارسی علم طب ۱۳۰۴ھ | مطبوعہ نول کشور پریس |
| ۳۔ تعلیم السلیم فی الباہ | فارسی علم طب | مطبوعہ |
| ۴۔ تلخیص الصحت | فارسی علم طب | مطبوعہ |
| ۵۔ فاقد المغالطہ | فارسی علم طب غیر | مطبوعہ |
| ۶۔ سوال و مناظرہ | فارسی علم طب غیر | مطبوعہ |

۱۵ اگست ۱۸۹۷ء کو ۵۶ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ اپنے یہاں اکثر مشاعرے بھی کرتے تھے۔ اساتذہ جے پور کہتے تھے کہ کہتے تو واجبی تھے مگر شعر سمجھتے بہت اچھا تھے۔

شعر گفتن گر چہ در سفتن بود لیک فہمیدن بہ از گفتن بود

بہت کم کلام ملا ہے، جو کچھ ملا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم طرز پر عالمانہ انداز میں کہتے تھے۔

مشر میں دیکھئے لب معجز نما کا کام	مٹا ہے بات بات پہ دفتر گناہ کا
بے جرمیوں پہ قتل مرا پر ضرور تھا	کیا کم ہے یہ تصور کہ میں بے قصور تھا
غیر سے اُلفت نہیں ضد ہی سہی	تم کو وعدہ بھی نہیں ہے یاد کیا

وفا نہیں تو نہیں موردِ جفا ہی سہی
کیوں نہیں کہتے تغافل سے نہیں فرصت مجھے
وصل کی اُمید کس اُمید پر جانِ حزیں
کیا کہا میں نے کہ یوں نیچی نگاہیں ہو گئیں
کیا برا ہے یہ کہ لبِ منت کش نالہ نہیں

ہزار شکر کہ میں داخلِ شمار رہا
کیوں کہا سمجھے نہیں مطلبِ مری تفریر کا
کیا بھروسہ آہ کا اور نالہ شہگیر کا
کیا سنا تم نے کہ یہ عالم بنا تصویر کا
کیوں سلیم خستہ دل شاکی نہیں تاثیر کا

خورشید، محمود علی خاں

خورشید تخلص، محمود علی خاں نام، ولد صاحبزادہ احمد علی خاں، حضرت رونق کے پوتے،
شعرو سخن اور علم و ادب سے خاص دلچسپی تھی۔ ٹونک میں ایک ادبی بزم ”بزم حسن اتحاد“ قائم کی
تھی۔ ۱۹۱۸ء میں عالمِ شباب میں انتقال ٹونک میں ہوا۔ کلام میں صفائی، روانی اور شوخی ہے۔

بیٹھے رہو پہلو میں خدا کے لئے دم بھر
منہ میرا نہ کھلواؤ کہ ہو جاؤ گے رسوا
ہو کے شبِ باش اکیلے نہیں جاتے دم صبح
لے کے جان و جگر دل وہ یہ بوئے خورشید
کروں ترک وفا ان کی جفا پر
تم جان ہو اور جان کا جانا نہیں اچھا
رہنے دو یونہی بات بڑھانا نہیں اچھا
وہ مرے ہوش بھی ہمراہ لئے جاتے ہیں
ان کے بدلے تمہیں یاد اپنی دیئے جاتے ہیں
مگر لاؤں میں ایسا دل کہاں سے

رضی، محمد اسماعیل خاں

رضی تخلص، محمد اسماعیل خاں نام، ولد فضل نبی خاں، یوسف زئی پٹھان، مولد جے پور،
۱۹۲۷ء میں پاکستان چلے گئے۔ اردو فارسی اور کچھ عربی کی تعلیم مولوی فضل علی عرف مولوی جیون علی

سے جے پور میں حاصل کی۔ منشی فاضل پنجاب سے پاس کیا۔ کثرت مطالعہ اور ادبی و علمی ذوق نے معلومات میں اضافہ کیا اور اہل علم کی صحبت نے جلادی۔ اگست ۱۹۱۹ء میں جے پور میں سرشتہ تعلیم جے پور میں ملازمت کا سلسلہ شروع کیا ۱۹۲۷ء میں پاکستان چلے گئے۔ کوٹری جنکشن پر قیام ہے۔

آٹھ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۱۷ء میں مائل دہلوی سے تلمذ حاصل کیا۔ ذوقِ سخن نعمتِ خداداد ہے۔ قیس عامری بھی ایسا ہی دلدادہ لیلیٰ ہوگا جیسا یہ فرہاد شاعری۔ شیریں سخن کا وارفتہ اچھا شعر سنا اور سر دھنا شروع کیا۔ ادبی مسائل پر گفتگو کرنے میں نہایت بے باک، دوستوں میں یارِ شاطر مگر اغیار میں بارِ خاطر نہیں! طبیعت میں ظرافت بھی ہے اور حاضر جوابی بھی۔ آپ کو فنا فی الشعر کہنا بے جا نہیں، صاحبزادہ ولی احمد خاں قدسی اور مولوی امیر الدین خاں شوخ خلوص کے ادبی نشتر مزاح سے ذرا رگِ ظرافت کو چھیڑ دیتے ہیں تو پھر رشتی کی سیفِ زباں اور جوہر دکھاتی ہے کہ مجروحین آہ و بکا کے بجائے قہقہوں پر مجبور ہوتے ہیں۔

جے پور میں ان کی عدم موجودگی خصوصیت سے محسوس کی جاتی ہے۔ حضرت میکش اکبر آبادی کہتے ہیں۔

گئے رشتی سے سخن فہم سوئے پاکستان
سنائے میکش محزوں کے اب اپنا کلام
مشاقی اور پرگوئی کے ساتھ بلند پروازی اور مضمون آفرینی کی بہت کوشش کرتے ہیں
فلسفہ کے علاوہ آپ کے کلام میں پند و موعظت بھی پائی جاتی ہے۔
تمہاری بے قراری میں تو میرا سوزِ دل تم تھے
تمہارا میں تو میرے تم وہ قسمت اب کہاں میری

زلیخا کو گریباں چاہئے، یوسف کو پھر دامن
 چلے حسن و جنوں پھر جمع کر کے دوستان میری
 رخصتی ہوں کوٹری میں زندہ لیکن مردہ مردہ سا
 رہی جے پور میں شاید کہ جانِ ناتواں میری
 معاف صیاد، مضطرانہ یہ نالہ مجھے تازہ بے وطن کا ہے
 ابھی ہے آنکھوں میں آشیانہ، ابھی سماں یاد ہے چمن کا
 ادھر ہے اک شانِ بے نیازی ادھر نہیں تابِ عرض ہم کو
 نہ پوچھ ہمد کہ ہے قیامت زبان سے فاصلہ دہن کا
 وہ ہوک ہے جذبِ قصرِ دل میں کہ فطرتِ غم نثار جس پر
 کبھی جو بھولے سے لب تک خراب ہو حالِ انجمن کا

رونق، احمد علی خاں

رونق تخلص، احمد علی خاں نام، وطن ٹونک، مستقل سکونت جے پور اختیار کی، امیر خاں
 بانی ریاست ٹونک کے فرزند ہفتم تھے۔ امیر خاں کی موت کے بعد برادرِ کلاں نے ۲۰ ہزار روپیہ
 سالانہ وظیفہ مقرر کیا مگر آپ کا مطالبہ ایک لاکھ روپیہ سالانہ تھا جو نا منظور ہونے پر ناخوش ہو کر
 ٹونک سے جے پور چلے گئے۔

پہلا قیام موضع نواڑہ علاقہ جے پور میں ہوا۔ وہاں کے جاگیردار نے مہاراجہ جے پور
 کو اطلاع دی تو حکم ہوا کہ جاگیرداراں ٹھکانہ (سرکار) نواڑہ اور بیوٹی پیشوائی کر کے صاحبزادہ
 کو اپنے ساتھ جے پور لے آئیں۔ مہاراجہ جے پور سے حسب دستور ریاست ملاقات ہوئی

جنہوں نے آپ کے ذاتی و اضافی اوصاف کی قدر کی۔ دوستانہ طریقہ سے پیش آئے۔ پانچ سو روپیہ ماہوار دعوت خرچ مقرر کیا۔ نیز خاص امراء کے دریا دلی اعزاز بھی مقرر کئے۔ آپ کے صاحبزادہ ولی احمد خاں قدسی مصنف محاورات داغ ہیں۔

شعرو سخن سے دلچسپی سن شعور ہی سے تھی۔ اول نوازش علی خاں تنویر سے اصلاح لیتے تھے، اس کے بعد ۶۵ سال کی عمر میں سید امراؤ مرزا انور سے تلمذ اختیار کیا۔ اس کے بعد استاد ظہیر سے۔ حضرت انور سے اصلاح شروع کرنے پر پچھلا کلام تلف کر دیا اور کچھ دنوں میں بہت اچھا کہنے لگے۔ خوش اخلاق، خندہ رو، متواضع وسیع المشرب اور قدردان علم و فن تھے۔ لکھنؤ گئے تو استاد ناٹخ سے ملاقات ہوئی۔

۱۲ اکتوبر ۱۸۹۰ء کو انتقال ہوا۔ بیرون سا نگانیر دروازہ دفن ہوئے۔ ایک مطبوعہ ضخیم اور ایک غیر مطبوعہ دیوان یادگار چھوڑا۔ موخر الذکر کو کسی شخص نے کسی طرح حاصل کر کے اپنے نام سے دلی میں چھپوایا۔ اس کی اطلاع آپ کے پوتے ولی احمد خاں کو دی گئی پر انہوں نے بر بنائے استغنا کوئی کارروائی کرنا پسند نہ کی؟

پختگی، بندش، چستی الفاظ، ندرت آفرینی اور شیرینی و صفائی کلام کی خصوصیات ہیں۔

آبِ خنجر سے تر ہوا نہ گلو	سر بہت تشنہ کام نے مارا
دل زمانہ سے ہٹ گیا اپنا	ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا
بچ گئے ہم صدمہ ہائے ہجر سے	موت کا اچھا بہانا مل گیا
سمجھتے تھے اسے ناداں مگر وہ تو بلا نکلا	کہ دشمن بن گیا نامِ محبت منہ سے کیا نکلا
ہے سب، کوگماں دامنِ قاتل میں یہ ہیں گل	چھینٹے جو مرے خون کے دو چار پڑے ہیں

خود کہیں، سب کہیں، جبہ و دستار کہیں
کہ اپنا حالِ دل کا غذیہ لکھ کر بھیج دو ہم کو
عاشق ہوں ہاتھ سوچ سمجھ کر لگائیے
کہا کہئے مگر ہم نے سنا اور ہی کچھ ہے

دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بگڑی
تصدق اس زباں کے، اس پیامِ ناز کے قرباں
دل تک ہو چاک تیغ جو سر پر لگائیے
اعدا کی ملاقات سے انکار مسلم

نہ باتیں کیں نہ تسکین دی، نہ پہلو میں ذرا ٹھہرے
جو تم آئے تو کیا آئے جو تم ٹھہرے تو کیا ٹھہرے

کافر و مومن میں ڈالی ہے لڑائی آپ نے
محبت کا لیکن جتنا برا ہے
کہ رک رک گئیں ہچکیاں آتے آتے
مغاں کے لئے ارمغاں آتے آتے
کہ آئے گی یہ داستاں آتے آتے
یار کیا ہے عجب تماشا ہے

جلوہ اپنے حسن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ میں
غلط ہے کہ دل کا لگانا برا ہے
کہاں رہ گئی لب پہ جاں آتے آتے
گل و لالہ سے میکدہ بھر گیا ہے
نہ آساں سمجھ قصہ غم کو رونق
پل میں تولہ ہے، پل میں ماشا ہے

زیب، منور حسین خاں

زیب تخلص، منور حسین خاں نام۔ دہلی وطن۔ راجستھان سکرٹریٹ میں آفس
سپرٹنڈنٹ ہیں۔ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ مرزا غالب سے عقیدت اور مرزا غالب کے قلم سے
اظہارِ بیزاری کی بابت مسدس سے دو بند نقل کئے جاتے ہیں۔

یہ زمیں لاکھ گردِ شیں کھائے رقصِ بسمل کی شکل بن جائے

یہ فلک خوب رنگ برسائے اہل فن ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر لائے

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت

خاک کو آسماں سے کیا نسبت

وہ مضامین، وہ مقال کہاں وہ عناصر میں اعتدال کہاں

وہ تعلق، وہ انفعال کہاں ہر مؤذن کہاں، بلالؓ کہاں

اشرف شاعراں سے کیا نسبت لائق عارفاں سے کیا نسبت

شفیق، محمد شفیق حسین خاں

شفیق تخلص، محمد شفیق حسین خاں، نسباً افغان ”بے میاں“ عرف جے پور کے معزز خاندان نواب سعد اللہ خاں سے ہیں۔ پہلے حضرت ایمان سے تلمذ تھا، ان کے بعد مولانا اطہر سے اصلاح لیتے رہے۔ ترنم سے بہت اچھا پڑھتے تھے، خوش فکر شاعر ہیں، تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے، کلام میں شوخی و آماد ہے۔

وحشتِ دل کا مرے آج یہ عنوان دیکھا گھر بیاباں میں کبھی گھر میں بیاباں دیکھا

مرکزِ حسن پہ نظروں نے لیا جا کے قرار جب نظر ہم نے اٹھائی رخِ جاناں دیکھا

آگے آگے اٹک، پھر کچھ دل کے ٹکڑے، پھر لہو یوں روانہ کاروانِ چشمِ گریاں کیجئے

اک عدو ہے کہ اسے سر پہ چڑھا رکھا ہے

ایک ہم ہیں کہ ترے پاؤں پہ سر رکھتے ہیں

صوفی، محمد ابراہیم خاں

صوفی تخلص، محمد ابراہیم خاں نام، اجمیر وطن تھا، مگر جے پور میں مہینوں رہتے تھے درویش متوکل تھے، شعر بہت جلد کہتے تھے۔ اکثر مشاعرہ میں پہنچ کر فی البدیہہ غزل کہتے تھے، حضرت حسن نظامی نے اسی سبب آپ کو قادر الکلام کا خطاب دیا تھا۔ بات کرنے میں ہکلاتے بہت تھے مگر شعر پڑھتے وقت کوئی دقت نہ ہوتی تھی۔ ۱۹۴۷ء کے بعد پتہ نہیں کس عالم میں ہیں۔

مرا ہاتھ دیکھ براہمن، مرا یار مجھ سے ملے گا کب

ترے منہ سے نکلے خدا کرے اسی ماہ میں، اسی سال میں
مجھے صوفی صاف بتائیے نہ چھپائیے، نہ چھپائیے
کہیں ہولی کھیلی ہے آپ نے جو رنگا کسی نے گلال میں

طالب، عبدالرحیم خاں

طالب تخلص، عبدالرحیم خاں نام، جے پور وطن میں ۳۱ دسمبر ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ پرائیویٹ تعلیم حاصل کی۔ حافظ محمد یوسف علی خاں عزیز کے شاگرد تھے مگر حضرت عاصم سے اصلاح لیتے تھے۔ آج کل کسی پرائیویٹ مدرسہ میں بمقام الہ آباد مدرس ہیں۔

بہت ہمدرد دیکھے ہیں، بہت بیدرد دیکھے ہیں
محبت کے ہزاروں ہم نے گرم و سرد دیکھے ہیں
ہوا جب امتحاں عشق و ہوس کا بارہا ہم نے
خزاں دیدہ چمن کی طرح چہرے زرد دیکھے ہیں

عاصم، محمد عبدالوہاب خاں

عاصم تخلص، محمد عبدالوہاب خاں نام، ولد محمد وارث خاں، اپنے حالات کے بارے میں لکھتے ہیں۔ پیدائش ۱۹۰۰ء میں ریاست جے پور ہوئی۔ ۱۹۱۸ء میں مہاراجہ ہائی اسکول جے پور سے میٹرک کا امتحان دیا۔ اسی زمانہ میں (ایک غیر شاعرانہ) دل کی بیماری ہوئی جس کی وجہ سے ایک مدت تک تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو رہا۔ ۱۹۲۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۳ء میں اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ ہوا۔ ۱۹۲۹ء میں فارسی میں ایم۔ اے۔ کیا۔ ۱۹۳۵ء میں ایم۔ او، ایل کی اعزازی ڈگری ملی۔ اس کے علاوہ مکان پر عربی فارسی ہندی اور سنسکرت کا سلسلہ جاری رہا۔

ہندو، عیسائی، جینی، بسکھ پاری وغیرہ مختلف عقائد کے لوگ میرے دوستوں کی فہرست میں شامل ہیں جن پر مجھے فخر ہے۔ عقائد کے لحاظ سے سنی مسلمان ہوں، لیکن عمل کی وجہ سے ہر فرقہ سے پشیمان ہوں۔

مردانِ خدا نے رند جانا ہم کو رندوں نے خدا پرست مانا ہم کو
ہم اپنی سمجھ میں کچھ نہ آئے عاصم سمجھا کیا کچھ نہ کچھ زمانہ ہم کو

ہندو پاکستان کی تقسیم کے بعد جو انقلاب پیدا ہوا اس کا اثر مجھ پر بھی پڑا۔ اوّل میں نے حالات کا مقابلہ کیا اور کسی قیمت پر ترک وطن کرنا نہ چاہتا تھا لیکن جب جان و مال کے علاوہ عزت کے لئے بھی خطرے پیدا ہو گئے تو عمر بھر کا سرمایہ جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ اور احباب کو خیر باد کہہ کر بادل ناخواستہ ہجرت کر کے کراچی آ گیا۔

تصنیفات: - اشعار کا مجموعہ، نقش حیات، جس میں اردو فارسی کی نظمیں، غزلیں،

قطعات، رباعیات، مخمس، مسدس، وغیرہ ہیں غیر مطبوعہ ہیں۔

دو ڈرامے خالد بن ولید اور عمر خیام اور شعر پر ایک تنقیدی رسالہ، رسول اللہ ﷺ طبع ہو چکے ہیں۔ مختصر افسانوں کا ایک مجموعہ ”حادثے“ کئی فلمی افسانے اور تنقیدی مضامین اردو میں اور ایک فلمی افسانہ ”رتی کلیاں“ ہندی میں قابل طباعت و اشاعت ہیں۔

اولاد:- اللہ نے تین بیٹے اور آٹھ بیٹیاں دیں۔ بڑا بیٹا عبدالنواب خاں انجینئر ہے، اور این۔ای۔ ڈی کالج میں پروفیسر ہے۔ چھوٹا بیٹا عبدالحمید خاں ڈاکٹری کا معلم ہے۔
نمونہ کلام:-

کہتا تو ہوں میں بہت شگفتہ اشعار	لیکن یہی تجربہ ہوا ہے ہر بار
رہ جاتے ہیں پھولوں کی طرح مرجھا کر	کچھ دن سے زیادہ نہیں رہتی یہ بہار
غمِ اُلفت کو سمجھا انبساطِ زندگی میں نے	کہ حسرتِ بر نہ آنے پر بھی حسرتِ کم نہ کی میں نے
نظر آئی ادا اس میں جب ان کی برہمی کی سی	گوارا کر لیا عاقبت وبالِ زندگی میں نے
وہ کیفِ نغمہ نہیں لطفِ نو سَخند نہیں	بغیر آپ کے راحت کم از گزند نہیں
تمہاری یاد سے ہوتا نہیں خیالِ آزاد	خیال کے لئے ہر چند قید و بند نہیں
یہ اور بات ہے دیکھیں نہ وہ ادھر لیکن	ہماری جرأت دید ان کو ناپسند نہیں

یہ زحمت ناز و غمزہ کیا ہے اگر وفا مقتضی نہیں ہے
اگر ہے تو بے قرار اے دل تو چین سے حسن بھی نہیں ہے
غمِ محبت کی دلکشی کو نظر نہ لگ جائے آنسوؤں کی
یہ پردہ داری ہے ورنہ ہمدِ ہنسی ہماری ہنسی نہیں ہے

آدمی اک فاصلہ ہے متصل اضداد میں
 آدمی قدرت کی ایسی مشتبہ آواز ہے
 قید بھی، آزاد بھی، مجبور بھی، مختار بھی
 یہ وہ نیکی ہے فرشتے ہو گئے جس پر نثار
 دیدہ عبرت کا آنسو ہے مآل آدمی

آدمی اک حادثہ ہے عالم ایجاد میں
 موت کا پیغام ہے یا زندگی کا راز ہے
 بندہ تقدیر بھی، تقدیر کا معمار بھی
 یہ وہ شر ہے جو ہوا شیطان کو بھی ناگوار
 عقل کی موج تبسم ہے کمال آدمی

عرشی، محمد حمید اللہ خاں

عرشی تخلص، محمد حمید اللہ خاں، ولد سبحان خاں یوسف زئی پٹھان، وطن جے پور، میر حیدر حسین ذکی ویکتا سے تلمذ تھا۔ ان کی خدمت میں خط کی مشق کو حاضر ہوا کرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں شعر و سخن کا شوق ہوا تو ان ہی سے تلمذ اختیار کیا۔ مہاراجہ اورینٹل کالج جے پور سے منشی فاضل پاس کیا۔ پھر انگریزی تعلیم حاصل کر کے ایم۔ اے پاس کیا عربی کی استعداد معقول حاصل کی۔ ذوق کتب بینی نے مبلغ علم بہت بلند کر دیا۔ گورنمنٹ کالج اجمیر میں فارسی کے استاد ہو گئے۔ نہایت نیک زندگی بہت عزت سے بسر کی۔ اجمیر میں آنریری مجسٹریٹ بھی رہے۔

جے پور میں ۲۶ دسمبر ۱۹۳۱ء کو وفات پائی۔ میاں ضیاء الدین کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

تصانیف:- آپ کی زیادہ تر تصانیف کورس سے متعلق تھیں جو شائع ہوئیں اور چند مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اور بھی تھیں مثلاً ”کلام الملوک“ جس میں تیمور یہ سلاطین اور شاہزادگان کا کلام آپ نے جمع کیا تھا اور دوسری ”لسان و مطالعہ زبان“ جس میں زبان کے متعلق بحث کی گئی

ہے۔ ایک انگریزی تصنیف کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ یہ دونوں طبع ہو چکی ہیں۔ نمونہ کلام:-

اور سب کچھ تو ہے اے گردشِ دوراں ہونا
کبھی ممکن نہیں صبحِ شبِ ہجراں ہونا
گو نہیں شوقِ شکار ان کو مگر کیا کیجئے
دل کو خود ہی ہدفِ ناوکِ مڑگاں ہونا
تم نہ چاہو تو ہے دشوار، اگر تم چاہو
کچھ بھی مشکل نہیں مشکلِ مری آساں ہونا

عزیز، محمد معزالدین خاں

عزیز تخلص، محمد معزالدین خاں، مولانا جلال الدین احمد خاں جلالی کے خلف اکبر، وطن رام پور۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی، قرآن مجید حفظ کیا، علوم عقلی و نقلی کی تکمیل مولانا تسلیم سے کی۔ عربی و فارسی کے منتہی تھے اور نہایت وجیہ اور بارعب بزرگ تھے۔ عرصہ تک نائب بخشی فوج جے پور رہے۔ (اسٹنٹ کمانڈر انچیف) خلیق، بامروت، ہمدرد متواضع اور مرنجاں مرنج ہستی تھے۔ ۱۹۱۹ء اپریل ۱۹۲۶ء کو ۸۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔ نثر و نظم میں کئی تصانیف چھوڑیں لیکن علمی و ادبی سرمایہ تلف ہو گیا۔ بمشکل چند نعتیہ اشعار ملے ہیں جو درج ہیں۔ ایک کتاب مسدس بنام ”بہارِ جے پور“ طبع ہوئی تھی مگر وہ بھی نہ مل سکی۔

اسمِ اعظم ہے ترے ہاتھ لگا خوب عزیز
رکھ سدا وردِ زباں نام فقط بسم اللہ
ہر وقت ہے وہ چہرہ تاباں مرے آگے
ذرہ سے ہے کم مہر درخشاں مرے آگے
ہے مصحفِ رخسارِ محمدؐ کا تصور
ہر وقت کھلا رہتا ہے قرآن مرے آگے
کیا مرتبہ پایا ہے محمدؐ کی بدولت
بیٹھے ہیں ملک سرگریباں مرے آگے
جو زندہ دل کہ عشقِ پیمبر میں مر گئے
ہے آفریں انھیں کہ بڑا کام کر گئے
محشر میں اک اشارہ ابرو جو ہو گیا
اک پل میں پل صراط سے سارے اتر گئے

حسنِ خدا نمائے محمدؐ کے سامنے یعقوبؑ کی نگاہ سے یوسف اتر گئے
اچھے ہیں وہ جنہیں ہے بھروسہ حضور کا عاصی رہے جو کثرتِ عصیاں سے ڈر گئے

عزیز، محمد یوسف علی خاں

عزیز تخلص، محمد یوسف علی خاں نام، یوسف زئی افغان، ادیب الملک خطاب وطن قدیم سوات، مولد ٹونک، سکونت جے پور، مولانا ضیاء الدین کے حجرے میں فروکش ہیں۔ وہیں کچھ طلباء مستفید ہوتے ہیں، تلامذہ اصلاح لینے آتے ہیں اور امامت فرماتے ہیں۔ سنہ ولادت ۱۸۸۹ء
اردو فارسی، عربی اور ہندی کی تعلیم جے پور میں پرائیویٹ بھی پائی اور سرکاری مدرسہ میں بھی، قرآن مجید حفظ کیا، گلستان پڑھتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں شعر کا فتح باب ہوا۔ آپ کی علمی قابلیت اسناد کی قید و بند سے آزاد اور رسمی نصاب سے بالاتر طباعی و ذکاوت نے اس میں چار چاند لگا دئے ہیں، مذہباً سنی حنفی ہیں۔

اول محکمہ بخشی خانہ فوج میں ملازم ہوئے، پھر جے پور اسٹیٹ گیراج میں محاسب ہوئے۔ سرکاری فارسی دفتر کی ترتیب و تراجم میں بھی کافی مدت خدمات انجام دیں اور ”پوتھی خانہ“ (جے پور ریاست کا کتب خانہ خاص جس کو جے سنگھ لاہری کہتے ہیں) کی فارسی و عربی کتب کی ترتیب میں بھی کام کیا۔ آخر میں محکمہ خاص جے پور کے صیغہ ریونیو میں خلاصہ نویس رہ کر پنشن لی اور اب آزاد ہیں۔

اطہر حضرت ایمان سے تلمذ اختیار کیا۔ پھر حضرت تنویر سے، آخر میں حضرت آگاہ کے شاگرد ہوئے۔ آپ کو تذکیر و مجالس خوانی میں بھی مہارت تامہ ہے۔ نہایت شستہ و برجستہ تقریر فرماتے ہیں اور عجیب عجیب نکات بیان کرتے ہیں۔ رنگ مجلس سمجھنے اور رنگ مجلس جمانے والا

اس وقت جے پور میں آپ سے بہتر نہیں۔ نہایت صاف گو اور صفائی پسند ہیں۔ حودل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے۔ خودداری کا نمونہ بھی ہیں اور انکساری کا آئینہ بھی۔ حاضر جوابی اور بذلہ سنجی طبیعت ثانیہ بن گئی ہے۔

نزاکت مزاج ذرا سی بات کو رائی کا پر بت بنا دیتی ہے۔ آپ جب کبھی رمزو کنایہ میں گفتگو کرتے ہیں تو اس کا سمجھنا آسان نہیں ہوتا۔ آپ کو ”رموز خودی“ اور ”اسرار بے خودی“ کا مجسمہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ آپ بڑوں بڑوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ہر استاد کے مقابلہ میں طبع آزمائی میں نائل نہیں ہوتا۔ اس باب میں آپ بہت بے باک ہیں۔ ”اعتماد محمود“ کا (آپ کی ایک تصنیف سیرت پاک جسکی مخالفت ہو کر جے پور میں وہ دریا برد کردی گئی) مصنف اعتماد نفس کا بھی عامل ہے۔ ”معین الادب“ میں آپ نے ولی سے لے کر امیر مینائی اور گرامی تک کے جواب میں اپنا کلام پیش کیا ہے۔ اقبال اور حالی کو مشورہ سخن بھی دیا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو شاکی اصحاب کی نظر میں سعدی کے اس قوم کے خلاف جلوہ گر ہے۔ نہد شاخ پر میوہ سر پر زمین، اور یہی وہ عمل ہے جو صائب کے قول مع ثنائے خود بخود گفتن نمی زبید ”صائب“ کا منافی ہے۔ قدرت تقریر کی طرح آپ تحریر پر بھی پورے قادر ہیں۔ نظم ہو یا نثر آپ کے لئے برابر ہے۔ نظم کی ہر صنف میں جو ہر طبع دکھاتے ہیں۔

”مرثیہ کی نئی دنیا“ (تصنیف کا نام جس میں بارہ مرثی ہیں) نظم فارسی اردو دونوں پر قدرت ہے۔ نثر اتمام تصانیف اردو میں ہیں۔ اسلوب بیان بعض کا بالکل آسان اور عام فہم ہے مگر بعض کا اس لئے توجہ طلب کہ ہر فقرے کو قلیل الالفاظ و کثیر المعانی بنانے کی آپ نے کوشش کی ہے تاہم عمیر الفہم نہیں۔

جے پور کے زمانہ قحط الرجال میں جس قدر کتابیں آپ نے لکھی ہیں، اس کی مثال صرف آپ ہی ہیں، میں نے پوری تفصیل کے لئے خود آپ سے پوری فہرست مانگی مگر وہ نہ ملی، اس لئے ذیل میں ان کتابوں کے نام درج ہیں جن میں زیادہ تر میری مطالعہ کردہ ہیں اور دو چار معلوم شدہ۔

- | | | | |
|--|-----------------------|---------------------------|-------------------|
| ۱۔ نظام الادب | ۲۔ خلاصۃ القواعد | ۳۔ اسوۂ حسنہ | ۴۔ اعتماد و محمود |
| ۵۔ تصویر شہادت | ۶۔ تاریخ افتراق اسلام | ۷۔ مرثیہ کی نئی دنیا | ۸۔ نور القرآن |
| ۹۔ خاکِ شفا | ۱۰۔ صداقت عزیز | ۱۱۔ زمبین | ۱۲۔ قیامت صغریٰ |
| ۱۳۔ معین الادب | ۱۴۔ محی الادب | ۱۵۔ مجموعہ مسقط و رباعیات | |
| ۱۶۔ قومی نظموں کا مجموعہ ۱۷۔ تاریخ اتحاد اسلام | ۱۸۔ قیامت وسطیٰ | ۱۹۔ خیر الخلاق | |
| ۲۰۔ دین عزیز | ۲۱۔ شاہکار عزیز | | |

نہایت پُرگو شاعر ہیں۔ بہت جلد شعر کہتے ہیں۔ آپ کے یہاں بندش کی چستی، الفاظ کی شوکت، زبان کا چٹخارہ، مضمون آفرینی، بلند پروازی، محاکات کے نمونے، ساختگی اور روانی بخوبی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام

رباعی

جب جہل بتاتا ہے جفا کی راہیں	جب علم سکھاتا ہے ریا کی راہیں
جب عقل کو خوش آتی ہے سہل انگاری	تو عشق دکھاتا ہے وفا کی راہیں

فن کے جتنے یہ کارخانے ہیں لغو حیلے، غلط بہانے ہیں
شاعروں سے یہ پوچھتا ہوں میں پیڑ گننے ہیں، آم کھانے ہیں
قطعہ

بعدِ خزاں عمرِ بہارِ نجاتِ امید وہ گل ہے جسکے سامنے عطرِ شامہ کیا
موئے سیاہ جس نے کرم سے کئے سفید وہ دھونہ دے گا فضل سے اعمالِ نامہ کیا
مرثیہ کا ایک بند

یارب چمن نظمِ عزا باغِ جناناں ہو یہ گلشنِ شاداب ولا خلدِ نشاناں ہو
عاجز کی زباں معجزِ اعجازِ بیاں ہو ہونٹوں سے لب و لہجہ جبریلِ عیاں ہو

مضمونِ مودتِ سخنِ پاک سے مل جائے

ایمان کی سندِ صاحبِ لولاک سے مل جائے

قصیدہ در شانِ حضرت علیؑ

قلبِ مومن آئینہ چشمِ صفا گر آئینہ آئینہ در آئینہ ہے آئینہ ہر آئینہ
تشبیہ

سامنے جو آئے اس کے اپنی صورت دیکھ لے

حال کہہ دیتا ہے سب کا سب کے منہ پر آئینہ

مدح

ہے وہ وجہ اللہ روئے مرتضیٰ ہر آئینہ جس کے جلوے سے ہوا اللہ کا گھر آئینہ
نور کی تصویر ہے اور نور کی تقریر ہے خطبہ حیدر سے ہیں محراب و منبر آئینہ
دستِ بیعت ہو تو پھر انسانِ انساں ہی بنے نقشِ پابن جائے تو بن جائے پتھر آئینہ

اشعار سلام

مجرائی نہیں سبِ پیمر تہِ خنجر
جب پوچھتے ہیں منزلِ تسلیم و رضا کو

متفرق اشعار

وہ مغز خشک میرا شعر تر کیا خاک سمجھے گا
آنکھ لڑتی تھی کہ در پردہ جو گزری گزری
جام میں ایسی کوئی چیز تو ہے اے، واعظ
میخانہ دو قدم ہے تو ساقی ہے روبرو
جامِ وفا و میکدہٗ عشق اے عزیز
کس دل جلے نے آہ محبت کا دم بھرا
بہنچا دیا ہے شوق نے کس جلوہ گاہ میں
اے ساکنانِ شہرِ خموشاں کہو تو کچھ
ہر دم سمندِ عمر رواں ہے روانہ دیکھ
جس کو دانا دیکھتا ہے پس دیتا ہے فلک
رفتہ رفتہ ایک زینہٗ عرش تک بن جائے گا
پھر پھرا کر پھر یہیں آجائے گی فصلِ بہار
ہجر کا دن تو گیا اور شبِ فرقت آئی
آخری سانس لیا اور عدم آباد میں تھا

زہرا تہِ شمشیر ہیں حیدر تہِ خنجر
کہتی ہے شہادت تہِ خنجر، تہِ خنجر

سبک روجی کو دیتا ہو جو رتبہ نا توانی کا
دل کو گرتے ہوئے دیکھانہ سنبھلتے ہوئے دیکھا
جس سے تم جیسوں کو ایمان بدلتے دیکھا
دو ہاتھ ہے قرابہ تو دو تر ہے قدحِ خوار
اسلام بادہ خوار ہے، ایمان بادہ نوش
تارِ نفس سے لگ اٹھی تارِ کفن میں آگ
اک اور ہی جہان ہے میری نگاہ میں
مٹی میں مل گئے ہو کہ زیرِ مزار ہو
کس طرح تیز گام ہے بے تازیانہ دیکھ
آسیا سے بڑھ کے یہ سنگِ گراں گردش میں ہے
آس بندھتی ہے کہ آہوں کا دھواں گردش میں ہے
باغ سے نکلی نہیں اے باغباں گردش میں ہے
وہ مصیبت نہ ٹلی تھی کہ یہ آفت آئی
ایسے لاغر میں خداداد یہ طاقت آئی

گرلیں پیر خرابات کی نعلین اے شیخ یہ سمجھ ہاتھ کلید در جنت آئی

نہ جرس ہے نہ فرس ہے، نہ کہیں منزل ہے

کون سی راہ یہ اے پیر طریقت آئی

عشقی، محمد الیاس خاں

عشقی تخلص، نام محمد الیاس خاں ولد مولوی اسماعیل خاں رضی، اب وطن پاکستان ہے،

محمد عبدالوہاب خاں صاحب عاصم سے تلمذ ہے۔ مہاراجہ کالج جے پور سے ایم۔ اے کرنے کے بعد اردو کے پروفیسر ہو گئے تھے مگر تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔

بہارِ رنگ و بو ہے ابر و باراں ہے جہاں میں ہوں

بہم سب کچھ وہاں وحشت کا سماں ہے جہاں میں ہوں

عطا، چاند خاں

عطا تخلص، چاند خاں اصل نام، پھر مولانا اسماعیل کے ارشاد کی تعمیل میں عطا اللہ خاں

تبدیل کر لیا تھا۔ وطن ٹونک تھا۔ مسکن جے پور، یہی مدفن ہے۔ پلٹن میں ملازم تھے۔ پہلے

حضرت حنین پھر حضرت تسلیم کے شاگرد ہوئے۔ فارسی استعداد اچھی تھی۔ جے پور میں بہت

سے شاگرد تھے۔ اپنے زمانے کے شعرائے جے پور کا تذکرہ آپ نے لکھا تھا، وہ تذکرہ آپ

کے شاگرد کچھی نرائن سخا کے پاس رہا۔ اب کچھ پتہ نہیں۔ آپ کا ضخیم دیوان تھا، جس میں فارسی

کلام بھی تھا، مگر اب اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کلام میں روانی، پختگی، مضمون آفرینی لطفِ زبان،

محاکات کے نمونے اور تاثیر بخوبی پائی جاتی ہے۔

فرقت کا غم کبھی جو رہتا
کیا کیا ستم نہ ہم پہ تہ آساں رہا

اٹھائے لطف کیا کیا کچھ مے و شاہد کے رندوں نے

کوئی زاہد سے پوچھے آپ نے دنیا میں کیا پایا

وہی ہیں آپ، وہی میں ہوں یاد تو کیجئے
بل ہے کبھی ابرو پہ کبھی چہیں ہے جبیں پر
موج ہستی بھی تو ہے ایک طلسم حیرت
کچھ ہو بلا سے بیٹھ گئے مثل نقش پا
شامت جو دل کی آئی تو پہلو کو چھوڑ کر
قسمت میں میری کیوں نہ لکھا وصل جائے ہجر
آپ اور یہ کوچہ اصنام خیر ہے
کیا کہتے ہو گلوں میں وفا ہے، کہاں وفا
کچیں کا رشک گاہ گہے خوف باغباں
غیر سے خوب مری ضد پہ نبھائی تم نے
خط میری ضد سے غیر کو تحریر کیوں نہ ہو
وہ در پردہ فانوس میں شمع ساں ہے
صورت دکھائی بھی تو ہمیں آ کے
پھر آپ ہوں گے اور وہی الفت بتاں

کہ وعدے آپ کے تھے مجھ سے مہرباں کیا کیا
باندھی ہے کمر کیا بت بیداد نے کیوں پر
مٹ گیا دیکھتے ہی دیکھتے کیا کیا ہو کر
اٹھتے ہیں جیتے جی کوئی اب تیرے دے سے ہم
دیوانہ جا کے الجھا کہاں زلف یار میں
یارب تھی یہ تو بات ترے اختیار میں
کہئے تو آج حضرت واعظ ادھر کہاں
ہم دیکھے بیٹھے ہیں حمن روزگار کو
بلبل خزاں سے سمجھے ہے بہتر بہار کو
واہ دنیا میں کوئی تم سا طر حدار تو ہو
ظاہر مرا نوشتہ تقدیر کیوں نہ ہو
نہاں کا نہاں اور عیاں کا عیاں ہے
بے وقت مہرباں وہ ہوئے بھی تو کیا ہوئے
دو دن کو کیا ہوا کہ عطا پارسا ہوئے

اے عطا حسن پرستی ہے ہمارا مذہب
اس میں کافر کوئی سمجھے کہ مسلمان سمجھے

فائز محمد عبدالحی

فائز تخلص بھی ہے اور بطور قلمی نام کے بھی استعمال کرتے ہیں۔ محمد عبدالحی نام، حضرت مولوی ہدایت علی خاں نقشبندی کے فرزند سوئم نسباً افغان، وطن اصل رام پور، سکونت مستقل جے پور۔ عربی فارسی کی تعلیم مولانا قدیر بخش بدایونی مفتی راجستھان سے جے پور میں حاصل کی۔ اردو فارسی اور انگریزی کی بہت سی اسناد کے مالک ہیں۔ پہلے سیاسیات خاص میدان تھا مگر اب احباب کی سردمہری سے برداشتہ خاطر ہو کر کنارہ کش ہو گئے ہیں، مقرر بہت اچھے ہیں۔ طباع و ذکی ہیں، شعر کم کہتے ہیں۔

وہ زندگی نہیں کہ نہ ہو جس میں سوز و ساز دل زندگی کا راز ہے، آنسو ہے دل کا راز

قدسی، ولی احمد خاں

قدسی تخلص، نام ولی احمد خاں نسباً افغان نواب امیر خاں بانی ریاست ٹونک کے پڑپوتے، والد بزرگوار کا نام صاحبزادہ احمد علی خاں اور جد امجد حضرت رولتی تھے۔ بزرگوں کا اصل وطن تو بیکانیر تھا۔

۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ جے پور اور لاہور کے مدارس میں سرکاری تعلیم حاصل کر کے ایم۔ اے اور ایم۔ ایف (علوم مشرقی) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ آپ کے متعدد مضامین مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں جن میں طنز و مزاح کے ساتھ ادبی چاشنی اور بلند و شستہ خیالی خوب ہے۔ یہی آپ کا طرز خاص ہے۔

تصانیف:- ۱۔ مختصر دنیا ۲۔ اچھوتا سفر ۳۔ انشائے سلمیٰ

۴۔ محاوراتِ داغ

۵۔ انگریزی محاورات با ترجمہ اردو ہندی

دہلی و پنجاب یونیورسٹیوں، اجمیر بورڈ، اور فیڈرل پبلک سروس کمیشن آف انڈیا کے پانچ چھ سال متحن رہ چکے ہیں۔ تعلیمی بورڈ میرواڑہ، سینٹرل انڈیا، ایجوکیشن کانفرنس اور مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر بھی تھے۔ مسلم ایجوکیشن کانفرنس علی گڑھ ریڈ کراس اور سینٹ جانس ایسبولنس سوسائٹی کے لائف ممبر ہیں۔

ریاست جے پور میں منصف مجسٹریٹ رہے پھر کچھ عرصہ ریاست سروہی میں چیف منسٹر رہے۔ پھر ریاست دو جانہ میں دیوان ریاست رہے پھر ریاست ٹونک میں منسٹر ان ویننگ اور بعد میں ہزہائی نس نواب صاحب ٹونک کے ایڈوائزر (مشیر) فی زمانہ جے پور میں مستقل قیام ہے۔ شعرو سخن کا ذوق طبعی ہے اور نہایت سحرانداق ہے۔ مولانا اطہر سے اصلاح لی ہے۔ اگرچہ کم کہتے ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں وہ خوب ہوتا ہے۔ متعدد نظمیں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ آپ کے صاحبزادے ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل بی کا بھی ادبی ذوق اچھا ہے۔ ان کی بھی دو تصانیف ”راتیں اور باتیں“ اور ”اسلامی ریاستیں“ چھپ چکی ہیں۔

نمونہ کلام

اک ہجومِ یاس سے جس وقت گھبراتا ہوں میں	دم نکلتا ہی نہیں، گھبرا کے رہ جاتا ہوں میں
کوئی مجبوری وہاں ہے بالغ جلوہ گری	یہ دلا سادے کے اپنے دل کو سمجھاتا ہوں میں
ان کا جلوہ دیکھ کر بے طرح، بے شرط قبول	اک و فور شوق میں سجدے کئے جاتا ہوں میں
آنے سے ضد، بلانے سے ضد، نامہ بر سے ضد	اللہ میری کیسی مصیبت کی بات ہے
قرآن پہ ہاتھ رکھ دیا مسجد میں بیٹھ کر	اس پر بھی بدگمان ہو حیرت کی بات ہے

قمر، محمد ایوب خاں

تخلص قمر، محمد ایوب خاں نام، نسباً افغان، وطن جے پور، والد بزرگوار کا نام غلام رسول خاں، جو فنِ نقشہ نویسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے جس کی شاہد جے پور کی متعدد عمارتیں ہیں مثلاً میوزیم وغیرہ۔

آپ کے مورث اعلیٰ الف خاں شہاب الدین محمد غوری کے لشکر میں بحیثیت اعلیٰ عہدہ دار فوج ہندوستان آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ انھیں قصبہ لوان علاقہ جے پور میں چار کنویں اور ایک سو ساٹھ بیگھہ زمین انعام ملی تھی اس لئے قصبہ مذکور میں سکونت اختیار کر لی، پھر آپ کے جد امجد چھوٹے خان جو گولہ اندازی میں کمال رکھتے تھے ۱۸۳۱ء جے پور آ کر فوج میں صوبہ دار ہو گئے اور یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس زمانہ میں صحیح گولہ اندازی ہی ضامن فتح ہوتی تھی اور یہ فن بنظر عزت دیکھا جاتا تھا، اس وقت سے آپ کا خاندان گولہ اندازوں کا خاندان مشہور ہے۔

قمر ۱۸۹۳ء یا ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے برادر محترم عبداللہ خاں اور محمد شریف کاتب بال چندر پریس سے پائی، پھر الور چلے گئے، حفظ قرآن مجید کی تکمیل حضرت قاری سید واجد علی شاہ کی خدمت میں کی جن سے آپ کو بیعت بھی حاصل تھی۔ اس نسبت سے اپنے کو ”واحدی“ کہتے ہیں۔ علم تجوید کے بعد جے پور آنا پڑا۔ یہاں مولوی ریاض الحسن تارنولی سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات السنہ مشرقیہ کی تعلیم شروع کی اور باقاعدہ خیاطی کا فن سیکھا۔ ان کے انتقال کے بعد منشی عالم، مولوی، منشی فاضل کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کئے۔ ۱۹۴۰ء تک تقریباً ۶۰، ۷۰ طلباء کو امتحانات دلایا۔ ۱۹۱۵ء میں جے پور میں اپنی ذاتی دکان خیاطی

کی جاری کی۔ ۱۹۱۸ء میں چودھری نذیر احمد وکیل مرحوم کے مسلم راجپوت اسکول بے پور میں مدرس ہو گئے۔ جنوری ۱۹۲۵ء میں بے سنگھ ہائی اسکول کھینڑی میں ہیڈ مولوی ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں جب انقلابی طوفان اٹھا اور نارنول میں مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ ہو گیا تو بوجہ قرب کھینڑی میں بھی اس کے اثرات ظاہر ہوئے لہذا ترک ملازمت کر کے بے پور چلے آئے اور نومبر ۱۹۲۷ء میں اس کا نیشن مشن ہائی اسکول بے پور میں ہیڈ مولوی ہو گئے اور اب تک یہ سلسلہ جاری ہے۔

زیر تعلیم ہونے کے زمانہ میں شعر گوئی کا شوق ہوا پھر بزمانہ قیام بے پور منشی عزیز الرحمن اور ذہین ورثی کی تحریک پر شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے اور قمر تخلص کر کے شعر کہنے لگے۔ حضرت حسرت موہانی سے باقاعدہ تلمذ اختیار کیا جنہوں نے چند غزلیں دیکھنے کے بعد آپ کو فارغ الاصلاح کر دیا۔ مشق سخن کی تاکید فرمائی اور بصیرت کے لئے اپنے رسالہ ”نکات سخن“ اور ”محاسن“ سخن اور معائب سخن عنایت کئے جن سے آپ نے پورا استفادہ کیا۔

کلام میں پختگی زور، مضمون آفرینی اور روانی بخوبی پائی جاتی ہے، زبان واسلوب

بیان بھی اچھا ہے۔

یہ حال ہے کہ پئے جا رہا ہوں مستی میں	ترا خیال ہی میرے لئے شراب ہوا
کبھی سکون کا باعث ہوئی پریشانی	کبھی سکون ہی خود وجہ اضطراب ہوا
کچھ تری حسن آفرینی میں اضافہ ہو گیا	بڑھ گیا ہے یا مرا ذوق نظراب کے برس
دیکھ لیں اک بار ہم بھی تیری طوفاں خیزیاں	پھر برس ہاں پھر برس اے چشم تراب کے برس
تیرا ضرور ہاتھ ہے قسمت کے ساتھ ساتھ	اے چرخ اس قمر کے عروج وزوال میں
ذرا سا بھی نشاط بے خودی جس کو میسر ہے	وہ آخر ہوش میں کیوں آئے، کیوں ہشیار ہو جائے
تعجب ہے جسے کافی نہ ہو کونین کی وسعت	تصور میں وہی تصویر کیونکر کھینچ لی میں نے
مجھے دیکھو کہ میں اپنی پرستش آپ کرتا ہوں	کیا ہے اک نیا ایجاد طرز زندگی میں نے

اور کچھ دیکھتے ہیں اہل نظر
 ہیں نمایاں ہزار پردوں میں
 سن رہے ہیں کان سے جو غم بے ساز ہم
 آہ پھنس کر رہ گئے ماحول رنگ و بو میں ہم
 آج تو جی بھر کے کر لے کوئی سجدہ رہ نہ جائے
 کیا سناؤں ہم نشیں افسانہ عہد شباب
 ہوئی نشو و نما ہی اپنی گرداب و تلاطم میں
 حسن پر اکتفا نہیں کرتے
 ان کے جلوے چھپا نہیں کرتے
 یہ کسی مطرب کی پہچانی ہوئی آواز ہے
 کس قدر محدود اپنی رفعت پرواز ہے
 اے جبین شوق ان کا آستاں ہے سامنے
 اب وہ اک بھولی ہوئی سی داستاں ہے سامنے
 ہمارا کیا گاڑیں گے تصادم موج و طوفاں کے

ناطق، سعید اللہ خاں

تخلص ناطق، سعید اللہ خاں نام، با علم شخص تھے۔ بے پور میں کہیں ملازم تھے۔
 ہیں سب ہوائیں گلشنِ عالم کی سرسری
 حسرت نہیں کہ داغِ جگر شمعِ طور ہے
 جو بندھ گئی ہوا وہ نسیمِ بہار ہے
 گر مر گئے تو واں بھی چراغِ مزار ہے

نطق، عظیم اللہ خاں

نطق تخلص، عظیم اللہ خاں نام، حضرت آگاہ کے شاگرد تھے۔ بے پور میں وکالت
 کرتے تھے ۱۹۳۵ء میں وہیں انتقال ہوا۔ مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔

نہ اٹھے گا مرا سر آستانِ بے نیازی سے
 ترے وعدے میں او ظالم خیالِ غیر حاضر تھا
 تصور میں تصویرِ جاناں جو آئے
 یقیں چوم لے پاؤں بڑھ کر گماں کے
 مقدر ہو گیا ہے نقشِ پائے یار ہو جانا
 کہ ہر اقرار کے پہلو میں اک انکار شامل تھا

تذکرہ نادر الہ آباد

نادر الہ آباد کے چند شاعروں کا تذکرہ جو ۱۲۴۲ھ میں لکھا گیا۔ مرتبہ اعتصام الدولہ و بیر الملک مرزا کلب حسین خاں نواب مرزا کلب علی خاں بہادر ہیبت جنگ کے فرزند تھے۔

مرتبہ مسعود حسن رضوی ادیب مطبوعہ ۱۹۵۷ء

بلغ

امانت علی متوطن فرخ آباد، ولد محمدی خاں مصنف ”انشائے چشمہ فیض“

لخت جگر خون شد از چشم ترا افتاد	ایں دانہ یاقوت ز درج گہر افتاد
گردید مشرف ز یکین صدر مکاتم	عشق تو بدل آمد و سودا سر افتاد
یک ضربت تو کرد بمن کار دوستی	سرازن من تن ز سرم ہمدگر افتاد
بر تافتہ ام روئے خود از روضہ رضواں	زاں روز کہ در کوچہ جاناں گزرا افتاد

از دست میجا گرہ کار چونہ کشود

آہر نقش بلغ آمدہ ونوحہ گر افتاد

بہادر

بہادر خاں، ولد امداد علی خاں رئیس فیروز آباد۔ شاگرد خوش وقت علی خاں۔

شبِ فرقت میں اے دل نیند عاشق کی اچھلتی ہے
وہ بہرِ فاتح گر بیٹھتا ہے آ کے تربت پر
زمین کو نقشِ پائے یار سے رتبہ ملا ایسا
لہو روتے ہیں ہر دم تیغ و ابرو کی محبت میں
صفائی کو بہادر ہم جو جائیں تو وہ کہتے ہیں
غضب کی رات ہوتی ہے، بڑی مشکل سے کٹتی ہے
تو اٹھ اٹھ کر ہماری خاک دامن سے لپٹتی ہے
تبرک کی طرح سے خاک اس کو چے کی بٹی ہے
نئی صورت سے اپنی آج کل اوقات کٹتی ہے
نہیں ملتی ہے برسوں تک طبیعت جبکہ ٹہتی ہے

سنا

ثنا اللہ خاں ولد منور خاں باشندہ بھیکم پور۔

ایک بچکی بھی نہ آئی دلِ ناشاد مجھے
پا بدست و دگر و دست بدست دگرے
پر لگے پائینچے اپنے جو پکڑ کر وہ چلے
تو بہ کرتا ہوں بڑے بول سے تھوکوں نہ کبھی
شعرِ عنقا مرے ہوتے ہیں تار و کش میر
بھول کر بھی نہ کیا اس نے کبھی یاد مجھے
یوں کئے جاتی ہے گھر سے ترے افتاد مجھے
تھے تو انسان نظر آئے پری زاد مجھے
دختر رز کر کے مردار جو داماد مجھے
کیا عجب ہے جو زمانہ کہے استاد مجھے

جوش

نواب احمد حسن خاں بہادر عرف اچھے میاں صاحب لکھنوی خلف نواب مقیم خاں ابن
نواب محبت خاں بن نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں والی ملک کیتھر شاگرد ظفر یاب خاں۔
دیکھ کر وہ صفِ مژگاں دلِ شیدا ٹھہرا مرحبا صف کے مقابل میں یہ تنہا ٹھہرا

وہ یہاں آئیں گے یا مجھ کو بلا بھیجیں گے
 عشق کے بوجھ کا گردوں متحمل نہ ہوا
 کون مجھ عاشقِ ناشاد کی فریاد سنے
 غیر ممکن ہے جو موقوف ہو رونا اے جوش
 قاصدا جلد بتا تجھ سے وہاں کیا ٹھہرا
 حاملِ بارگراں خاک کا پتلا ٹھہرا
 اک زمانہ تو ترا چاہنے والا ٹھہرا
 کس نے دیکھا ہے کہ بہتا ہوا دریا ٹھہرا

خبیر

غلام محمد خاں رئیس فرخ آباد، ولد غلام قادر خاں شاگرد رشک دواوین ہندی، فارسی
 و عروض پر تصانیف ہیں۔

اک عالمِ خورشید ہے اس رشک پری کا
 مجھ کو نظر آتا ہے جو خورشیدِ جہاں تاب
 ہے دیدہ تر سے نہ لبِ خشک سے فرصت
 ہے ماہ پر آگے ترے مہتاب کا عالم
 اس حور کو لکھتا ہوں خطِ شوقِ خبیر اب
 ہے خطِ شعاعی کہ دوپٹہ ہے زری کا
 پردے میں یہ عالم ہے تری جلوہ گری کا
 دن رات سفر مجھ کو ہے خشکی و تری کا
 خورشید میں نقشہ ہے چراغِ سحری کا
 پر ہے پئے خامہ مجھے درکار پری کا

خورشید

خورشید خوش وقت علی خاں ولد داؤد خاں، تھانیدار باشندہ اکبر آباد شاگرد برق۔
 بوئے دہانِ تنگ تم جی پھڑک گیا
 ایذا اٹھا چکا ہوں محبت کے درد کی
 رعشے کا روگ دے کے جوانی چلی گئی
 یہ کس طرف گلاب کا غنچہ چنک گیا
 کھینچی کسی نے آہ، مرادل دھڑک گیا
 آیا یہ زلزلہ کہ خزانہ سرک گیا

گردن میں ہے کمندِ محبت پڑی ہوئی جتنے کھنچے حضور میں آگے سرک گیا
 خورشیدِ مرحبا یہ محبت کا جوش ہے
 آئی بہار، ہاتھ میں ساغر چھلک گیا

~
 داد

مولاداد خاں، باشندہ لکھنؤ

حسینوں کے ربخ گلگوں سے ہے چمن کی بہار
 ہر اک نے رشک سے اپنی قبا کو چاک کیا
 عجب سرور سے کاٹی شبِ وصالِ صنم
 یقین ہے نہ کبھی جائیں سیرگلشن کو
 نہ جائے باغ میں رشکِ چمن مرا اے درد
 قدم سے وحشیوں کے ہر طرف ہے بن کی بہار
 گلوں نے جب سے سنی تیرے پیرہن کی بہار
 دکھائی بنتِ عنب نے ہمیں دولہن کی بہار
 نظر کریں وہ شہیدوں کے جو چمن کی بہار
 شہیدِ ناز کے دیکھے اگر کفنی کی بہار

~
 رعنا

محمد مرداں علی خاں متوطن مراد آباد ولد رحم علی خاں۔ مصنف کتاب ”غنیچہ راگ“۔

خدا کی یاد میں بیٹھے ہیں دنیا سے کنارے ہم
 نفس گنتے ہیں دن کو، رات کو گنتے ہیں تارے ہم
 فراقِ یار میں ہم زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے
 کوئی دم ہی کے اب مہمان ہیں دنیا میں بارے ہم

خدا کی شان ہے پھر دن پھرے، جان جہاں آیا
کنارِ یار میں آئے ہوئے غم سے کنارے ہم
کئی دن سے کھڑے در پر تمہاری راہ تکتے ہیں
صنم اب بے اجل مرتے ہیں لوحِ حسرت کے مارے ہم
امیدِ وصل ہے رعنا تو کوئی دم کے مہماں ہیں
وگر نہ ہو چکے ہیں زندگی سے اب کنارے ہم

سروش

امداد علی خاں ابن منو خاں۔ باشندہ فرخ آباد۔

بوسہ لب نہ دیا آپ نے خوش دل ہو کر رہ گیا منہ لئے اپنا سا میں سائل ہو کر
عارضِ ماہ سے چھٹنے کا نہیں داغِ کلف وہ اگر آئے ترے سامنے کامل ہو کر
نقدِ دل کی مرے کرتے ہیں تمنا محبوب دوڑتے ہیں کفِ رنگیں کفِ سائل ہو کر
دور پہلو سے نہیں چاہئے مینائے شراب شیشہ بادہ رہے آبلہ دل ہو کر
روئے رنگیں کا تصور ہے مگر دل میں سروش دل خوں گشتہ بہا اشک کے شامل ہو کر

سہیل

ارتضیٰ علی خاں ابن مولوی احمد علی خاں۔ متوطن فرخ آباد۔

دشمن نظر آتا ہے ہر اک برہمن اپنا
اللہ سے ہر دم یہ دعا مانگتے ہیں ہم
پھولوں سے منڈھوں گا قفسِ بلبلِ شیدا
کیا کیجئے اس شوق سے اظہارِ محبت
کس واسطے آزر وہ طبیعت ہے سہیل آج
کس راہ سے ہو رام بت بے دہن اپنا
مل جائے وہ بت دور ہو رنج و مجن اپنا
جس روز ملے گا وہ بت گل بدن اپنا
باور نہیں آتا ہے اسے یہ سخن اپنا
کیا حال ہے کچھ تو کہو رنج و مجن اپنا

شفق

محمد علی خاں ناخن نگار ولد مولوی احمد علی خان۔ متوطن فرخ آباد۔

بوسہ ہوا حصول جو خالِ حبیب کا
کیا پوچھتے ہو منزلِ ہستی کی بود و باش
ما تھار گڑ رہا ہوں ترے آستان سے
چمکا ہے مدتوں میں ستارا نصیب کا
کہتے ہیں جس کو گور وہ گھر ہے غریب کا
لکھا مٹا رہا ہوں میں اپنے نصیب کا

شوق

محمد جہانگیر خاں۔ باشندہ فتح گڑھ۔

عالم میں دھوم بس ترے جو رجفہ کی ہے
وہ کون ہے جو چوٹی سے رکھتا نہیں ہے ڈر
آواز ہے ازاں کی نہ گھڑیاں کی صدا
پھر کیا امید شوق کو مہر و وفا کی ہے
دہشتِ کلیم کو بھی اسی اڑدہا کی ہے
ہے ہے شبِ فراق یہ کیسی بلا کی ہے

منت کا طوق آج جو اس نے بڑھا دیا توڑی یہاں جنوں نے بھی زنجیر پا کی ہے
تیرا وسیلہ احمد مختار سے ہے شوقِ ناحق کو فکر اب تجھے روز جزا کی ہے

طالب

محمد طالب علی خاں نقشہ نویس انگریزی متوطن انولہ ضلع بریلی خلف دلاور علی خاں۔

زار اس قدر مرا بدن زار ہو گیا
آئی نہ بات یوسف مصری کو پیش یاد
اس بت کے چار ہوتے ہی میں برہمن بنا
صیاد مرغِ دل مرا نازک ہے اس قدر
بوسہ لیا جو رخ کا وہ طالبِ خفا ہوئے
پہچانا اجل کو بھی دشوار ہو گیا
اس درجہ محو خوبیِ گفتار ہو گیا
تارِ نگاہِ رشتہ ز تار ہو گیا
زنجیر بوئے گل میں گرفتار ہو گیا
مصحف کو چوم کر میں گنہگار ہو گیا

طیب

حکیم محمد حسن خاں ولد مولوی فتح علی خاں فقیر متوطن فرخ آباد

سر و گلشن جو ترے قد کے برابر نکلے
کھول دو عارضِ پُر نور، چلے دورِ شراب
فتنہ حشر بھی جھک جھک کے قدم لیتا ہے
زلف ہے اثرِ درِ موسیٰ، یدِ بیضا، کفِ پا
کچھ نہ کچھ شاخ بھی اے رشکِ صنوبر نکلے
چاندنی کھیت کرے مہرِ منور نکلے
تم تو دو ہاتھ قیامت سے بھی بڑھ کر نکلے
سر سے تم پاؤں تک اعجازِ پیمر نکلے

عزیز

نواب عبدالعزیز خاں ابن نواب محمد سعادت یار خاں ابن نواب معظم الدولہ حافظ محمد

یار خاں ابن حافظ الملک حافظ رحمت خاں۔

نوشِ جاں جب مے خم خانہ وحدت ہوگی
نام رکھیں وہ ہم لیں گے اگر نامِ جفا
آمدِ یار سے خوش ہے دلِ ناتجربہ کار
شبِ مہتاب دکھائے گی مجھے اور سیاہ
دیکھو دزدیدہ نظر سے اسے محفل میں عزیز
شیخ مے خانہ میں کعبہ کی زیارت ہوگی
بات شکوے کی کہیں گے تو شکایت ہوگی
نہیں واقف کی قیامت دمِ رخصت ہوگی
غائب آنکھوں سے جو وہ چاندی صورت ہوگی
دیکھ لے گا جو تمہیں وہ تو قیامت ہوگی

غنا

غلام محمد خاں خلف بہادر خان متوطن اورنگ آباد ضلع بلند شہر۔

زلف ناگن نہیں تو پھر کیا ہے
وعدہ اک دن وفا نہیں کرتا
شبِ دیبجور زلف میں رخِ یار
آتشِ غم ہے جس میں شعلہ زن
مسی مالیدہ لبِ غنا اس کا
چشمِ رہزن نہیں تو پھر کیا ہے
یارِ پرفن نہیں تو پھر کیا ہے
ماہِ روشن نہیں تو پھر کیا ہے
سینہ گلخن نہیں تو پھر کیا ہے
برگِ سوسن نہیں تو پھر کیا ہے

گویا

حسام الدّولہ فقیر محمد خاں رسالہ دار قوم افغان آفریدی متوطن مرزا گنج (ملیح آباد)
خلف بلند خان شاگرد خواجہ وزیر۔

ناقد رتھا کہ کچھ نہ وہ سمجھا بہائے دل اس غم سے ہے زبان پہ میرے کہ ہائے دل
داغ فراق خلق ہوا ہے برائے دل اس درد سے کوئی نہیں واقف سوائے دل
ہر دل کو مثل قصہ یوسف عزیز ہو موزوں کروں غزل میں اگر ماجرائے دل
اللہ دردِ عشق نے کیا کیا ہے تنگ دل میں نہ جائے غم ہے نہ پہلو میں جائے دل
مدفون ہوا ہے کون سا کشتہ زمیں گویا صدا جو قبر سے آتی ہے ہائے دل

نظیر

نظیر محمد خاں خلف محمد فیض خاں سابق کوئٹہ فرخ آباد۔

باتیں کرنے کا وہ موقع جو نہیں پاتے ہیں وعدہ وصل اشاروں میں ہی کر جاتے ہیں
درد بھی دے گا تو انکار نہیں ہے ساقی ہم بلا نوش جو پاتے ہیں وہ پی جاتے ہیں
میری جانب سے کوئی جا کے یہ اس سے کہہ دے اب تو صدمے نہیں فرقت کے سہے جاتے ہیں
ملک الموت سے کہہ دو کہ چلو رخصت ہو جاں بہ لب ہجر میں جس کے تھا وہ اب آتے ہیں
صدے آغاز وفا میں جو اٹھائے ہیں نظیر
وصل ہوتا ہے تو راحت بھی وہی پاتے ہیں

نفیس

دلاور خاں ابن بھورے خاں متوطن فرخ آباد شاگرد میاں جعفر

کیا بات سنے وہ بت پیر ہماری
کچھ فصل بہاری میں جنوں رنگ نہ لایا
قسمت میں نہ ہو فصل تو تدبیر ہے بیکار
اللہ کی قدرت ہے جو سنتے ہیں کچھ اشعار

موسیٰ کے برابر نہیں تقریر ہماری
پاؤں میں پڑی آہ نہ زنجیر ہماری
مجبور ہے تقدیر سے تدبیر ہماری
کرتے ہیں نفیس اب تو وہ توقیر ہماری

نوا

ظہور اللہ خاں بدایونی، ولد مولوی دلیل اللہ

تیر پہ تیر یار کا سینے میں شب گزار تھا
اشکوں کے ساتھ نگلیاں مدتوں کی کدورتیں
کچھ نہ اے رقیب تو اس کی مصاجی پہ ناز
کھولی تھی چین زلف سے کس نے گرہ کنار بحر

زخم زخم ہر خدنگ دیدہ انتظار تھا
گریہ نے دھو دیا تمام دل میں جو کچھ غبار تھا
کچھ دنوں بزم یار میں ہم کو بھی اعتبار تھا
موج رواں میں ہر حباب نافہ مشکبار تھا

وفا

محمد علی خاں اہلکار عدالت دیوانی ضلع شاہجہانپور ولد مولوی احمد علی خان خوشنویس۔

دل میکدے میں خاک ہوا جام کے لئے
جا کر کہیں نگین بنا نام کے لئے

غافل نہیں ہوں ذکر سے دم بھر میں اے صنم
 حق نے زبان دی ہے ترے نام کے لئے
 اس ماہ و ش کے ہجر میں روشن ہے شمع آہ
 کچھ حاجت چراغ نہیں شام کے لئے
 ہم سے اُنھیں گے ناز نہ بیجا حضور کے
 مزدور ڈھونڈھے کوئی اس کام کے لئے
 کچھ اور احتیاج نہیں ہم کو اے وفا
 کافی ہے ایک شعر فقط نام کے لئے

یار

امام خاں ولد چاند خاں متوطن فرخ آباد

مرے قتل کو شاید آئے ہوئے ہیں
 جو وہ آستیں چڑھائے ہوئے ہیں
 اٹھائیں بھلا ہم نہ کیوں روزِ ذلت
 وہ دل سے، نظر سے گرائے ہوئے ہیں
 وہ کیوں اپنے وعدہ پہ آئیں گے شب کو
 سنا ہے کہ مہندی لگائے ہوئے ہیں
 نہ چھیڑاے فلک ہم کو ہجرِ بتاں میں
 غم ورنج کے ہم ستائے ہوئے ہیں
 کیا ان کے گیسو نے جن کو کہ ابتر
 وہ اے یار آفت میں آئے ہوئے ہیں

یوسف، یوسف خاں

اس جنگجو کی جب کہ جبیں پر شکن پڑے یہ کشت و خوں جہاں میں ہو رن پہ رن پڑے

کاٹا پہاڑ دل میں نہ شیریں کے گھر کیا پتھر ترے نصیب پر اے کوہ کن پڑے
 تیغِ زباں جو معرکہ میں ہم علم کریں حاسد کو بھاگنے کے سوا کچھ نہ بن پڑے
 گھر سے نکالا غیر کے کہنے سے آپ نے اب جا کے کس جگہ یہ غریب الوطن پڑے
 اغیار کی طرح سے اسے لاؤ اپنے گھر
 یوسفؑ یہ چال خوب ہے تم سے جو بن پڑے

حیرت

محمد جان خاں ولد باز خاں باشندہ الہ آباد

رخصت جہاں کے باغ سے روح رواں کی ہے جاتی ہے آج بوئے گلِ تر جہاں کی ہے
 کیوں خود بخود ہے آج معطر مراد ماغ خوشبو یہ کس کے گیسوئے عنبر فشاں کی ہے
 کس نور سے بنے ہو ٹھہرتی نہیں نگاہ رُخ پر تمہارے یار تجلی کہاں کی ہے
 مرقد سے میرے اٹھ کے بگولا جو رہ گیا کہنے لگے وہ خاک کسی ناتواں کی ہے

حیرت جو سور ہے ہیں یہ خوابیدگانِ خاک
 تم کو غنودگی اسی خوابِ گراں کی ہے

حالی شاعر بزبان شاعر

”شعرستاں“ تذکرہ شعرائے پاکستان

ادب

لوگ مجھے سعید خان کہتے ہیں، ادب مستخلص کرتا ہوں۔ چونکہ علامہ سیما ب نے مجھے شعر و شاعری سے صحیح طور سے روشناس کرایا اس لئے مرحوم سے دلی عقیدت کی بنا پر سیما بی کہلانا پسند کرتا ہوں۔

کبھی میرا وطن گریواڑی تھا، لیکن اب میرے لئے ملتان کی زمین ہی سب کچھ ہے۔ کچھ وجوہات کی بنا پر میری تعلیم پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی لیکن اہل علم حضرات کی صحبت نے تعلیم کو کسی حد تک پورا کر دیا۔ شعر و ادب کا ذوق مجھے ترکہ میں ملا، اس لئے طبیعت ابتدا سے شعر گوئی کی طرف راغب رہی، لیکن پے در پے صدمات کی وجہ سے طبیعت پر ایک عرصہ تک جمود طاری رہا۔ ۱۹۳۷ء میں علامہ سیما ب سے تعلق ہو گیا۔ میری زندگی میں کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں جسے تحریر کروں۔

نمونہ کلام

مشکل بھی ہے اب تو مری مشکل سے بہت دور
مسلسل آفتوں کا سلسلہ معلوم ہوتا ہے
کہاں لے جاؤں یارب یہ پریشاں زندگی اپنی
ہوتی رہیں جفائیں دیکھا کیا زمانہ
مجھ کو ادب کسی سے الفت ہے غائبانہ
میں نہیں تاثیر الفت کا ادب قائل ابھی

آسان سمجھتا ہوں رہِ عشق کی سختی
نہ پوچھو عشق کی دنیا میں کیا معلوم ہوتا ہے
نہ وہ اپنے، نہ دل اپنا، نہ دنیائے خوشی اپنی
وہ کسی کا منظر اب تک خیال میں ہے
رسوائی محبت دل کو نہیں گوارا
دیکھتا ہوں ان کی نظریں بے نیاز التفات

ہے عجب آتش بھرادل تیرے دیوانوں کے پاس

آگ سی محسوس ہوتی ہے گریبانوں کے پاس

واعظا! تو بہ شکن ہے یہ سماں میرے لئے
ملتان میں تو موسمِ برسات ہی نہیں
نہیں معلوم کیا سے کیا ہوتے
یہ حکم ہے۔ ذکرِ وفا بھی نہ ہو سکے

چرخ پر کالی گھٹائیں سا قیاسا غربکف
ابر بہار کالی گھٹائیں کہاں ادب
حسن والے جو با وفا ہوتے
ان کے حریم تاز کی پابندیاں نہ پوچھ

اسد

میرا نام محمد اسد خان، والد مرحوم کا اسم گرامی خاں غلام تھا، قادر خان قوم افغان
شیرانی۔ تاریخ پیدائش ۱۲/۱۲/۱۳۲۰ھ مطابق ۱۳ دسمبر ۱۹۰۲ء مقام پیدائش کڑی افغانان
ملتان شہر۔ مشن اسکول ملتان اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے پاس

کیا۔ ۱۹۲۶ء میں امتحان مقابلہ میں کامیاب ہو کر گورنمنٹ آف انڈیا سکریٹریٹ میں ملازم ہوا۔ فارن اینڈ پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ میں اسٹنٹ اور سپرنٹنڈنٹ رہا۔ پاکستان بننے پر وزارت خارجہ میں سپرنٹنڈنٹ اور بعد ازاں وزارت سرحدات میں اسٹنٹ سکریٹری ہوا۔ اس طرح کوئی بیس برس دہلی و شملہ میں گزرے اور اب چار سال سے کراچی میں قیام ہے۔

شاعری کا آغاز نو دس برس کی عمر سے ہوا۔ باقاعدہ اصلاح کسی سے بھی نہیں لی البتہ ایک نظم پر حضرت علامہ اقبالؒ نے خود اصلاح فرمادی اور گورنمنٹ کالج لاہور کے ۱۹۲۱ء کے سالانہ مقابلہ میں اس نظم کو اول قرار دے کر انعام کا مستحق ٹھہرایا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد اردو اور فارسی کی مختلف نظمیں ”زمیندار“ اور ”انقلاب“ میں شائع ہونے لگیں۔ بعض فارسی نظمیں افغانستان کے جرائد میں بھی نقل کی گئیں۔ مجموعہ کلام ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔ چند مجموعے زیر ترتیب ہیں۔

عجب کیا ہے جو اس کی قدر پہچانی نہیں جاتی	جنوں کے سائے تک بھی عقلِ انسانی نہیں جاتی
یہ ہے موجود بچپن میں، جوانی میں، بڑھاپے میں	بدلتی ہے مگر انساں کی نادانی نہیں جاتی
ہنسی پھولوں کی اور شبنم کے آنسو دیکھ کر یکجا	چمن میں دیدہ زرگس کی حیرانی نہیں جاتی
قیامت ہے بہشتِ جاوداں میں بھی نہیں تسکین	یہاں بھی دل سے یادِ عالمِ فانی نہیں جاتی
نہایت دلکشا ہے تیرے جلوؤں کی فراوانی	مگر ان سے نظر کی تنگ دامانی نہیں جاتی
مے شبنم کے قطرے اور بڑھی پھولوں کی رنگینی	جہاں میں رائیگاں کوئی بھی قربانی نہیں جاتی

اسد جب تک جہاں میں ربطِ حسن و عشق باقی ہے

خنِ سخی نہیں مٹی، غزل خوانی نہیں جاتی

رہیں نہ رندیہ واعظ کے بس کی بات نہیں
ہیں کچھ طیور فضائے چمن کے زندانی
نگاہ بھی نہیں اٹھتی بلندیوں کی طرف
کل بھی تو آج بن کے نکل جائے گا یونہی
زاہد شعورِ حسن سے بیگانہ ہی رہا
خطیب سے خطاب

تمام شہر ہے دو چار دس کی بات نہیں
فقط اسیری دام و قفس کی بات نہیں
طلب کا ذکر نہیں، دسترس کی بات نہیں
قبضے میں ترے آج نہیں ہے تو کل کہاں
حسن نظر نہیں ہے تو حسنِ عمل کہاں

تجھ کو تقریر سے مطلب، مجھے اشعار سے کام
غیروں کے اعتراضِ مبارک کہ ہم میں پھر
افرنگ سے حجاز کی جانب پھرا ہے رخ
کی مسلمان نے ترقی جو فرنگی بن کر
اسی سے بجھتی ہے شمع، اسی سے روشن ہے
ظہور ہر گل تازہ نمود ہر مہ نو
خیال کو بھی اسیرِ نگاہ کرتا ہے
ہمت ہے تو کر پیدا فردوسِ حیات اپنا

حالتِ قوم کی پروانہ تجھے ہے، نہ مجھے
تائیدِ حق کا ولولہ پیدا ہوا تو ہے
قبلہ بنائے قوم کا سیدھا ہوا تو ہے
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں
خبر نہیں یہ ہوا دوست ہے کہ دشمن ہے
کوئی بتائے یہ جلوے جدید ہیں کہ قدیم
مری نظر میں مصوّر گناہ کرتا ہے
بخشی ہوئی جنت سے دوزخ کا عذاب اچھا

کیا بڑھائیں گے کسی دامن کی جانب دستِ شوق
جن کی خود اپنے گریباں تک نہیں ہے دستِ رس

جو کوئے یار کو جاتے ہیں وہ ہشیار ہیں کہ خلدِ راہ میں پڑتا ہے امتحاں کے لئے
فنا یہی ہے کہ دل میں نہ ہو یقینِ بقا بقا یہی ہے کہ اندیشہِ فنا نہ کریں

اصطفیٰ لکھنوی

الحاج محمد اصطفیٰ خاں، قنوج ضلع فرخ آباد میرا وطن مالوف ہے جو قدامت کے لحاظ سے آج بھی بہت سی باتوں میں سرتاج ہے۔ والد بزرگوار قبلہ مکرم حاجی محمد مرتضیٰ خاں ادخلہ اللہ فی الجنان قوم مہمند افغانی خصوصیات کے مالک اور حسن اخلاق کا مظہر تھے۔ میرے مورث اعلیٰ محمد یعقوب خاں بن محمد ابراہیم خاں افغانستان کے شہر غور سے حضرت بالا پیر رحمت اللہ علیہ کی ہمرکابی میں ایک مرید کی حیثیت سے ہندوستان تشریف لائے۔ ہمارا آبائی مکان ابھی تک محلہ بالا پیر میں مرحوم آباء و اجداد کی یادگار ہے۔ میں اسی مکان میں بوقت ۹ بجے شب بتاریخ ۲۰ محرم ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۴ اگست ۱۸۹۲ء عالم شہود میں وجود پذیر ہوا۔ ۱۹۱۰ء میں استاد محترم سید عبدالحکیم سیف شاہجہانپوری سے شرف تلمذ حاصل کیا۔

نمونہ کلام

نہ اصطفیٰ سے یہ پوچھو کہ کس طرح گزرے شبابِ رفتہ کے شام و سحر خدا کی پناہ
دے درد کچھ ایسا کہ جو مجھ میں پیدا احساسِ دل کر دے
وہ درد ہے کوئی درد بھلا جو درد مجھے غافل کر دے
کیسی ہی پڑے تجھ پر مشکل تو دل میں یقینِ کامل رکھ
اک پل میں اگر وہ چاہے تو آسان تری مشکل کر دے

بہنراو

سردار احمد خاں لکھنوی سن پیدائش ۱۹۰۲ء وطن لکھنؤ ہے، مکان لکھنؤ کے وسطی محلہ امین آباد میں تھا۔ غالباً تیسرے درجہ سے شعر کہنا شروع کیا۔ عرصہ تک ریلوے میں ٹی۔ ٹی۔ رہا،

اختلاجِ قلب کی شکایت کی وجہ سے ملازمت چھوڑی، سات برس تک عالمِ جذب میں رہا لیکن ہوش تھا۔ قدرے سکون کے بعد آل انڈیا ریڈیو دہلی میں مصنف کی حیثیت سے رہا۔ ۱۹۴۰ء میں پنجولی فلم کمپنی لاہور میں بطور مکالمہ نویس ۱۹۴۳ء تک رہا۔ ۱۹۴۶ء میں نغمہ نگار کی حیثیت سے راج کمل کلامندر بمبئی میں ملازم ہو گیا اور ۱۹۵۱ء تک فلمی نغمہ نگار کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا رہا، متعدد مجموعہ کلام نکلے، نغمہ نور، کیف و سرور، موج طور اور چراغ طور وغیرہ کافی مقبول ہوئے چالیس پینتالیس فلموں کے گانے لکھے۔ آدمی مذہبی ہوں، میرا تعلق خانقاہ نیاز یہ بریلی شریف سے ہے، گوشہ نشین آدمی ہوں، نعت کہنے کا ذوق ہے۔

مری بے خودی کا نظام اللہ اللہ	سر شوق غم گام گام اللہ اللہ
زندقہ تمنا حدیثِ محبت	کلیم اللہ اللہ کلام اللہ اللہ
ہر اک گام جلوہ، ہر اک گام حیرت	سرِ راہ یہ اہتمام اللہ اللہ
مری آہ کا نام اللہ اکبر	مرا نالہ نا تمام اللہ اللہ
ہوائیں ہیں چپ چپ، فضا میں ہیں ساکت	دبے پاؤں ان کا خرام اللہ اللہ
زہے جذبِ الفت جنوں کی یہ ہمت	کہ چھینا خرد کا مقام اللہ اللہ
فروعِ درِ یار بہرِ اد نکلا	

مرا سجدۂ بے قیام اللہ اللہ

وہ ہزار سامنے ہوں، کریں لاکھ رونمائی	انھیں دیکھنے نہ دے گی یہ نظر کی پارسائی
یہ تو ہی بتا دے زاہد ہے ریا کہ بے ریائی	مرا جذبہٴ ندامت، تری شانِ پارسائی
ترے آستان کے صدقے کوئی حد بھی کیف کی ہے	کہیں مست ہو نہ جائے مرا ذوق جبہ سائی
میں جہاں سے منہ پھرا کر ترے پاس آ رہا ہوں	کوئی اور کیا بھرے گا مرا کاسۂ گدائی
مری الجھنوں سے پوچھو، مری دھڑکنوں سے پوچھو	بڑی منزلوں سے گذری ہے فغاں کی نارسائی

مری زندگی ہے مستی، مری زندگی کا حاصل

مری بے خودی تصدیق، مری مستیاں پنچھاور

تری رہ گزر کے پھیرے، ترے آستان کے سجدے

نہ جنوں، نہ ہوش مندی، نہ وفا، نہ بے وفائی

وہ ادھر ہی آ رہے ہیں بکمال دلربائی

یہی ہیں مری خطائیں، یہی میری پارسائی

.....

خبر نہ تھی تیری جستجو میں کشاکش رہروی ملے گی

قدم قدم پر جبیں جھکے گی، قدم قدم آگہی ملے گی

تمہیں مبارک مرا تڑپنا، مجھے مبارک تمہارے جلوے

یہ دونوں عالم رہیں سلامت جہاں کو آسودگی ملے گی

نہ ڈھونڈھ ہم کو نگاہ عالم، جہاں پہ میں ہوں جہاں پہ وہ ہیں

جہاں بھی کھویا ہوا ملے گا، فضا بھی کھوئی ہوئی ملے گی

ابھی نہ چھیڑو، ابھی نہ چھیڑو، ابھی تو ذوقِ طلب میں گم ہوں

یہ راز کیوں مجھ پر کھولتے ہو کہ اور مشکل ابھی ملے گی

خرد کے دھوکے میں آ رہا ہوں، جنوں سے دامن بچا رہا ہوں

سمجھ رہا ہوں یقین میں پھنس کر سکون کی زندگی ملے گی

ہمیں تو ہر ذرہ میکدہ ہے کہ ہم تو ہیں تیرے رند ساقی

مگر کہاں مستیاں ملیں گی، مگر کہاں بے خودی ملے گی

گماں کے ہاتھوں خراب و خستہ کدھر یہ دیوانے جا رہے ہیں

کہیں نہ کعبہ، نہ بتکدہ ہے، ملی تو ان کی گلی ملے گی

بہار، محمود الحسن خاں کوٹی

میرا نام محمود الحسن خاں ہے۔ ضلع فتح پور، ہسودہ (یوپی بھارت) کے قصبہ کوٹ میں جو دریائے جمنا کے بائیں کنارے پر آباد ہے اور کھوکھر پٹھانوں کی مشہور بستی ہے جولائی ۱۹۰۸ء کی کسی تاریخ میں ایک متوسط درجہ کے زمیندار گھر میں پیدا ہوا۔ میرے والد کا اسم گرامی بدر الحسن خاں ہے جو بفضلہ بقید حیات ہیں اور بھارت ہی میں رہ رہے ہیں۔ میرے جد اعلیٰ (ملک بہل خاں) کو شاہانِ مغلیہ سے ۱۲ گاؤں معافی میں ملے تھے۔ کوٹ ان ہی میں سے ایک ہے۔

اردو، فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ قرآن شریف مولوی حافظ محمد حسن ایرانی مرحوم نے ختم کرایا۔ ورنا کیولر فائنل کا امتحان اردو اور ہندی میں کوٹ کے گاؤں اسکول سے پاس کیا۔ میری زندگی کا بیشتر حصہ اجمیر میں گزرا جہاں کمشنر اجمیر مارواڑ کے دفتر میں کلرک اور پھر برانچ انچارج کی حیثیت سے تقسیم ملک کے قبل تک مامور تھا۔ فروری ۱۹۴۸ء میں پاکستان آیا اور جب سے اب تک ایک فرم میں کام کر رہا ہوں۔

مجھے اردو، انگریزی فارسی اور ہندی ادب سے برابر لگاؤ ہے اور ان چاروں زبانوں سے بے تکان استفادہ کرتا ہوں۔ شعر ۱۰، ۱۱ سال کی عمر سے کہہ لیتا تھا۔ سب سے پہلی غزل ۱۹۲۸ء میں لاہور کے ادبی دنیا میں شائع ہوئی۔ ایک زمانہ میں افسانے بھی لکھے ہیں ان کا مجموعہ ۱۹۴۵ء میں رائل ایجوکیشنل بک ڈپو نے ”خاکستر“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ دوسرا مجموعہ ”گل گیر“ اسی بک ڈپو نے ۱۹۴۷ء میں مجھ سے لے لیا۔ یہ مجموعہ مارکیٹ میں آیا ہی تھا کہ فسادات شروع ہو گئے اور اس طرح یہ بھی ناپید ہو گیا۔ حضرت عیش فیروز پوری (خاندان امیر یہ) کے تلمذ کا مجھے فخر حاصل ہے جنہوں نے میرے طالب علمی کے زمانے میں میرا کلام دیکھا، ۱۹۴۱ء میں

فارغ الاصلاح قرار پایا۔ زندگی سادہ اور ضروریاتِ بید مختصر رکھتا ہوں۔ ہر قسم کے شوق سے مبرا، خوشامد اور تملق سے فطری طور پر متنفر ہوں۔ خودداری عزیز ہے۔ دو نظمیں اور دو غزلیں حاضر ہیں۔ انتخاب کی ضرورت نہیں محسوس کرتا اس لئے کہ جو کچھ کہتا ہوں بزمِ خود چھان پھٹک کر کہتا ہوں۔

ایک کروٹ اور بھی

وہی عالمِ پیچ و تاب آج تک	وہی شورشِ اضطراب آج تک
وہی سوزِ روح فرسا ہنوز	وہی جاں گسلِ التہاب آج تک
وہی بندگی کی فسادہ روش	وہی خواہیگی کا عذاب آج تک
وہی التجائے کرم گستری	وہی بابِ عالی جناب آج تک
وہی مے گرو میکش و میکدہ	وہی دورِ جامِ شراب آج تک
وہی پیاسی پیاسی حریص انکھڑیاں	وہی بہکا بہکا شباب آج تک
وہی تو نے تو نے سے سروچمن	وہی جھلے جھلے گلاب آج تک
کہاں کا اُجالا، کہاں کا سحر	ہے شیشوں میں بند آفتاب آج تک
تلاطم ہے اک عمر سے تہہ نشیں	اُبھرتے رہے ہیں حباب آج تک
کبوتر ہے مصروفِ صید افگنی	نیشمن گزریں ہے عقاب آج تک
ہے اس مردِ حق کوش کا منتظر	خدا کی قسم انقلاب آج تک
کہ جس کی ہر اک سانس میں متصل	دھڑکتا ہے سبطِ محمدؐ کا دل

جوش کا شعر تصرف کے ساتھ

مرے سینہ پاک میں متصل
دھڑکتا ہے مولا رسالت کا دل
جوش

شاعر کا گھر

ہم جیسے کسمپرس پر اگندہ حال لوگ
یہ پست جھونپڑے، یہ شکستہ مکاں، یہ دھول
بھونچال مل رہے ہیں ہر اک موڑ پر یہاں
میں ہوں فریب خوردہ لیلائے حریت
رہتے ہیں اس دیار میں، گاندھی نگر ہے یہ
ویرانہ درکنار بیاباں بہ سر ہے یہ
اک تازہ انقلاب کا پیغامبر ہے یہ
ماتم گسار وعدہ نا معتبر ہے یہ
گاندھی نگر ہے یہ

تنگ اور چشمِ حاسدِ کم ظرف سے بھی تنگ
نصف النہار سے بھی پرے جا چکا ہے مہر
پابندگی میں رشکِ طلسمِ خیال و خواب
پھر بھی نزولِ شعر سے ہوتا ہے مفتخر
تاریک اور قبر سے تاریک تر ہے یہ
اب تک امیدوار نمود سحر ہے یہ
کہنہ سنی میں غیرتِ عمرِ خضر ہے یہ
اس حال میں بھی مہبطِ شمس و قمر ہے یہ
شاعر کا گھر ہے یہ

گاندھی نگر ہے یہ

مجھے تو یہ غبارِ کارواں معلوم ہوتا ہے

جلے ہوں گے نشیمن، اٹھ رہا ہوگا دھواں لیکن

دلاور حکیم دلاور خاں دھولپوری

میں ریاست دھولپور کا باشندہ ہوں اس ریاست کے قصبہ باڑی میں میری پیدائش ۱۹۲۰ء میں ہوئی۔ اسی قصبہ میں میرا دیار تھا۔ میں شکم مادر ہی میں پانچ ماہ کا تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ جب میں اس دنیا میں آیا تو سرپرستی کرنے والا کوئی نہ تھا سوائے والدہ کے۔ جب کچھ ہوش آیا تو گھر میں کتابوں کے ڈھیر اور کاغذات کے پلندے دیکھ کر پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تو خود ہی جا کر مدرسہ محمدیہ میں داخل ہو گیا اور کچھ علم حاصل کیا۔ دل میں شوق اٹھا کہ قرآن شریف حفظ کروں اس کے واسطے گوالیار گیا اور انجمن مدنی میں داخل ہو گیا مگر آرزو بر نہیں آئی۔ گھر میں طبی کتابوں کا مطالعہ کیا تو علم طب کا شوق ہوا اور حکیم محمد یعقوب سے پڑھنا شروع کر دیا۔ تقریباً سات سال ان کے پاس پڑھا۔ ان کے مطب میں دو سازی کا کام کیا۔ اس عرصہ میں وہ گوالیار چلے گئے تو میں نے پھر حکیم عبدالکریم خان صاحب مستند طبیبہ کالج دہلی کی خدمت میں رہ کر اپنی پریکٹس جاری رکھی اور ان کے مطب کا کام خود سنبھالا۔ مجھ کو شکار کا بہت شوق رہا۔ جب ہند کی تقسیم ہوئی تو اپنے قدیم وطن کو چھوڑ کر اوکاڑہ آ گیا اور اب یہاں ملازمت کر رہا ہوں۔ شعر و شاعری کا شوق عرصہ سے ہے لیکن اوکاڑہ میں آ کر چند باذوق حضرات کی صحبت نے میرے اس جذبہ کو ابھارا اور اب میں بلا تکان شعر کہہ لیتا ہوں۔

ترے تیر نگاہِ ناز نے بسکل بنایا ہے وہ ابرو نے کیا ہے کام جو کرتی ہیں شمشیریں

یہی التجا ہے دلاور خدا سے زمانے میں آئے ہمارا زمانہ

چھوڑ کر کیا وطن کو یاد کریں اپنا شیوہ غم ہجرت ہی سہی

پتہ یہ چل رہا ہے ہچکیوں سے کہیں میں یاد فرمایا گیا ہوں

مرنے کے بعد آیا دلا اور انھیں خیال چکر لگا رہے ہیں ہمارے مزار کے

وہ آئیں اور آ کر ہاتھ سینے پر مرے رکھیں

جو دل میں درد ہے میرے وہ دل سے دور ہو جائے

ذاکر محمد اسماعیل خاں زئی

میں محمد اسماعیل خاں زئی کے نام سے یاد کیا جاتا ہوں۔ آباء و اجداد کی جائے رہائش حیدر آباد دکن ہے۔ میں جھانسی میں پیدا ہوا جہاں والد بزرگوار جی آئی پی ورکشاپ میں بحیثیت چارج مین کام انجام دیتے تھے۔ میری تاریخ پیدائش یکم جنوری ۱۹۲۶ء ہے۔ ابتدائی تعلیم جھانسی میں حاصل کی اور ورنا کیولر کافائل کا امتحان پاس کرنے کے بعد والد صاحب کے تبادلہ کی بنا پر مجھے بمبئی آنا پڑا۔ والدہ محترمہ کو بمبئی کی آب و ہوا اس نہ آئی اور میں ان کے ہمراہ اپنے چچا محمود خاں سب انسپکٹر پولیس کے پاس میرٹھ چلا گیا۔ یہاں میں نے سینئر کیمرج تک تعلیم حاصل کی۔ چچا کو ادبی ذوق حد درجہ تھا اور میں مشاعروں میں اکثر ان کے ہمراہ جایا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ شاعری سے میری دلچسپی بڑھتی گئی۔ سب سے پہلی غزل کا شعر پیش ہے۔

غم کا افسانہ اگر ذاکر سناتا ہوں انھیں

ہنس کے کہتے ہیں تمہاری تو یہ عادت ہو گئی

والدہ محترمہ علاج کے باوجود جانبر نہ ہو سکیں اور مجھے حالات نے والدہ صاحبہ کے پاس بمبئی آنے کے لئے مجبور کیا جہاں شعر و شاعری کا چرچا کافی تھا۔ میں نے بحیثیت کلرک ملازمت اختیار کر لی۔ ابتدائی شاعری کا زمانہ رہبر دہلوی کی رہبری میں گزارا۔ پھر ۴۷ء کا انقلاب شروع ہو گیا اور میں ایک جذبہ کے تحت پاکستان آ پہنچا جہاں ورکشاپ اکاؤنٹس آف مغلپورہ میں کام کر رہا ہوں اور خوش قسمتی سے عبداللہ مضطر گجراتی بی۔ اے کی شاگردی کا شرف حاصل کر چکا ہوں۔ شعر و سخن کا مشغلہ بدستور جاری ہے اور میں اپنی فکر میں اب خاص رنگینی اور بلندی محسوس کرتا ہوں۔

چراغِ محبت بجھا جا رہا ہے	ہوا دے رہا ہے زمانہ کا دامن
وہ پہلو نشیں ہیں، مزا آ رہا ہے	شرابِ جوانی ہے، بدمستیاں ہیں
کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے	تصور کی رنگینیاں اللہ اللہ
نیشن کسی کا جلے جا رہا ہے	دھواں اٹھ رہا ہے چمن کی طرف سے
کوئی چپکے چپکے ادھر آ رہا ہے	پتہ دل کی دھڑکن سے چلتا ہے ذاکر

ہاتھوں میں کانٹے چبھیں گے ہمارے	گلوں کو نہ چھوتے جو معلوم ہوتا
تمہیں چاہے کتنا ہی کوئی پکارے	نہ ہرگز سنو بات ذاکر کسی کی

شرافت

میرا نام شرافت علی خان ہے اور تخلص شرافت۔ ۲۰ فروری ۱۹۳۳ء بمقام ریاست

رام پور یوپی میں پیدا ہوا۔ صفدر علی خاں صفدر مدظلہ کا خلف اکبر ہوں۔ مجھے فخر ہے کہ میں نے ایسے گھرانے میں آنکھ کھولی اور پروان چڑھا جہاں شعر و شاعری کا ہر وقت چرچا رہتا تھا۔ اب کراچی آنے کے بعد فاؤنڈیشن ”انجمن معیار ادب“ کے زیر اہتمام ہر ہفتہ مطروحہ و غیر مطروحہ مشاعرے ہوتے رہتے ہیں۔ والد صاحب کی مصاحبت سے میں نے بطور خاص اکتساب فیض کیا ہے۔ اردو فارسی کا میں نے کما حقہ مطالعہ کیا ہے۔ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ نمونہ کلام

غم دو جہاں سے بڑھ کر تراغم ہے مجھ کو پیارا	مرا حاصلِ محبت مری زیست کا سہارا
تری یاد ایک طوفاں، ترا قرب ایک ساحل	یہ ہی زندگی تلاطم، یہ ہی زندگی کنار
یہ ادائے دل ستانی، یہ نگاہِ قدردانی	یہ صدا کہاں سے آئی، مجھے کس نے یہ پکارا

رہے کیوں تھنہ تو حیدستانہ محمدؐ کا	مئے وحدت سے ہے لبریز پیمانہ محمدؐ کا
دمِ آخر مری آنکھیں لگی ہوں جانبِ ملیبہ	الہی خاتمہ بالخیر ہو صدقہ محمدؐ کا
نہ سمجھنے کے یہ کمبخت، نہ سمجھانے کے	کتنے بے معنی ہیں جملے مرے افسانے کے

شفیق، شفیق اللہ خاں کوٹی

میں ۱۴ اگست ۱۹۰۳ء عیسوی بمقام کوٹ ضلع فتح پور (یوپی) پیدا ہوا۔ ۱۹۱۲ء کے بعد مختلف اسکولوں اور شہروں میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ ٹیکنیکل اسکول لکھنؤ میں داخل ہو گیا۔ تین سال کے بعد ڈپلومہ لے کر محکمہ زراعت کے انجینئرنگ لائن میں ملازمت کر لی۔ اسی لائن میں ترقی کر کے اب محکمہ سپلائی اینڈ ڈیولپمنٹ لاہور میں اسٹنٹ ڈائریکٹر آف انسپکشن ہوں۔ شاعری کا ذوق مجھے لکھنؤ سے پیدا ہوا۔ مجھے علامہ سیما ب اکبر آبادی سے شرف تلمذ حاصل

ہے۔ نمونہ کلام

دنیا کا بھی غم ہے مجھے، عقبی کا بھی غم ہے
سب کچھ ہے مگر پھر بھی تری یاد سے کم ہے
پروانہ بھٹک جائے جواب بھی تو ستم ہے
جو شمع کلیسا ہے وہی شمعِ حرم ہے
ہے ختم کہانی مگر آنکھوں میں تو دم ہے
صورت وہ اگر اب بھی دکھا جائیں کرم ہے

ساقی ترے الطاف کا ممنون ہوں لیکن

پیانے میں جو کچھ ہے مرے ظرف سے کم ہے

سرمایہ حیات رہے وہ تمام عمر
گزرے تھے چند لمحے جو اس کے خیال میں
لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے
میں یہ کہتا ہوں کہ یہ بھی تری انگڑائی ہے
میرے پہلو سے مرے دل کو اڑالائی ہے
تیری انگڑائی بھی ظالم تری انگڑائی ہے
تری مست آنکھیں وہ آنکھیں ہیں جن پر
تصدق ہے جامِ مئے ارغوانی

یہ جذب و کشش اے جوشِ طلبِ ناکام ہے اور ناکام نہیں

لب پر ہے تبسم ان کے مگر آنکھوں میں کوئی پیغام نہیں

یہ بحرِ محبت ہے اس میں جو ڈوب گیا وہ پار ہوا

برباد جو ہے برباد نہیں، ناکام جو ہے ناکام نہیں

ان آنکھوں سے پینے کو جی چاہتا ہے
ابھی اور جینے کو جی چاہتا ہے
سراپا جہنم ہے یہ زندگانی
مگر پھر بھی جینے کو جی چاہتا ہے

کس سے کہوں کہ میرا نشیمن اجڑ گیا
کس کو نہیں یہ رنج پریشاں کئے ہوئے

سر مرزاں جو دو ستارے ہیں زندگی کے یہی سہارے ہیں

معجزہ کوئی تو وحشت میں نمایاں ہو جائے جیب میں ہاتھ رہیں، چاک گریباں ہو جائے
میں کسی پھول کو چھو لوں تو بنے سوکھ کے خار تم جو کانٹے بھی اٹھا لو تو گلستاں ہو جائے

یہ عشق نامراد سلامت رہا اگر آؤں گا تیرے در پہ پشیمان ہزار بار

پڑ جاتی ہے جاں جس سے افسانہ الفت میں وہ ذکر ہمارا ہے، وہ نام تمہارا ہے

عشق میں کھائی تھی ٹھوکر کھا گئے ہم سزا اپنے کئے کی پا گئے

شیم، مبارک شیم شاہجہاں پوری

۱۳ مارچ ۱۹۲۲ء کو بمقام شاہ جہاں پور پیدا ہوا۔ جب کچھ ہوش آیا تو خود کو متضاد ماحول میں گھرا ہوا دیکھ کر عجیب الجھن محسوس کی، دادھیال میں ۹۵ فیصد اعزہ اُن پڑھ اور عسکری جذبہ سے مغلوب تھے برخلاف اس کے ننھیال میں ۹۰ فیصد تعلیم یافتہ مہذب اور مرنبجاں مرنج دکھائی دیئے۔ میرے والد محترم (عبدالعلی خان صاحب) اپنے گھر والوں کی مخالفتوں، خفکیوں اور دھمکیوں کے باوجود جائز بغاوت پر قائم رہے، راہ میں آئی ہوئی مشکلات ان کے آہنی ارادوں کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ خاندانی رواج کے خلاف تعلیم حاصل کی۔ قانونی پیشہ کو ذریعہ معاش بنایا اور

پچھلے ۵۱ سال سے وہ اب تک کامیاب قانون داں کی حیثیت سے پریکٹس کر رہے ہیں۔
 قصبہ کانٹ کے قاضی نیاز رسول سے ابتدائی تعلیم کے بعد مجھے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ اس کے بعد اٹا وہ بھیج دیا گیا۔ یہاں میری عصبیت اور تنگ نظری دور ہو گئی۔ اٹا وہ میں ایک طالب علم کے لئے ہوٹل کے باہر کی ہوائیں کس قدر مسموم اور فضائیں کتنی تاریک اور بھیانک ہوتی ہیں اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس ماحول سے واقف ہیں مگر میں نے ان ہواؤں میں مہک اور مہک میں انجان سی کشش محسوس کی۔ بھیانک تاریکیوں سے روشنی کی ایک باریک کرن پھوٹی اور بلا واسطہ میرے معصوم دل میں اتر گئی۔ میں گھبرا گیا اور سب سے پہلی بار میں نے کہا۔

مدد مدد اے جنونِ فطرت بھڑک اٹھا ہے جگر میں شعلہ

یہ اشکِ رسوا کریں نہ مجھ کو جو میری آنکھوں میں آرہے ہیں

وہاں سے پھر شاہجہانپور گیا کچھ عرصہ کے بعد علی گڑھ چلا گیا۔ علی گڑھ کی زندگی اس نہ آئی۔ ملیریائی فضا سے دم گھٹنے لگا دوسرے ہی سال لکھنؤ جا کر داخلہ لے لیا، وہیں سے بی۔ اے کیا۔ ایک سال ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی میں گزارنے کے بعد بڑے بھائی کی اچانک موت کی بنا پر لکھنؤ سے مستقل طور پر گھر واپس آ گیا۔

لکھنؤ کے دوران قیام ذوقِ شعری بڑھتا رہا اور ۱۵ مئی ۱۹۵۰ء کو پاکستان کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ موڑ ایک انوکھا موڑ ہے جہاں قدم قدم پر مایوسیوں اور نامرادیوں سے مقابلہ کر رہا ہوں۔ ذیل اشعار میری موجودہ حالت کے ترجمان ہیں۔

تمناؤں کو میری یاسِ پیہم نے مٹا ڈالا شمیم اس حال میں جینے کی پھر کیونکر تمنا ہو

ہائے مجبوریاں محبت کی اشک امنڈے مگر بہانہ سکے
زندگی بھر میں حوادث سے رہا ہوں دو چار میں نے دیکھے ہیں بہت ایسے تلاطم پہلے
یہ تیرہ فضائیں، تند ہوا، طوفاں ہے کہ بڑھتا آتا ہے
آغاز سے وحشت ہوتی ہے، انجام سے جی گھبراتا ہے
کیا صبح بہاراں سے کھیلے، کیا محفلِ انجم میں بہلے
وہ دل کہ اذیت سہہ سہہ کر مانوسِ الم ہو جاتا ہے
عشق تکلفات کی حد سے گزر گیا شمیم اب وہ کسی کے واسطے شورشِ چشم تر نہیں
غمِ حیات مجھے دل نشیں بناتا ہے یہ شغلِ بادۂ وینا تو اک بہانہ ہے

صدر، صدر علی خاں

میرے والد کا اسم گرامی یعقوب علی خاں اور شہید تخلص تھا، بزرگ افغانستان سے بعد
نواب فیض اللہ خاں والی ریاست رامپور میں آکر آباد ہوئے، والد صاحب علم نجوم اور جفر میں
مہارت رکھتے تھے، اسی لیے نواب حامد علی خاں نے انھیں زمرہ منجمین میں داخل کر لیا اور تحصیل
علم نجوم کے لیے اپنا استاد منتخب کر کے جوہر شناسی کا ثبوت دیا، مزید برآں نواب صاحب نے
اعزازاً ایک ہاتھی برائے سواری عنایت کیا۔ میری تعلیم و تدریس میں نواب صاحب نے بذاتِ
خود دلچسپی لی لہذا عربی فارسی میں کما حقہ دسترس حاصل ہو جانے کے بعد علوم نجوم و جفر کے حصول
کے لیے نواب صاحب نے حکم فرمایا چنانچہ ان کے ظلِ نعمت مآب میں میں فارغ التحصیل ہوا۔
میں نے پہلا شعر چودہ سال کی عمر میں کہا۔ یہ شجرۂ تلمذ حضرت مصحفی تک پہنچتا ہے۔
مجھے ابتدا میں ناسخ کارنگ پسند تھا، بعدہ داغ کارنگ مرغوب ہوا۔ پھر مومن اور اسیر کارنگ اپنایا

اور اب تک یہی رنگ پسند ہے۔ تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، یہ شغل شاعری ۱۹۳۳ء تک بڑی شد و مد سے جاری رہا۔ ۹ جون ۱۹۳۳ء کو والد صاحب کے سانحہ ارتحال کے بعد کام اتنا زیادہ بڑھ گیا کہ پھر شعر و شاعری خواب و خیال بن گئی، ریاست رام پور کے بھارت میں الحاق کے بعد میں نے رام پور کو مصلحتاً خیر باد کہہ دیا، اس لیے کہ میں فطرتاً خود دار واقع ہوا ہوں، نہ خود غلامی پر راضی ہوا اور نہ آئندہ نسلوں کے لیے اسے بہتر سمجھتا ہوں، چنانچہ شروع ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے کراچی آ گیا۔ اب خاور لائن کراچی میں مقیم ہوں، یہاں آنے کے بعد بغیر اشاعت بھی یہ عالم ہے کہ صبح ۱۰ بجے سے شام تک اہل حاجت کا میلہ لگا رہتا ہے۔ وہی پہلی سی عدیم الفرستی یہاں بھی جاری ہے کہ دن کا بیشتر حصہ اسی انہماک میں گزر جاتا ہے، بھلا جب فرصت کے لمحات اتنے عنقا ہوں تو شاعری کیسے کی جائے۔ اس پر بھی دوستوں کے مجبور کرنے پر کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا ہے۔

صفر یہ قدر دانی احباب دیکھنا غرت میں ہے و عیش کہ جیسے وطن میں ہوں

حد سفر کو حاصل منزل بنا دیا	ڈوبا میں جس جگہ اسے ساحل بنا دیا
بیچارگی کا شکوہ نہ کر اس کا شکر کر	اس دل کو جس نے درد کے قابل بنا دیا
ناقص کی قید مشرب ساقی میں کفر تھی	جس پر نظر پڑی اُسے کامل بنا دیا
محتاج یک نگاہ تھا دل کا معاملہ	مشکل تھا یہ بھی کچھ جسے مشکل بنا دیا
صفر خدا کرے نہ اسے آشنائے غم	جس نے نشاطِ دل کو غمِ دل بنا دیا

مانع کثرتِ گریہ دل ناداں نہ ہوا	نا خدا کو بھی کچھ اندازہ طوفاں نہ ہوا
بن جاتی ہیں چلمن رخ روشن کی شعاعیں	پردہ وہ اٹھاتے ہیں تو پردہ نہیں اٹھتا

صفدر نہ مجری نہ سلامی کسی کے ہم
لائے گا صورِ حشر ہمیں کیا فریب میں
نہ حور، نہ پری ہو، نہ مہِ جمال ہو تم
جب انھیں شکل پر غرور ہوا
زندگی نے کہا خدا حافظ
کام سے کام ہے تکلف کیا

تکیہ ہے صرف رحمت پروردگار پر
کیا جانتے نہیں تری آوازِ پا کو ہم
مثال دے کوئی کس سے کہ بے مثال ہو تم
آئینہ آگیا مقابل میں
پاؤں رکھا جو کوئے قاتل میں
میں نے جب پی تو ساغرِ گل میں

لعل، محمد لعل خاں کشمیری

میں ریاست جموں و کشمیر ضلع میر پور کے ایک نامی گاؤں ریٹھ میں بتاریخ ۱۷ جون ۱۹۲۲ء میں ظہور پذیر ہوا۔ پرائمری تعلیم گاؤں کے اسکول ہی میں پوری کی اور پھر مڈل اسکول شری پرتاپ سنگھ پورہ میں داخل ہو گیا۔ تعلیم کا شوق تھا۔ روزانہ چار میل مارچ کرتے ہوئے اسکول جاتا تھا، مگر یکایک تعلیم سے دل اُچاٹ ہو گیا۔ بیٹر، تیترا اور مرغ بازی کا شوق ہوا جو بڑھتے بڑھتے تعلیم پر غالب آ گیا۔ قبلہ و کعبہ بمبئی میں تجارت کرتے تھے۔ میری گمراہی کی خبر پا کر گھر آئے اور آتے ہی اپنے لختِ جگر پر ہاتھ صاف کیا۔ ہم اس ہاتھ کی صفائی کی تاب نہ لا سکے اور اپنے لنگوٹیا کو ساتھ لے کر کلکتہ جا پہنچے۔ کلکتہ پہنچ کر فلمی دنیا میں داخل ہونے کا شوق چڑ آیا۔ نیو تھیٹر اور رادھا فلم کمپنی میں کام کرنے لگے۔ ایک قریبی رشتہ دار کو خبر ہوئی اور مجھے پھر بمبئی بھیج دیا گیا۔ والد صاحب وہاں موجود تھے ہی، لہذا بندہ آزاد کو پھر شعبہ درس گاہ میں مقید کر دیا گیا مگر ہم بھی ایک کایاں تھے کتابیں مغل ہوٹل میں اور ہم محبوب پروڈکشنز میں۔ ۱۹۳۹ء میں لڑائی کے نعرے بلند ہوئے اور ہم بھی نعروں سے لطف اندوز ہونے کے لئے رائل انڈین نیوی میں بھرتی ہو گئے۔ شعر گوئی کا شوق

قلمی دُنیا میں ہی پیدا ہو گیا تھا۔ نیوی میں پہنچے تو حضرت نیر سیمائی کی معیت نے اس شوق کو ہوا دی اور محمد لال خاں میں لال کشمیری کا اضافہ ہو گیا۔ آج کل رائل نیوی ایمونیشن ڈپو میں ہوں۔ قبلہ استاد کا ساتھ ہے اور سرکاری اوقات کے بعد فکرِ سخن کر لیتے ہیں۔ شاعر مشرق علامہ اقبال مرحوم اور شاعر سرتاج حضرت علامہ سیماب اکبر آبادی مرحوم کے کلام سے بہت استفادہ کیا ہے اور ان ہی دو بزرگوں سے زیادہ متاثر ہوں۔

لا سکوں میں تاب ان نظروں کی یہ ممکن نہیں
دیکھتا ہوں ان کی نظروں سے چھپا کر ان کو میں
صبح دم ہوتے ہی سارے یک بیک رخصت ہوئے
چاند تاروں کو بھی اپنا ہم سفر سمجھا تھا میں
وسعتِ ارض و سما کے پار بھی تھا ضوفشاں
جس کے جلوؤں کو بھی تاحد نظر سمجھا تھا میں
کڑکتی بجلیوں سے ہی منورِ آشیاں کر لے
جو ممکن ہو تو فطرت کو بھی اپنا ہم زباں کر لے
جہاں میں تنگ دل رہ کر بھی جینا کوئی جینا ہے
حریمِ دل کو پھیلا کر حریفِ دو جہاں کر لے
اگر یہ چاہتا ہے بے نقاب آئیں وہ محشر میں
تو پہلے طور پر جا کر نظر کا امتحاں کر لے

پھر معرضِ وجود میں ہے ایک سو منات پھر احتیاجِ غزنوی بت شکن ہے آج

قسمت کو بدل دے جو بیک جنبشِ نظر

اس مردِ قلندر کی نظر ڈھونڈ رہا ہوں

ماہر افغانی

نہیں شعور جب انساں کو ذات کا اپنی
تو پھر خدا تو خدا ہے، خدا کی بات نہ کر

خیال بیدل

مجاز حافظ محمد عبدالنعیم خاں لودی اکبر آبادی

اس ذکر کی تو چنداں ضرورت نہیں کہ میرے بزرگ کون تھے اور کہاں سے آئے۔
ہاں میرے والد مولوی عبدالحکیم خان صاحب کو بھی ذوق سخن گوئی بدرجہ اتم تھا، وہ فارسی میں شعر کہتے
تھے۔ ان دونوں حضرات کا کلام اشاعت کا مرہون منت نہ ہو سکا۔ میرے تایا مولوی محمد
عبدالعزیز خان عزیز فتح آبادی حضرت داغ دہلوی کے تلامذہ میں سے تھے۔ یہ کہنے میں تاثر
نہیں کہ وہ عمائدین اکبر آباد سمجھے جاتے تھے۔

میری عمر تقریباً تیس سال ہے۔ بحمد اللہ صاحب اولاد ہوں، آگرہ اور شکوہ آباد میں
میٹرک تک تعلیم پائی۔ اس کے علاوہ اپنے محترم استاد پروفیسر بشارت علی خاں ارمان آفریدی
اکبر آبادی کے اصرار پر نپٹی کا امتحان پاس کیا۔ میں نے ۱۹۳۳ء میں باقاعدہ شعر کہنا شروع کیا۔
۱۹۳۴ء میں علامہ سیماب کا شاگرد ہوا، میرا ہر فرصت کا وقت قصر الادب میں گزرتا تھا، پہلے حافظ
تخلص کرتا تھا مگر بعد میں استاد مرحوم نے یہ تخلص بدل دیا اور مجاز تجویز فرمایا۔

آج کل میرا رنگ تغزل بدل چکا ہے، وقت کی ضرورت اور ماحول کے تقاضے نظم کرنا
اب اچھا معلوم ہوتا ہے، تقریباً چار سو غزلیں اور نظموں کا مجموعہ سرمایہ حیات ہے۔

خندہ بے دلی نہ دیکھ گریہ و بے کسی نہ دیکھ
 ایک رگ بہار میں سیکڑوں خار ہیں نہاں
 میرے طریق عشق میں ہوش خودی کا نام ہے
 تیرے تصورات سے اس کو ذرا سجا تو لوں
 دل کا وضو ہے اشکِ خوں، دل کی نماز ہے نیاز
 قفس نہیں تو مرے ساتھ دفن ہو زنجیر
 تو بھی نہ رواٹھے کہیں روتی ہوئی بنسی نہ دیکھ
 پھول کے دل کے زخم دیکھ، پھول کی پتھڑی نہ دیکھ
 دیدہ ہوش سے مرا عالم بے خودی نہ دیکھے
 دل کو میں دل بنا تو لوں، دل کی طرف ابھی نہ دیکھ
 بندگی مجاز دیکھ، مسلک بندگی نہ دیکھ
 کوئی تو عہد اسیری کی یادگار رہے

الُجھ کے ٹوٹ نہ جائے ربابِ حسن و شباب
 تو اپنے نغموں کی لے سے مری فغاں نہ ملا
 مذاقِ سوزِ طلبِ سلامت لگی ہوئی بھی کہیں بجھی ہے
 جو طور پر سرد ہو چکی ہے وہ آگ دل میں دبی ملے گی

مجید، عبدالمجید

والد کا نام عبدالعزیز خاں، وطن ڈیرہ اسماعیل خان عمر ۲۳ سال ۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء، ۱۹۳۲ء
 میں تعلیم سے فارغ ہو کر ایر فورس میں ملازمت کر لی، پہلی غزل ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی، یوں
 شاعری کی ابتدا پانچویں جماعت سے ہو گئی تھی۔

میں جو روتا ہوں لوگ ہنستے ہیں
 انہیں ہے صرف بھروسہ تری نوازش کا
 جانے کیا ہو گیا زمانہ کو
 جو دو جہاں کو محبت میں ہار بیٹھے ہیں

سکیاں ہوتی رہیں گی یونہی ہر روز بلند
 عصمتیں سیکڑوں لٹ جاتی ہیں ایوانوں میں

منظر حفیظ اللہ خاں خورجی

میرے والد کا نام احسان اللہ خاں صاحب، وطن عزیز تحصیل خورجہ، ضلع بلند شہر، یوپی کا ایک چھوٹا سا قصبہ موٹا کھیرہ، جائے پیدائش لاہور اور تاریخ پیدائش ۱۹۲۸ء ہے۔

کب تک ترے فراق میں تڑپا کروں گا میں دوں کس طرح تسلیاں ذوقِ نظر کو میں
مجھ کو گمان ہوتا ہے یوں روزِ حشر کا چپ چاپ سادیکھتا ہوں کبھی گھر کے گھر کو میں

منظر چلی ہے زندگی بھی دل کے ساتھ ساتھ

کس طرح دیکھوں لٹتے ہوئے اپنے گھر کو میں

ناسق، عبدالستار خان

میرا نام عبدالستار خاں ہے۔ چونکہ تھوڑا بہت شاعری سے ذوق ہے تخلص ناسق ہے، میرے والد مرحوم و مغفور کا نام عبدالقادر خاں، آبائی وطن قصبہ منڈا ضلع بجنور تھا مگر جد بزرگوار نے جو انتہائی خودار تھے اپنے بڑے بھائی عالم گیر خاں صاحب مرحوم سے کسی خانگی امور کے باعث اپنا تمام حق وارثت اپنے بھائی کے سپرد کر کے ترک وطن کیا اور قصبہ شیرکوٹ ضلع بجنور میں سکونت اختیار کی۔ ۱۹۱۵ء بمقام ہلدوانی ضلع نیننی تال (یوپی) عالم ارواح سے عالم اجسام میں آیا۔ سن پیدائش سے لے کر ۱۹۲۷ء تک جسمانی بیماریوں میں مبتلا ہونے کے باعث مجھے کسی اسکول وغیرہ میں داخل نہیں کرایا گیا البتہ جملہ ابتدائی تعلیم اُردو فارسی وغیرہ والد مرحوم نے دی۔ ۱۹۲۷ء میں بریلی بی۔ سی۔ ایم ہائی اسکول میں درجہ چار میں داخل کر دیا گیا۔ ابھی مشکل سے چار

مہینہ ہوئے تھے کہ والد کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا، مجبوراً بریلی کو خیر آباد کہا اور دھام پور کے ایک اسکول میں داخل ہوا پھر ہلدوانی کے ہائی اسکول میں داخلہ ہوا، ۱۹۳۲ء میں نمونیہ کا حملہ ہوا، ۱۹۳۳ء تک بیمار رہا، اپنے عزیز ترین عزیز کے مشورہ سے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ۱۹۳۵ء میں ادیب کا امتحان دے کر کامیاب ہوا اور ۱۹۳۶ء میں میٹرک پاس کیا۔

۱۹۳۶ء میں جبکہ ادیب کی تیاری کر رہا تھا میرے ماموں فیروز جنگ خان صاحب تقریباً ڈیڑھ ماہ کی رخصت پر تشریف لائے، وہ ہر سال گیارہویں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اس دفعہ انہوں نے اعلیٰ پیمانہ پر انتظام کیا، مجھ سے کہنے لگے اس مرتبہ میں تمہارے لیے بالکل نئی کتاب لایا ہوں جس میں اچھی اچھی نعتیں ہیں، وہ تمہیں پڑھنی ہوں گی، اس وقت اتفاقاً میری زبان سے یہ نکل گیا، اس مرتبہ میں خود اپنی لکھی ہوئی منقبت پڑھوں گا، یہ سن کر ماموں کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور مجھے بھی اپنے الفاظ کی پاسداری کرنی پڑی چنانچہ ماموں کی دی ہوئی نعتیہ نظم کا ایک مصرعہ لے کر ”محی الدین جیلانی مرے محبوب سبحانی“ ترنم سے پڑھتا رہا اور تنگ بندی کرتا رہا، تین دن کے بعد اپنے استاد گرامی مولانا عبدالقویم ارشد کی خدمت میں چوبیس شعر کا نعتیہ قصیدہ غوث پاک کی شان میں جن میں سے اکثر شعر عروض سے قطعی پیدل تھے بغرض اصلاح پیش کئے، انہوں نے ازراہ ہمدردی و عنایت اس کی اصلاح کی اور کچھ شعر خود بھی لکھ دیئے اور میری ہمت افزائی کی اور کہا کہ تمہارے اندر شاعری کا مادہ موجود ہے۔ اگر تم اس طرف توجہ دو تو خاصا لکھنے لگو گے۔ اس کے بعد میں نے مسلم لیگ کی حمایت میں ایک نظم بہ عنوان ”کانگریسی مسلمانوں کے نام ماہ صیام کا پیام“ لکھی اور مولانا مظہر الدین مرحوم ایڈیٹر و مالک اخبار ”الاماں“ و ”وحدت“ پسند کی اور الامان میں شائع کی۔ اس کے بعد علامہ سیماب سے اصلاح لینا شروع کی۔

دماغ و قلب کی تفریق ہے اک لفظ بے معنی وجود ان کا سمجھ لینا جدا ہے وہم لا یعنی

محبت، اف محبت نام کس شے کا محبت ہے

کہ ہر اک حرف میں جس کے بھری اتنی جلالت ہے

غلط ہے یہ محبت صرف دل میں ہوتی ہے پیدا دماغ اول اثر لیتا ہے اس کی سحر کاری کا

نہ میرا اس پہ ہے قابو، نہ دائم جذبہ الفت

کروں کیوں ایسے وعدہ سے منغض میں تری راحت

میں کج خلقی کا الزام اپنے سر پر لے نہیں سکتا

تجھے وعدہ تو دے سکتا ہوں، دھوکا دے نہیں سکتا

نیاز، نیاز شیروانی

میں شیرانی النسل افغان ہوں۔ میرے بزرگ شہاب الدین غوری کے ہمراہ کاب نواح

سلیمان سے بسلسلہ فوجی ملازمت ہندوستان آئے تھے جن کو بصلہ حسن خدمات فتحیابی جودھ پور

مارواڑ کے علاقے میں مواضعات کھانو کلاں، کھانو خورد، ناگور شریف وغیرہ بطور جاگیر عطا

فرمائے تھے، ابتدائی تعلیم والد صاحب سے پائی۔ زان پور سنٹرل کالج رتلام میں فارسی کی اول

جماعت تک جو اس وقت دسویں جماعت کہلاتی تھی، حاصل کی۔

۲۹/اپریل ۱۹۱۵ء میں میری شادی منشی احمد اسماعیل خاں صاحب کا مدار محل نواب محمد

علی خاں صاحب فرمانروائے ٹونک کی منجھلی صاحبزادی سے ہوئی جو پروفیسر حافظ محمود خاں

صاحب لکچرار و فیلو پنجاب یونیورسٹی لاہور کی بہن اور اختر شیرانی کی پھوپھی ہیں، اس زمانے میں

صیغہ پولیس رتلام میں آنریری مجسٹریٹ مہاراجہ صاحب مرحوم املیہ پرگنار تلام کا سرشتہ دار رہا اور چند ماہ تک مہاراجہ آملہ متصل بڑنگر مالوہ علاقہ گوالیار کے کنور صاحبان کا معلم اُردو رہا۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان آگیا۔ خداوند کریم نے مجھ کو چار لڑکے، لڑکیاں، پوتے، پوتیاں وغیرہ جن کی مجموعی تعداد اس وقت بائیس ہے عطا فرمائی ہیں۔

شاعری کا مرض اوائل عمری میں رتلام میں پیدا ہوا اور ابتدا میں مخدومی صاحبزادہ مشرف یار خاں مشرف سے تلمذ حاصل کیا۔ کچھ نظمیں مولانا ظفر علی خاں اس کے بعد مولانا سیماب اکبر آبادی کی خدمت میں لکھ لکھ کر بھیجتا رہا۔ اخبار دبدبہ سکندری رام پور، عزیز ہند جھانسی، ریاست دہلی وغیرہ میں بھی میرے مضامین و نظمیں شائع ہوتی رہیں۔

کیوں نہ بھڑکے ہند کے گلرنگ ایوانوں میں آگ
خود یہیں سے تو لگی تھی اپنے بیگانوں میں آگ
غالباً اس راز سے واقف برہمن بھی نہیں
کس کے جلوؤں نے لگا رکھی ہے بت خانوں میں آگ
اک نہ اک دن یہ نتیجہ سامنے آنے کو ہے
شمع خود ہی جل مرے گی دے کے پروانوں میں آگ
رنگ لائے گا کسی دن خونِ ناحق دیکھنا
خود بخود اک دن بھڑک اٹھے گی کاشانوں میں آگ

اُن میں کسی کا دل ہے اُلجھا ہوا یقیناً	وہ بار بار اپنے سلجھا رہے ہیں گیسو
رنگیں دوپٹہ ان کا زیب گلو ہوا ہے	اور دوش پر ہوا سے لہرا رہے ہیں گیسو
بہتر یہ ہے کہ ان سے دامن بچا کے رہنا	تم کو نیاز دیکھو بہکار ہے ہیں گیسو

وفا، محمد دلشاد خاں

محمد دلشاد خاں نام اور وفا تخلص کرتا ہوں۔ ۱۹۳۱ء کی کسی ساعت میں آگرہ میں پیدا ہوا لیکن وطن قصبہ آنولہ ضلع بریلی ہے۔

مجھ کو محروم نہ رکھ باعث رسوائی ہے
چشم کرم سے آپ نے کیا دور کر دیا
کیوں الٹتا ہے عبث تو دورِ ماضی کے ورق
ماسوا اپنے کسی غیر کا سائل نہ بنا
پیانہ حیات مرا چور کر دیا
کام لے ذہن رسا سے حال و مستقبل بنا

”گلزارِ سخن“

بابو جگن ناتھ پرساد فیض

اکبر

اکبر مخلص، نواب محمد اکبر علی خاں دہلوی برادر خور و نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ شاگرد مومن۔

اس عشق نے یارو مجھے دنیا سے اٹھایا	دیوانہ بنا کے
زلفوں میں پرو کر کے گرفتار کرایا	پھر شانہ بنا کے
پھر شوق کے شیشے میں شراب عشق کی اپنے	بھر بھر کے پلائی
پھر میرا تماشا اک عالم کو دکھایا	مستانہ بنا کے
یہ دختر رز لگتی ہے ہر ایک کے منہ سے	افسوس اے ساقی
کیا نام رہا تیرا یہ کیا تو نے پلایا	میخانہ بنا کے
بیدل کیا دلبر نے عبث لے کے مرادل	کس مکر و ہنر سے

پھر اپنے لگا کان کے بالے میں جھلایا
 نزدیک رقیبوں کے صنم رات کو بیٹھا
 پھر اپنے شمعرو کے اوپر مجھ کو جلایا
 غیروں کو بلا کر وہ لگا پاس بٹھانے
 ہم دوست یگانوں کے تئیں دور بٹھایا
 اکبر کی یہی عرض ہے اب حق سے شب و روز
 دُنیا میں اگر رکھتا ہے تو رکھ لے خدایا
 دردانہ بنا کے
 مجلس کیا روشن
 پروانہ بنا کے
 مدت کے گویا دوست
 بیگانہ بنا کے
 کہ اپنا تو طالب
 مردانہ بنا کے

۱۔ بتخفیف واؤ

بہارِ بوستاں شعراء

۱۲۹۸ء

استاد مذاق

آزاد محمد علی خاں بدایوں

داغ کی لے کے سپر کھیت میں آہی نکلا
آپ کے باغ کا لالہ بھی سپاہی نکلا

استاد مذاق

آثم، فتح علی خاں بریلی

ہوں ضعیف و ناتواں کیوں کھینچتا ہے مجھ کو تو
کیا ملے گا پھل تجھے قاتل کہ مجھ میں دم نہیں

اختر بلند خان آنولہ ضلع بریلی

استاد مذاق

شمع مرکز بھی گل ہی کہاتی ہے
اچھے اچھے ہیں ہر بہانے سے

نیاز مند، نیاز محمد خاں مذاقی بدایوں

استاد مذاق

خیال زلفِ جانِ آ گیا ہے
دل دیوانہ کو سودا ہوا ہے

یوسف، نواب محمد یوسف علی خاں مذاقی جاوڑہ

ملقب بہ بانگے میاں

زندہ کریں ہیں مردہ دلوں کو نظر کے ساتھ
آنکھیں بتوں کی کیا ہیں قیامت بھری ہوئی

اولیس

استاد امجد

اولیس محمد اولیس خاں امروہہ

اولیسی ہے عاشق جب اس کا پیارا
محبت ہوئی ہے نہ دیکھا نہ بھالا

جوش

مذنب

محمد حسین خاں ملازم پولیس بدایوں

ہے دامِ بلا گیسوئے خمدار کسی کا
ہر پچ سے لاکھوں کو ہے آزار کسی کا

استاد امجد

خار، غلام نبی خاں بدایوں

خار آنکھوں میں نہ کیوں خار چھے
رخ گلرو جو نہ ہو پیش نظر

نواب مدہوش

مذنب

محمد عبداللہ خاں بدایوں

بیٹھتا آ کے جو آغوش میں وہ آئینہ رو
بخت کا اپنے میں نواب سکندر ہوتا

میکش

احمد علی خلف محمد علی خاں آزاد بدایونی، شاگرد حضرت مذاق، انہوں نے اپنے والد

آزاد اور جناب ناطق و شائق سے بھی اصلاح لی ہے، دور دراز جنگلوں میں بحیثیت ملازمت سرکار رہتے ہیں، آدمی لائق ہیں۔

ہوا میں قتل ہو کر تیغ جو ہر دار سے قاتل
پڑی ہیں نائن وحشت سے پیشانی پہ تحریریں
سخت جانی مری دکھلا چکی جو ہر اپنا
بات کی بات میں کہہ دیں گے جو فرمائیں حضور

میری قسمت کا لکھا تھا تری شمشیر پر لکھا
جنوں نے حاشیہ یہ نسخہ تقدیر پر لکھا
تو بھی کچھ کاٹ دکھا تیغ سنگر اپنا
قصہ غم ہمیں سب یاد ہے ازبر اپنا

مولفہ حافظ سید محمد ممتاز علی صاحب

آثار الشعراء تذکرہ شعرائے بھوپال

۱۳۰۲ھ

دولہ

دولہ تخلص نواب غفران مآب جہانگیر محمد خاں صاحب بہادر فرزند رشید امیر کبیر میاں
امیر محمد خان صاحب بن نواب وزیر الدولہ وزیر محمد خان صاحب ۱۲۲۳ھ میں پیدا ہوئے۔ جوان خوش رو،

اق شہ سوار، تیغ زن، شیر آغلن، نیزہ باز، تیر انداز موزوں، طبیعت بانی بنائے سخاوت، خلیق
 روت ۱۲۵۲ھ کو صدر نشین ریاست ہوئے۔ نواب سکندر بیگم صاحبہ سے عقد نکاح ہوا۔ ۱۲۶۰ء
 ی میں انتقال ہوا۔ عربی فارسی اور فن شاعری میں مولوی عبدالقادر ملا شہاب الدین و میر اصل علی
 غنی شریف حسین سے تلمذ تھا۔ دیوان اردو مطبع نظامی میں طبع ہو چکا ہے۔

اے گوہر بحر آشنائی	دی جوہر کانِ دلربائی
خوش خرم و شاد کام باشند	در بزم طرب مدام باشند
من بعد بدردی نگارم	حالیکہ بھرت تو دارم
زا روز کہ از شما جدا ام	در رنج و فراق مبتلا ام
بی روی تو اے صادق من	تیرہ شدہ است روی روشن
ہر لحظہ خیال تست درماں	ہر دم غم تست مونس جان
یاد رخ تو فسانہ من	نامت بزباں ترانہ من
مقصود بجز تو نیست محبوب	جز عافیت تو نیست مطلوب
صد شکر شہ بلندی و نسبت	ماہین حصول خیریت ہست
گویم پس ازیں بطرز اخلاص	اوصاف و رودنامہ خاص
جمعیت خاطر پریشان	آئینہ طوطیان حیران
گلستہ باغ زندگانی	اعنی خط آں حبیب جانی
پیچیدہ حروف آن دلارام	گسترده برای دلبران دام
از اول نامہ تابہ اتمام	دیدیم و بیاقتیم آرام

خواندیم زمرسلہ مضامین
 باشد کہ مدام ہمہرین نہج
 ایں نامہ شوق از جہانگیر
 دادیم بجان خویش تسکین
 ارقام نمودہ باشی ایں نہج
 برزود صبا مساز تاخیر
 اُردو

عبث ہے ساتھ پھرنا غیر کے اوس شاہِ خواہاں کا
 مساوی ہو نگاہِ لطفِ شہِ اپنی رعیت پر
 قمر کی طرح کب منت کشِ خورشیدِ انجم ہیں
 رعایت ان کی لازم ہے ہوئے ہیں عہد و پیاں جو
 اگر مشغول ہو سلطان اپنے عیش و عشرت میں
 گدا کا ہرزہ گردی ہے ہنر اور عیبِ سلطان کا
 برابر مہر تاباں کے ہو ہرزہ بیاباں کا
 نہیں لیتے ہیں عالی طبع ہرگز بارِ احساں کا
 خلاف وعدہ فرمائی نہیں ہے کامِ انساں کا
 خبر گیراں بھلا پھر کون ہووے ملک وایواں کا
 اگر منظور ہووے دین و دنیا کی جہانگیری
 تو دستور العمل دولہ تو کردستور شاہاں کا

راستخ

میاں عنایت محمد خاں صاحب عرف عنایت اللہ خاں صاحب فرزند محمد عادل شاہ خاں
 (بلرامپور) رام پوری داماد میاں فاخر محمد خاں مرحوم اخوان ریاست بھوپال سے ہیں، علمِ درسیہ
 صرف و نحو عربی و فارسی میں ان کو شیخ احمد علی رامپوری سے تلمذ رہا۔ فنِ شاعری میں سید اسماعیل
 حسین منیر و سید احمد علی رسا سے استفادہ کیا، بہ نسبت فارسی کے اُردو کلام میں مہارت تام رکھتے
 ہیں، جو دستِ طبع کے باعث ان کے اشعار دوسروں کے اشعار سے بہتر ہیں۔

دل ہی دل میں کہہ رہا ہوں ہو گیا تھا کیا مجھے
 آپ اچھے میں برا اس کا خدا ہی کو ہے علم
 خلد نے کس کی گلی کا دے دیا دھوکا مجھے
 شرم کی دولت گمانِ عشق مجھ پر ہو گیا
 عرصہ محشر میں جلنے دیجئے اچھا مجھے
 بات الٹی ہے حیا نے کر دیا رسوا مجھے
 شرم آئے گی گنہ سے منہ دکھاؤں گا میں کیا
 حشر میں گم کرنا یارب صورتِ عنقا مجھے
 ہے آج مستی کی بدلی ہوئی ہوا ساقی
 شرابِ حق میں مرے جائے یہ آبِ فرات
 کہو تو سچ مجھے کیا کیا پلا دیا ساقی
 نہ میکدہ میں دلا یاد کر بلا ساقی
 نہ کرتی نغمہ سرائی جو عندلیب بہار
 تو میکدے میں یہ طوطی نہ بولتا ساقی
 مرید پیر مغاں کون ہے یہاں راسخ
 کٹے زبان جو نکلے دہن سے یا ساقی

سراج

افضل میر خاں بن ہزار میر خاں مرحوم ساکن قدیم بھوپال نبیرہ نواب نظیر الدولہ امراؤ دولہ
 باقی محمد خاں صاحب بہادر قوم میرازی خیل، ذہین و خوش خصال، جواں بخت و جواں سال۔
 ایذا وہ کون سی ہے جوائے چارہ گر نہیں
 سوز و گداز آہ و بکا نالہ درد و یاس
 سوزش نہیں ہے دل میں کہ دردِ جگر نہیں
 سب کچھ ہیں فیضِ عشق سے لیکن اثر نہیں
 سب ہیچ ہیں جو پاس وہ رشکِ قمر نہیں
 بزمِ نشاط، ساغرِ مے، نغمہ طرب
 خوش ہو سراج بزمِ ستمگر میں آج کل
 تیرے سوا رقیب کا ہرگز گزر نہیں

شاداب

عبدالمجید خان بن سکندر خاں سید خیل سات برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ اس کے بعد مولوی عبدالرحیم و مولوی صالح محمد و مولوی محمد عبداللہ صاحب و حکیم اصغر حسین سے کتب درسیہ فارسی و صرف و نحو و منطق و حکمت پڑھیں اور شعر و سخن میں مولوی یوسف علی صاحب صدر الصدور کے شاگرد ہیں، کلام فارسی اکثر اور اردو کم کہتے ہیں۔

بریں سمیں بتاں ہرگز مدہ ای یار ہمد دم
زمار زلف شبرنگ بتان شوخ میتر سم
بساں ابر گر یا نم برنگ رعد نالانم
زچشم اشکبار و نالہ آتش فشان ہردم
کہ میسا زندایں سنگیں دلان از خویش و محرم دم
ندارم از پلنگ و یوز و مار و گرگ و زینم عم
بہر او نخواہد گشت سیلاب سر شکم کم
بفرم آتش سوزندہ باشد زیر پایم یم

چو شاداب حزیں راکشت تیغ ابروے یوسف

برای غسل باید جست آب چشمہ زم زم

سرور اہل کمال و حاکم ملک کرم
مطلع مہر و عطاؤ داور دادارد ہر
ہر گداؤ مالدار و ہرا داد مدام
رام اودام دود و گرگ واسد مور و گس
مطرح دار و مدار کار اہل ملک و مال
ادعاء ورک اسم سعد او گرد داگر
ہر سحر درد درگہ داور دعاہا کردہ ام
درگہ او داور دادار ما دارد مدام
عالم اسرار درس و کامل علم و عمل
مورد اکرام داور مرہم درد علل
ملک و مال و درو گوہر دام درہم کار لعل
کار او مہر و عطاؤ دارا و سطح محل
داور دارا مدار و سرور دالا محل
صدودہ ہم کوہ و حس ولا والا دارد حمل
دور دارد کرد گارم صدمہ درد علل
سال و ماہ و ہر دم و ہر لمحہ دلدار دامل

ادعا دارد مطر اخلہ احر کہ او
در اصول دوحہ مدح گل دارد سمل

شوکت

میاں یار محمد خاں صاحب خلف الاصفرنواب فوجدار محمد خاں بہادر مغفور میرازی خیل۔
حقیقی ماموں حضور رئیس بھوپال دام اقبالہ عنایت الہی سے مخزن علوم و فنون ہیں۔ ۲۷/ ماہ صفر
المظفر ۱۲۴۹ھ میں پیدا ہوئے۔ کتب درسیہ عربی فارسی وغیرہ مولوی سید محمد عبداللہ صاحب
آئین سیف میر اکبر علی خاں سے اور باقاعدہ سواری اسپ و خیل سکندر محمد خاں رسالدار سے، بعد
کو مولانا محمد عباس رفعت سے اصلاح لی۔ میاں صاحب بڑے ذہین و متین ہیں، ہر فن میں
تصنیف و تالیف کی بہت سی کتابیں ہیں۔

دیوان شوکت اردو، گلدستہ زرگس، تذکرہ فرخ بخش، انشاء نور چشم ہفت خوان شوکت،
قرآبادیں شوکت، باز نامہ، خیل نامہ، فرسنامہ، مراسلات شوکت، چارباغ شوکت، شہنشاہ
نامہ، فارسی و اردو میں خوب کہتے ہیں۔

از لب شکر فشاں گفتار می باشد لذیذ	در دلم زان سرو قدر فاری باشد لذیذ
زخم دل از ابروی خمداری باشد لذیذ	منت شمشیر کی باشد پسند خاطر م
کان ز لبہائی لطافت باری باشد لذیذ	کولب قاصد کجا پیغام بردشنام یار
داغہایم از گل گلزاری باشد لذیذ	بید ماغیہا سیر گلشنم کردست داغ
سخت گوئی از دہان یاری باشد لذیذ	ناصحا تاکہ نمکر یزی بزخم سینہ ام
گرم جوشی ہائی تو بسیار می باشد لذیذ	آفتاب کوئی تو از سایہ ہا خوشتر بود

ذوقہا بروم دم نظارہ از سبب ذقن
ساغر غم در فراق تو پیایی می کشم
زخمی کردی و از شور تکلم بیقرار
خستہ ام لیکن بہ پشت رستہ ام از خستگی
کی بدیسان میوہ بازاری باشد لذیذ
خون دل از بادہ گلناری باشد لذیذ
ایں نمک از مرہم زنگاری باشد لذیذ
تسلیہ در خاطر بیماری باشد لذیذ

می زدست دیگری زہرست در کام دلم
شوکتا جام از کف دلداری باشد لذیذ

اردو

دل جو بلبل کا تڑپ کرتہ خنجر نکلا
یوں ہر اک کوچہ سفاک سے باہر نکلا
ہو گیا آج مسیحا کا گذر بھولے سے
کوئی تدبیر سے آزاد نہ دیکھا ہم نے
بت بدست جو آیا تو ہے استقبال
دیکھیں رکھتا ہے گلا کون تیغ دو دم
طاہر روح رواں کھولے ہوئے پر نکلا
کوئی بسمل، کوئی زخمی، کوئی مضطر نکلا
مری تربت پہ لگاتا ہوا ٹھوکر نکلا
جس کو ڈھونڈا وہ گرفتارِ مقدر نکلا
دخت رزدوڑی، قدم لینے کو ساغر نکلا
گھر سے کہتا ہوا قاتل یہی باہر نکلا

ابر نیساں ہے خجل تیرے قلم سے شوکت

حرف جو نکلا وہ موتی سے بھی بہتر نکلا

شوق

نصیر احمد خاں ولد شفاعت احمد خاں رامپوری شاگرد نواب مرزا خاں داغ محکمہ

تحقیقات روبکاری سرکاری ملازم ہیں، کلام اردو۔ ذوق رکھتے ہیں۔

جگر و دل سے جو اٹھے تھے شرردونوں ساتھ
 شوقِ نظارہ سے مضطر نہیں گردوں کے ساتھ
 قتل وہ کرتا رہے زندہ بھی کرتا جائے
 ایک دن یہ ہے ہمیں دیکھنا ان کا ہے محال
 تیر دل میں جو لگا یا تو جگر میں پیکاں
 کس کے اک جلوہ کے مشتاق ہوئے ہیں دونوں!
 چرخ پر بن گئے وہ شمس و قمر دونوں ساتھ
 چرخ پر نکلے ہی کیوں شمس و قمر دونوں ساتھ
 حشر تک یونہی رہیں خنجر و سردونوں ساتھ
 ایک دن وہ تھا کہ تھے آٹھ پہر دونوں ساتھ
 ہائے گھائل ہوئے دل اور جگر دونوں ساتھ
 جاتے ہیں برہمن و شیخ کدھر دونوں ساتھ

شوق اس کوچہ میں کہتا تھا جگر تھامے ہوئے
 دل و دیں لے گئی اک بت کی نظر دونوں ساتھ

شہیر

حافظ خان محمد خان ولد مولوی غلام محمد خان رامپوری

ان کے والد ماجد ممالک متوسط میں تحصیل دار تھے۔ یہ بھی وہیں رہے، لکھنے پڑھنے
 میں مہارت حاصل کی، غالب کے شاگرد ہیں۔ خطاب افتخار الشعراء سے مفتخر ہیں۔ نمونہ کلام
 کس از بزمِ زلفت امشب بسا مینکہ من رتم
 ز اغیار آنقدر بگر بختم کز یار بگذشتم
 میاں اولیائے عشق غوث الاعظمی دارم
 ازین پس میوہ شیر بہشتی آن نمَن باشد
 فغان برب قلق در دل شکایت بردہن رتم
 ز غربت آنقدر دورا و فادام کز وطن رتم
 قدم ہر گردن مجنون و دوش کوہکن بود
 چو طفلان در کنار کور و دامان کفن رتم

شہیر آں ناتواں ہمرتبہ افسانہ خویشم
 ز دل گرتا بلب بردند بر دوش خن رتم

شعر۔

سوخت دل عمری در آتش از برای کار نفس
خوب شد کامروز آن سوز دروں سوز اکثر

اردو

پوچھو نہ اہل عشق کو کیا ہیں، کہاں کے ہیں
اچھے ہیں، جس طرح کے ہیں، جو ہیں، جہاں کے ہیں

کوئی ہوانہ کی وحشتِ دل کا علاج ہو
میں نامدارِ ہجر و عدو کا مگارِ وصل
اک ہم اگر نہیں نہ سہی، مدعی سہی
وہ کام کر گیا ہے تو میں نام کر گیا
بزمِ جاناں میں جو جاتا ہوں تو فرماتے ہیں
ایک یہ بھی مرے ایام کی شامت آئی

غیر تھا بدمست مے، ہم کامیاب

یار بھی قسمت سے اچھے پڑ رہے

عاقل

میاں عاقل محمد خاں صاحب فرزند میاں شیر محمد خاں مرحوم، مرازی خیل برادرِ عم سرکار
فیض آثارِ ریاست، علمِ فارسی وغیرہ محمد اکبر علی مدرس سے پڑھا۔ شعر گوئی میں عزیز اللہ خاں عزیز
بھوپانی کے شاگرد، لیاقت و بردباری میں وحید۔ نمونہ کلام:

جلوہ گز جس وقت ان کا روئے انور ہو گیا
دیکھ کر گلشن میں میرے سرو قد کو باغبان
ماہ کس کا مہر تاباں بھی مکدر ہو گیا
قمریاں قرباں ہوئیں، صدقے صنوبر ہو گیا

ہر روش پر جب تو یہ پھولوں کا زیور ہو گیا
آئینہ حیراں ہوا، ششدر سکندر ہو گیا
خال چشمِ مور اپنا جسم لاغر ہو گیا
ماہِ نو ابرو بنا ہے، خال اختر ہو گیا

آمدِ گلرو ہوئی شاید کہ گلچیں باغ میں
اوشہِ خواباں ترے آئینہ رو کے سامنے
کیا جلا کر سوزِ غم نے زار ہم کو کر دیا
اوسہرِ حسن ترے روئے رشکِ مہر پر

خود وہ آجاتے ہیں عاقل از رہِ لطف و دعا
بر سرِ یاری مگر اپنا مقدر ہو گیا

عزیز

محمد عزیز اللہ خاں صاحب ولد فیض اللہ خاں صاحب مرحوم افغانان بنکس مصنف
کتاب نعت - تلمذ مولوی عبداللہ خان بھوپالی سے ہے۔

آفتابِ حشر پر ذرے کا ہو دھوکا مجھے
گھورتی ہے باغ میں کیوں زکسِ شہلا مجھے
کھینچ لے زنجیرِ موجِ آب سے دریا مجھے
ہو گیا اندھیر زلفِ یار کا سودا مجھے
قیس کی صورت میں آتی ہے نظر لیلیٰ مجھے
دام میں آئی نظر اک پیکرِ عنقا مجھے
جادۂ اُلفت میں گویا خضر ہے رستا مجھے
اب ٹھکانہ کچھ نہیں جز دامنِ صحرا مجھے
پھینک دے ساحل پہ جوشِ موج سے دریا مجھے

تو جو بے پردہ دکھا دے حسن کا جلوہ مجھے
عشقِ چشمِ یار میں چشمک کی سو جھی ہے مجھے
جاؤں گر یادِ تبسم میں ترے اے بحرِ حسن
رنگِ بگڑا دل کا، اُلجھن میں پڑی جانِ حزیں
ایک ہیں سب عاشق و معشوق راہِ عشق میں
اُس نے لٹکائی تھی جعدِ عنبریں جب تا کمر
رہروانِ عشق کو رہبر کی کچھ حاجت نہیں
پاؤں وحشت نے نکالے، چل گئے دستِ جنوں
ڈوب بھی جاؤں تو رسوائی سے بچنے کا نہیں

دم بخود ہوں نقش بردیوار کی صورت عزیز
دیکھ کر تصویر اس کی ہو گیا سکتہ مجھے

جوہر

معشوق علی خان صاحب ابن اصغر علی خان صاحب متوطن شاہجہانپور، حال مقیم بھوپال،
زمرہ وکلاء میں معزز پیشہ مختاری میں نہایت خوش حال، سخن آرائی و سخن سنجی میں طاق، جودت
طبیعت کے سبب شہرہ آفاق ہیں پر مجلس ہنگامہ مناظرہ رونق بزم مشاعرہ کوئی بزم سخنوراں ایسی
نہیں جس میں ان کی یاد نہ ہو، کوئی محفل سخن سجاں نہیں جو ان کی ذات ستودہ صفات سے آباد نہ
ہو، مزاج ان کا اردو کی شاعری کی طرف بہت مائل ہے، مرزا غالب سے تلمذ حاصل ہے، ان کی
ان ہی غزلوں پر راسخ و عزیز وغیرہ نے غزلیں لکھی ہیں۔

پھر کسی کی زلف شبکوں کا ہوا سودا مجھے	پھر بلا میں اس دل بیتاب نے ڈالا مجھے
آسیائے چرخ نے اس طرح سے پیسا مجھے	استخواں کیا خاک تک باقی نہیں ہے دہر میں
خانہ زنداں ہوا ہے عالم دنیا مجھے	حلقہ زنجیر سے باہر نہ رکھوں گا قدم
یوں نہ تو آنکھیں دکھاؤں زکس شہلا مجھے	دیکھنے والا ہوں میں بھی تو کسی خوش چشم کا
اب نہیں نام خدا فریاد کا یارا مجھے	عشق چشم سرگیں نے کر دیا اتنا ضعیف
کیا جوانی میں ستائے قہر دنیا مجھے	گھات میں آیا نہ پیر چرخ کی طفلی میں بھی

خود بخود جوہر سے ملنے کو چلا آئے وہ شوخ

اے فسوں گر ایسا کچھ بتلا دے وہ لٹکا مجھے

تو اپنے منہ سے نہ رندوں کو کہہ برا ساقی
 ہمیں دے ساغرِ مے، ہم سے لے دعا ساقی
 پڑیں گے لینے کے دینے نہ مانگ قیمتِ مے
 یہ ایک جام اور اس میں بھی تھوڑا سا کچھ کم
 بتا تو کون سا بدمست رات آیا تھا
 ان ہی کی ذات سے ہوگا ترا بھلا ساقی
 کہ کام آئے گا تیرا لیا دیا ساقی
 جو کوئی مستی میں تجھ سے اُلجھ پڑا ساقی
 نہ آئی دیتے ہوئے بھی تجھے حیا ساقی
 جو شیشہ شیشہ سے محفل میں لڑ گیا ساقی

ہوا ہے پیرِ مغاں کا مرید کیا جوہر
 جو اُٹھتے بیٹھتے نکلی ہے منہ سے یا ساقی

عزیز

عبدالعزیز خاں صاحبِ مرحوم ولد میاں جی عظیم خاں بھوپالی کتب فارسی درسیہ اپنے
 والد سے اور مشقِ سخن محمد عزیز اللہ خاں عزیز سے حاصل کی۔ اظہارِ نویسی عدالت فوجداری
 ریاست پر مامور تھے۔ تیس سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام

دو شمعِ بعینِ خواب زہاتفِ ندار سید
 صد چاک شد دلم بہ غمش در رہِ وفا
 چیزیکہ دیدہ ام ازاں شاہِ ملکِ حسن
 کشتی مابغرقِ ندامتِ قریب بود
 بیدارایِ عزیز کہ آں دلبرِ رسید
 بربِ نئی رسد کہ بجانم چہارِ رسید
 عینِ کرامتِ ست کہ با این گدارِ رسید
 شکرِ خدا کہ احمد مانا خدارِ رسید

پیریت برکشاد دہان لحدِ عزیز
 توبہ بکن کہ مرگ نہان برقارِ سید

دفع خواب چشم کو مردم نگہباں چاہئے
دام گسترده تری زلف پریشاں چاہئے
دھوپ سے یہ آتشیں آئینہ پنہاں چاہئے
خون عاشق کی میری جاں اس پہ افشاں چاہئے

خانہ دل میں خیال یار مہماں چاہئے
گر ہوس ہے صید مرغ خاطر عشاق کی
تاب رخ سے آگ لگ جائے گی زلفیں چھوڑ دو
کی جو تم نے زیب تن تنزیب کی گرتی سفید

غیور

محمد نجف علی خاں صاحب خلف شہباز مرحوم محمود خیل، ان کے والد ماجد اپنے وطن خاص کو ہاٹ سے متعلقہ پشاور بطور سیاحی و زیارت مکہ معظمہ و مدینہ منورہ و کربلائے معلیٰ و نجف اشرف وغیرہ سے شرف حاصل کر کے وار و ہندوستان ہوئے اور حیدر آباد ہوتے ہوئے بھوپال آئے، بیگم صاحبہ قدسیہ مغفورہ کی سرکار میں بہ مشاہرہ یک صدر روپیہ ملازم ہوئے۔ ان کے فرزند غیور تخلص ۲۰ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ کو پیدا ہوئے، نیز اعظم مادہ ولادت ہے، کتب درسیہ فارسی و صرف و نحو عربی مختلف استادوں سے پڑھیں، شعر و سخن میں مؤلف تذکرہ سے اصلاح لیتے ہیں، نہایت ذہین، متین، زود گو و تیز فہم ہیں۔

بوقت قتل قاتل نے گلے ہم کو لگایا ہے
عبث ابرو پہ بل ہے قتل سے انکار کس کو ہے
خطا ثابت ہو گر مشک ختن زلفوں کو ہم سمجھیں
سرور باغ عالم سے بھلا مسرور کیا ہوویں
ہے خوبی بخت کی ظالم کو کس دم رحم آیا ہے
تہ تیغ اس لیے پہلے ہی میں نے سر جھکایا ہے
یہ جوڑانا گنوں کا اس نے شانوں پر بٹھایا ہے
کہ بھر یار کا سینہ پہ اپنے رنج چھایا ہے
رخ انور کو اس مہ رونے جو غرفہ سے دکھایا ہے
نہ کیوں مہر درخشاں زرد ہو جاوے ندامت سے

فراقِ یار میں رونے سے کب آنکھوں کو فرصت ہے ہمارے اشکوں کے سیلاب نے دریا بہایا ہے
 نقاب الٹا ہے کس نے اپنے رُوئے ہر لطافت سے مہِ کامل نے جو منہ اپنا یہ بدلی میں چھپایا ہے
 یکا یک ہو گیا جو موجزن دریا ئے فکر اپنا تو ہم نے نخلِ مضمون آج اے گلرو جمایا ہے
 جلانا عاشقِ مضطر کا جو بازی سمجھتا ہے غیور ایسے پری رو سے عبث دل کو لگایا ہے

معجز

محمد نبی خاں ولد محمد سردار خاں متوطن قدیم ریاست رام پور، تلامذہ داغ، کچھ مدت سے بھوپال میں وارد ہو کر پیشہ وکالت و مختاری میں بسر کرتے ہیں، کتب عربی و فارسی میں دستگاہ ہے، یہ کلام ان کا طبع زاد ہے۔

نمونہ کلام

سودا ہو جس میں ہے مجھے اس سر کی احتیاج کافی ہے قتل کو مرے حسرت تری ادا
 وہ سادگی کسی کی ہزاروں بناؤ ہیں کعبہ میں، گاہ دیر میں اور میکدہ میں گاہ
 زاہد تجھے ہو خلد مبارک ہمیں تو یاں زائد ہے کہ ہاتھ لگے خاکِ پائے یار
 انگاروں ہی پہ لوٹا ہوں تاسخرِ مدام منظور ہے کہ ٹھو کریں کھائے نگاہ بھی
 معجزِ درِ سخن کو کرو تم بھی زیبِ گوش ہوگی کسی کو بختِ سکندر کی احتیاج
 دشنہ کی احتیاج، نہ خنجر کی احتیاج زیور کی احتیاج، نہ گوہر کی احتیاج
 در در لئے پھرے ہے کسی در کی احتیاج لائی عدم سے کوچہ دلبر کی احتیاج
 اکسیر کی ہے کچھ نہ مجھے زر کی احتیاج کیا ہو شبِ فراق میں بستر کی احتیاج
 روزن میں در کے کون تھی پتھر کی احتیاج روزن میں در کے کون تھی پتھر کی احتیاج
 ہے سامعین کو اسی گوہر کی احتیاج

مقصود

محمد مقصود علی خاں ولد محمد ولی خاں مرحوم شاہجہاں پوری اردو فارسی کے ناظم و ناشر
عروض کے ماہر، بھوپال میں نائب ناظم ضلع مشرق ہیں، عروض پر ایک رسالہ بھی لکھا ہے۔

بو ادائی جنون بگذشت یکدم دامن مارا	چرا ممنون ہمدردی نباشم خار صحرارا
لبش چوں ذائقہ آب حیات سردی دارد	ز حسرت دم فرد بندد بزیر لب میجارا
کجا پروا بود مارا بزہر مارگیسولیش	تصور می کنم تریاق آں حال سویدارا
گہی از اشک ریزی ضبط کن ای ساغر چشم	ز پیانہ بہ پیالیش نمی آرند دریارا

سید بختی من مقصود شدت آں چناں دار

کہ روز روشنم ہمرنگ شد زلف شب آسارا

اردو

گل سون کو وہ جلا کر کے	آئے لب پر دھڑی جما کر کے
عشق کو اپنے سر بلا کر کے	گھر بگاڑا بنا بنا کر کے
خانہ برباد دل کی قدر نہ کی	گھر اجاڑے کئی بسا کر کے
غرق ہو ورطہ تحیر میں	کشتی عمر کو بہا کر کے
دوست ظاہر کے دشمن جاں ہیں	رازِ دل ان سے رکھ چھپا کر کے
پان دے کر کے ہاتھ کھینچ لیا	خون رلایا مجھے ہنسا کر کے
عرض بوسہ پہنس کے فرمایا	ہم پشیمان ہیں منہ لگا کر کے

دل میں مقصود مثل خاکستر

آتش عشق رکھ دبا کر کے

حکیم مومن خاں مومن

انیسویں صدی عیسوی کے شعراء میں مومن کا مرتبہ بہت بلند ہے، مومن خاں نے اپنے بارے میں خود کچھ نہیں لکھا، پٹھانوں کو ہمیشہ نام و نمود سے نفرت رہی ہے اور نہ ہی مومن کو حالی جیسا کوئی شاگرد ملا جو ان کی شاعرانہ شخصیت کو نمایاں کرتا، تعجب کی بات یہ ہے کہ آبِ حیات جو محمد حسین آزاد کا تذکرہ ہے، مومن جیسے باکمال شاعر کے ذکر سے خالی ہے، اس کی وجہ شاید سیاسی رہی ہو یا مذہبی، مومن اگر چہ غدر سے پہلے انتقال کر گئے تھے لیکن انہوں نے غالب کی طرح ابھرتی ہوئی نئی طاقت کے لئے کچھ نہیں کہا تھا، بلکہ وہ سید احمد بریلوی اور اسماعیل شہید کی تحریک کے خاص رکن تھے اور انگریز اس تحریک کو پسند نہیں کرتے تھے، شاید اسی لئے آبِ حیات کا پہلا ایڈیشن ان کے ذکر سے خالی رہا، آزاد کے علاوہ دوسرے ہمعصروں نے بھی ان کے حالات لکھنے سے اجتناب کیا، خود مومن نے جو خطوط لکھے ان کا پتہ نہیں چلتا، ان کے زمانہ میں لکھے گئے دوسرے تذکروں میں مومن کا مختصر ذکر مل جاتا ہے جن سے مومن کے بارے میں ایک خاکہ ابھر کر سامنے آ جاتا ہے لیکن مومن پر کوئی تفصیلی کام نہیں ہو سکا، انھیں نظر انداز کیا گیا ہے، مومن جیسے شاعر اور عظیم انسان کے بارے میں تفصیلات کو تلاش کیا جانا تھا، مگر ایسا نہیں ہوا۔

شیفتہ نے ”گلشنِ بے خار“ میں ان کے بارے میں کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے لیکن ادبی اور علمی حیثیت ہی سے بحث کی گئی ہے، مولوی کریم الدین نے فیلم کے ساتھ طبقات شعراء ہند اور تذکرہ نازنیناں مرتب کئے، وہ مومن سے پوری طرح واقف تھے لیکن انہوں نے بھی حالاتِ زندگی کی طرف کوئی توجہ نہیں دی، گلستانِ سخن کے مولف قادر بخش صابر نے بھی ان کے حالات کو تفصیل سے بیان نہیں کیا، طورِ کلیم نور الحسن اور نساخ کے سخن شعر میں بھی کوئی خاص ذکر نہیں ملتا۔ تذکروں میں تفصیل سے حالات بیان بھی نہیں کئے جاسکتے اور ان سب نے تذکرہ نویسی کا کام کیا ہے،

سوانح نگاری کا نہیں، ان تذکروں کی تاریخی اہمیت ہے، ان کے ذریعہ سے ملنے والے حالات بالکل درست اور صحیح ہیں۔

آزادی کی آبِ حیات میں حالی نے ان کے حالات شامل کرائے، باقی دوسرے تذکرہ نگار بھی نہ صرف ان کے ہم عصر تھے، بلکہ ان کے مومن سے قریبی تعلقات بھی تھے۔ مومن کے حالاتِ زندگی کو پڑھنے کے لئے جو کچھ سرمایہ مل جاتا ہے وہ ”واقعاتِ دارالحکومت دہلی“ بشیر الدین احمد، حیاتِ مومن، عرشِ گیاوی، مولانا ضیاء الدین احمد نے دیوانِ مومن کے دیباچہ میں مومن کے حالات کو بیان کیا ہے۔ کلب علی خان فائق نے ”حیاتِ مومن میں“ ان کی زندگی اور شخصیت پر روشنی ڈالی ہے، نگار کا مومن نمبر بھی ان کے حالات بیان کرتا ہے۔ مومن کی زندگی حالات اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے یہی ماخذ ہیں جن کی روشنی میں انھیں جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے۔

مومن ایک پٹھان گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں ان کے اجداد کشمیر سے دلی میں آباد ہو گئے۔ شاہی طبیبوں کی حیثیت سے انھیں دربار میں بلند مرتبہ ملا۔ حکیم مومن خان مومن کے دادا حکیم نامدار خاں اپنے بھائی حکیم کامدار خان کے ساتھ کشمیر سے آکر دلی میں آباد ہوئے۔ شیفتہ نے ”گلشنِ بے خار“ میں لکھا ہے کہ ”ازدودمانِ گرامی و خاندانِ نامی است“۔ مومن کی شادی میر درد کے خاندان میں ہوئی اور دوسری شادی شاہ محمد نصیر کی صاحبزادی سے ہوئی۔ یہ دونوں سید تھے لہذا مومن کے تذکرہ نگاروں میں بعض نے یہ سمجھ لیا کہ مومن بھی سید تھے۔ مومن کے نواسے عبدالحی انصاری کا کہنا ہے کہ مومن پٹھان تھے اور ان کا خاندان پٹھانوں کا اہم خاندان تھا۔ ۱

۱ مومن اور مطالعہ مومن صفحہ ۱۱۵ اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی

۲ سیرتِ اجمل۔ ہندوستانی دواخانہ دہلی

مومن کے والد غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں تھے اس طرح مومن نامدار خانی اور حکیم اجمل خاں کا مدار خانی مشہور ہو گئے۔ حکیم اجمل خاں کا تعلق نسل مومن سے نہیں ہے، ان کے اجداد بابر کے ساتھ ہرائے سے آئے تھے۔ ۲

مومن خاندانی طبیب تھے، ان کے اجداد اطباء کی حیثیت سے بڑے عہدوں پر فائز تھے، مغلوں کے عہد میں پرگنہ نارنول میں چند مواضعات ملے تھے۔ مومن خاں کے خاندان کے قبضہ میں رہے لیکن سرکار انگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا کی تو پرگنہ نارنول بھی اسی میں شامل کر دیا گیا۔ سلطنت مغلیہ کمزور ہو چکی تھی لہذا نواب نے مومن خاں کے خاندان کی پیشن مقرر کردی اور اس علاقہ کو ضبط کر لیا، اس میں سے کچھ مومن خاں کو بھی ملتا تھا کچھ تو شاہی طبیب کی حیثیت سے اور کچھ علاقہ کی آمدنی کی وجہ سے مومن کے عہد تک یہ خاندان شان و شوکت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ ۱

حکیم غلام نبی خاں مومن کے والد اپنے عہد کے طبیبوں میں بڑے مرتبہ کے مالک تھے۔ چیلوں کے کوچہ میں مطب تھا۔ ان کے مطب کے قریب ہی شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ تھا۔ دونوں میں ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں جس کی وجہ سے ان کی زندگی پر گہرا مذہبی اثر تھا۔ مومن کی زندگی پر باپ کی شفقت اور عادت و اخلاق کے گہرے اثرات پڑے تھے، مومن کے والد غلام نبی خاں کا انتقال ۱۲۴۱ھ میں ہوا۔ مومن نے اپنے والد کی موت پر فارسی میں قطعہ تاریخ کہا۔

روحش از بند آخیشجان رست

پدرم شدا سیر دام اجل

رفت بر شاخسار قرب نشست

طاری بود آسماں پرواز

واقعات دارالحکومت دہلی۔ بشیر الدین احمد

بہ من الہام گشت سال وفات
کہ غلام نبی بہ حق پیوست

۱۲۲۱ھ

مومن کو اپنے والد بزرگوار کی وفات کا شدید رنج ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ۲۶ سال کی تھی۔ والد کی وفات کے بعد تنہائی اور احساسِ ذمہ داری کا بوجھ اچانک اٹھانا پڑا، گھریلو معاملات میں والد کی موجودگی اولاد کے لئے بے فکری اور آزادی کا ماحول بنادیتی لیکن اچانک اس ذمہ داری کو اٹھانا، معاملات کو برتنا، عزیز اقارب سے تعلقات کا جائزہ لینا، بزرگوں سے اچھا برتاؤ اور والد کے دوستوں کا احترام کرنا اور گھریلو زندگی کی ناؤ چلانا بڑے اہم کام ہوتے ہیں، مومن کو بھی ان ذمہ داریوں کو اٹھانا پڑا اور اس کے بعد ہی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ ایک خط میں اپنی چچی کو لکھتے ہیں۔

”اولین جفای ازین بی رحم بر من رفتہ آنست کہ ضمیرم یہ خاک دل سوختہ و جگر برشتہ دل گرفتہ روزی کہ رنگ کالبدم ریخت بہ شور محبت رنجم انگینت، جفای ندیدہ جفائی دیدم دستمی تا کشیدہ ستمہا کشیدم دیگر بیداد جانگزیائی کہ جزینم جانی نہ گزاشتہ سایہ والد مشفق را کہ بہ آغوش عاطفتم پرورد از سرم برداشتہ هنوز آن جراحات تا سوراثر رو بہ التیام نیارزودہ بود کہ مرگ مادر مشفق سینہ خراشیدہ نمود۔“

مومن کے والد بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ اپنے والد کی ہمہ گیر شخصیت اور ان کی ذات کے گہرے اثرات مومن پر پڑے تھے۔

مومن کی ولادت ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۱ء میں کوچہ چیلان میں ہوئی۔ مومن کے والد اسی محلہ میں مطب کرتے تھے اور وہیں ان کا آبائی مکان بھی تھا۔ مولانا شاہ عبدالعزیزؒ کا مدرسہ بھی یہیں تھا۔ شاہ صاحب نے ہی مومن کے کان میں اذان دی اور ان کا نام مومن خان رکھا۔ گھر کے لوگوں نے حبیب اللہ خاں نام رکھنا چاہا، لیکن شاہ صاحب نے کہا کہ اسی نام سے دُنیا میں نام پائے گا۔ ۲

مومن کی ابتدائی تعلیم گھر ہی سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد شاہ عبدالعزیزؒ کے مدرسہ میں داخل کر دیئے گئے۔ شاہ صاحب کی صحبت سے فائدہ بھی اُٹھایا اور کچھ کتابیں بھی پڑھیں۔ مومن بڑے ذہین تھے۔ وہ شاہ صاحب کے وعظ سنتے تو انھیں یاد کر لیتے اور من و عن انھیں دہرا دیتے تھے۔ اس سے ان کی علمی دلچسپی اور شاہ صاحب سے دلی لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ شاہ عبدالعزیزؒ کے بعد انہوں نے باقاعدہ تعلیم شاہ عبدالقادرؒ سے حاصل کی۔ یہاں انہوں نے عربی، حدیث، معانی، فقہ، منطق وغیرہ علوم حاصل کئے اور فارسی بھی پڑھی۔ یہاں بھی وہی عالم رہا، شاہ صاحب کے وعظ جونکات باطنی پر مبنی ہوتے ازبر ہو جاتے اور دوسرے روز مطب میں دہرا دیا کرتے۔ مزا تو یہ تھا کہ مومن نکات باطنی اور اسرار سینہ کو بھی اسی طرح بیان کر دیتے تھے جس کی جھلک حضرت شاہ صاحب کی تفسیرِ ناتمام میں موجود ہے۔ ۱

ان عالموں کی صحبت نے مومن خاں کو واقعی مومن بنا دیا۔ ان کے سینہ میں علم اسلام کا ذخیرہ جمع ہو گیا جس کے لیے مومن ساری زندگی ان بزرگوں کے احسان مند رہے اور ہمیشہ عزت سے ان کا نام لیتے رہے۔ شاہ عبدالعزیزؒ کی وفات پر انہوں نے قطعہ تاریخ کہا۔

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیز بے عدیل و بے نظیر بے مثال و بے مثل

۱ حیات مومن عرش گیاوی
۲ کلیات مومن مطبوعہ نول کشور ۱۸۳

جانبِ ملکِ عدم تشریف فرما کیوں ہوئے کیا کیا یہ ظلم تو نے بیکسوں پر اے اجل
 جب اٹھائی نعل اک عالم تہ و بالا ہوا لوٹا تھا خاک پر قدوسی گردوں محل
 کیا کس و ناکس پہ تھا صدمہ کیا جس وقت دفن ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و مبتذل
 مجلس درد آفریں تعزیت میں میں بھی تھا جب پڑھی تاریخِ مومن نے یہ آ کر بے بدل
 دست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے
 فقر و دیں، فضل و ہنر، لطف و کرم، علم و عملؑ

اس قطعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مومن کو شاہ صاحب سے کس درجہ عقیدت تھی اور وہ انھیں
 لطف و کرم اور علم و عمل کا بے بہار سرمایہ خیال کرتے تھے۔

ان علوم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد مومن نے آبائی پیشہ طبابت کی طرف توجہ
 کی۔ اب وہ اسلامی علوم اور عربی و فارسی سے پوری واقفیت حاصل کر چکے تھے۔ جلد ہی انہوں
 نے فنِ طب میں بھی کمال حاصل کر لیا۔ اس فن کے جاننے والے ان کے گھر ہی میں موجود تھے
 لہذا کہیں جانے کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے والد غلام نبی خاں اور چچا غلام حیدر خاں خود مشہور
 طبیب تھے، طب میں مومن ان ہی حضرات کے شاگرد ہوئے، کچھ کتابیں پڑھیں اور نسخہ نویسی
 کی۔ نسخہ نویسی بنیادی چیز تھی۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد وہ خود اعلیٰ پائے کے طبیب ہو گئے اور
 جلد ہی ان کی شہرت پھیل گئی۔ گلدستہ نازنیناں کے مولف کریم الدین لکھتے ہیں کہ حکیم اس پائے
 کے کہ بوعلی سینا اگر تمام عمر قانونِ طبابت سیکھنے میں گنوائے پر ان کے سامنے نبض دیکھنے کا شعور نہ
 پائے۔ ۱

طب کے علاوہ علمِ نجوم سے بھی انھیں کافی دلچسپی تھی اور انہوں نے باقاعدہ اس علم کو بھی

کریم الدین گلدستہ نازنیناں صفحہ ۱۰۲

۱

حاصل کیا تھا۔ خاندانی پیشہ طبابت کے علاوہ دوسرے علوم کی طرف بھی توجہ دی۔ مومن کی طبیعت
 سیمائی تھی جو ایک مقام پر ٹھہرنا پسند نہ کرتی تھی اس لئے انہوں نے دوسرے علوم بھی حاصل کئے۔
 اس زمانہ کا یہی مذاق تھا کہ مختلف علوم کے میدان میں اپنے کمالات دکھا کر اپنے ہم عصروں کو
 مرعوب کیا جائے یا ان سے اپنی لیاقت کا لوہا منوایا جائے۔ نجوم سے بھی ان کو فطری مناسبت
 تھی۔ سال میں ایک بار تقویم دیکھ کر پورے سال تمام ستاروں کی گردش اور جگہ ذہن میں محفوظ
 رہتی تھی۔ اگر کوئی اپنی قسمت کا حال جاننا چاہتا تو بس اس سے سوالات کر کے جوابات دیتے
 جاتے۔ نجوم میں دخل کا معاملہ یہ تھا کہ ایک غریب ہندو آیا جو بہت پریشان تھا، مومن خان کے
 ایک پرانے دوست شیخ عبدالکریم بھی موجود تھے، خانصاحب نے اس کو دیکھتے ہی کہا کہ تمہارا
 کچھ مال کھو گیا ہے، پریشان مت ہو۔ وہ رونے پٹنے لگا، کہا چپ رہو، جتنا پوچھوں اتنا بتاؤ، پوچھا
 زیور کی قسم سے تھا، اس نے کہا ہاں، مومن نے کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے، کوئی دوسرا
 چرانے نہیں آیا، ہنس کر کہا۔ رکھ کر بھول گئے ہو، کہیں باہر نہیں گیا ہے، گھر ہی میں ہے۔ اس نے
 کہا گھر کا کونہ کونہ دیکھ لیا، اس کے بعد انہوں نے گھر کا سارا نقشہ بنایا۔ پھر کہا اس گھر میں دکھن کی
 طرف ایک کوٹھری ہے۔ اس میں اتر کی طرف ایک لکڑی کا مچان ہے، اسی پر مال رکھا ہوا ہے
 جا کر لے لو، اس نے کہا مچان بھی دیکھ چکا۔ خانصاحب نے کہا وہیں کونے میں پڑا ہے پھر جا کر
 دیکھو۔ جب اس نے روشنی کر کے دیکھا تو زیور کا ڈبہ وہیں پڑا تھا۔ ۱

عرش گیاوی نے حیاتِ مومن میں بھی اس واقعہ کو بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ انہوں
 نے مومن کی پوتی سے یہ واقعہ سنا ہے۔ مومن گنڈے تعویذ بھی کرتے تھے، علمِ رمل کی بھی سارے
 شہر میں دھوم تھی۔ نجوم کے علاوہ علمِ رمل میں ان کے دخل کا یہ عالم تھا، عرش گیاوی بیان کرتے ہیں

عبدالغفور زماخ خن شعراء صفی

کہ مومن کا دربار لگا ہے۔ مختلف علوم و فنون کے شائق دامن طلب پھیلانے بیٹھے ہیں، یہ رمل میں خانصاحب کے شاگرد ہیں۔ دیوار پر ایک چھپکلی دکھائی دی۔ خانصاحب کہتے ہیں ذرا دیکھنا یہ چھپکلی دیوار سے کب ہٹے گی، شاگرد زور لگا کر کہتے ہیں، یہ ابھی جاتی ہے۔ خانصاحب شطرنج کھیل رہے ہیں، مسکراتے ہیں اور دیوار کی طرف دیکھ کر کہتے ہیں، واہ جب تک پورب سے اس کا جوڑا نہ آ جائے کیسے جائے گی۔ گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد بالا خانہ پر جہاں خانصاحب جلسہ جمائے بیٹھے تھے ریشمی کپڑوں کے دو گھنٹے لئے ہوئے ایک سوداگر آتا ہے۔ اس کا ایک مزدور پوربی دروازے سے ایک گٹھ لا کر اتار رہا ہے۔ گانٹھ سے ایک چھپکلی پٹ سے گرتی ہے اور دوڑ کر دور والی چھپکلی سے جا ملتی ہے۔ پھر دونوں چھپکیاں چلی جاتی ہیں۔ راقم عالم تحیر میں خانصاحب کا منہ دیکھتے ہیں، وہ مسکرا کر کہتے ہیں میاں ہنوز دلی دور است۔ تم شاعری کی طرح اس کو بھی حاصل کرنا چاہتے ہو یہ مذاق نہیں ہے ۱۔

طبقات شعراء ہند میں کریم الدین لکھتے ہیں۔ مومن کو علم نجوم اور رمل خوب آتا ہے۔ ۲۔

عبدالغفور نساخ کا بیان ہے کہ علم تنجیم اور طب میں خوب دخل ہے ۳۔

نور الحسن طور کلیم میں لکھتے ہیں۔ در طب ید طولی داشت و در نجوم پائے والا ۴۔

علم موسیقی میں بھی انھیں دخل تھا اور وہ اس کے بڑے قدرداں بھی تھے، نظیر میں باز

۱۔ عرش گیاوی حیات مومن صفحہ ۴۳

۲۔ طبقات شعراء ہند صفحہ ۴۴۴

۳۔ عبدالغفور نساخ سخن شعراء صفحہ ۴۶۷

۴۔ نور الحسن اور کلیم صفحہ ۹۷

۵۔ ضیا احمد بدایونی دیوان مومن صفحہ ۲۵ مقدمہ

۶۔ عبدالغفور نساخ سخن شعراء صفحہ ۴۶۷

نے جو اس زمانہ کا استاد تھا مومن کے انتقال کے بعد بین اٹھا کر رکھ دی کہ اب دلی میں اس کا کوئی
قدرداں نہیں۔ ۵

علم دین ہو یا طب شعر و شاعری ہو یا نجوم، علم موسیقی ہو یا رمل و شطرنج باقاعدہ ان علوم کو
حاصل کیا اور ان میں کمال پیدا کیا لیکن فطری طور پر وہ صرف شاعر تھے اور آج تک وہ اسی
حیثیت سے جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ ابتدا میں انہوں نے شاہ نصیر سے اصلاح لی جو اس
زمانہ کے مشہور شاعر تھے لیکن جلد ہی وہ خود اساتذہ میں شمار کئے جانے لگے۔ عبدالغفور نساخ کا
بیان ہے کہ مومن نے ایک یاد و غزلوں میں شاہ نصیر سے اصلاح لی تھی، اصلاح پسند نہیں آئی۔ ۶
آب حیات کا بیان ہے کہ شعر و شاعری سے انھیں فطری مناسبت تھی اور عاشق مزاجی
نے اسے اور بھی چمکا دیا۔ ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھایا مگر چند روز کے بعد ان سے اصلاح
لینا چھوڑ دی اور پھر کسی کو استاد نہیں بنایا۔ ۷

انہوں نے اپنی شاعری غزل سے شروع کی لیکن جلد ہی دوسری اصنافِ سخن کی طرف
بھی توجہ دی اور اس میں بھی کمال حاصل کر لیا۔

نور الحسن طور کلیم میں لکھتے ہیں کہ تمام اصنافِ سخن پر قدرت حاصل ہے، لطافتِ شعری
کے پوری طرح ماہر، فارسی شعر گوئی میں کسی سے کمتر نہیں، یہ چیز ان ہی کو نصیب ہے کہ اہل
ایران انھیں اپنے میں جانتے ہیں اور ہندی ان کی زبان دانی پر ناز کرتے ہیں۔ ان کا دیوان
اصنافِ سخن سے پُر ہے۔ ۸

نساخ کا بیان ہے کہ جمیع اصنافِ سخن پر قادر تھے، اشعار ان کے پُر مضمون و شیریں و

۱	آب حیات صفحہ ۴۲۲
۲	نور الحسن طور کلیم صفحہ ۹۷
۳	عبدالغفور نساخ سخن شعراء صفحہ ۳۶۷

عاشقانہ و نمکین ہوتے ہیں، اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر ریختہ گو یوں میں گذرا نہیں ۳۱
 مومن نے شخصی مرثیہ لکھا جو انفرادی مرثیوں میں بہت اہمیت رکھتا ہے اپنی محبوبہ کی
 ناوقت موت پر یہ ان کا اظہارِ غم ہے جس میں مومن کا دل سوزِ محبت سے بلکتا دکھائی دیتا ہے۔ اس
 میں انہوں نے اپنی معشوقہ کے قیامت خیز حسن، پاکیزگی اور پردہ نشیں دوشیزہ کے حجاب اور پردہ
 نشینی کا ذکر اثر انگیز شعری پیکر میں کیا ہے جس میں رعایتِ لفظی، صنایع و بدائع، تشبیہات
 واستعارات کا التزام کیا ہے۔

سر پٹیتی ہیں حلقہ ماتم میں قمریاں نخل عزا ہے آہ یہ کس سروِ ناز کا
 اپنے غم بے پایاں کا بیان اس طرح کیا ہے۔
 یا جوشِ غم میں موت سے بدتر ہے زندگی آپ آ کے دیکھ جائیے باور اگر نہیں
 محبوبہ کے شخصی اوصاف کے بیان میں مومن نے اپنے فن کا کمال دکھا دیا ہے۔
 پھرتی نہ تھی جو پردہ نشیں گھر میں بے حجاب نعش اس کی جاتی ہے سر بازار ہائے ہائے
 اردو زبان میں سب سے پہلے انقلاب کا لفظ آج کے معنوں میں مومن نے ہی اپنایا۔
 اے حشر جلد کرتہ و بالا زمین کو گر کچھ نہیں اُمید تو ہے انقلاب کی
 شہادت کے جذبہ سے ان کا دل لبریز تھا۔ ایک مثنوی میں کہتے ہیں۔
 جو داخل سپاہِ خدا میں ہوا فدا جی سے راہِ خدا میں ہوا
 حبیبِ حبیبِ خداوند ہے خداوند اس سے رضا مند ہے

الہی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
 الہی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار پہ ترے کرم کا ہوں اُمیدوار
 تو اپنی عنایت سے توفیق دے عروجِ شہید اور صدیق دے

ایک قصیدہ میں کہتے ہیں جو شاید ٹونک کے نواب وزیر محمد خاں کی مدح میں لکھا گیا ہے۔

یاد ایام عشرتِ فانی نہ وہ ہم ہیں، نہ وہ تن آسانی
جائیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
ایسی وحشت سرا میں آئے کون نے دری کر رہی ہے درباری
نکتہ بنجوں سے جی میں ہے پوچھوں کہ میں شہری ہوں یا بیابانی

ترا اقبال روز افزوں ہو

جیسے مومن پہ لطفِ رحمانی

مومن کے نو قصائد میں سات کا تعلق دینی موضوعات سے ہے، دو کا تعلق دنیاوی شخصیتوں سے ہے، جس میں مہاراجہ پٹیلہ کے بھائی اجیت سنگھ بھی ہیں۔ ان کی دو سواٹھارہ غزلیں ہیں، اس کے علاوہ متفرق اشعار۔

ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا دامن سرخ
نہ کیوں کر بس مواجاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر وہ تیرا مسکراتا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر

کیونکر نہ آدھی آدھی رات جاگے وہ جس کا دھیان ہو

آہوئے نیم خواب میں، نرگس نیم باز میں

پھر دل ہے داغِ مطلعِ خورشید دیکھ کر از بس کہ یاد جلوۂ بالائے بام ہے
آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو ہے بولہبوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو
جو بے حجاب نہ ہوگی تو جان جائے گی کہ راہ دیکھی ہے اس نے حیا کے آنے کی
دشنامِ یارِ طبعِ حزیں پر گراں نہیں اے ہمنشیں! نزاکتِ آواز دیکھنا
شبِ فرقت میں خاک جھپکے آنکھ یاد ہے چشمِ نیم خواب ہمیں
ایسی لذتِ خلشِ دل میں کہاں ہوتی ہے رہ گیا سینے میں اس کا کوئی پریکاں ہوگا

یہ قیامت کیسی آئی آسماں باقی رہا
 طرزِ نگہ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو
 لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا
 غیر لے جائے ہے پیامِ مرا
 میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
 طوفانِ باد ہے مجھے جھونکا نسیم کا
 رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا

ہے زمیں سب فتنہ خیز اس کے خرامِ ناز سے
 چشمکِ مری وحشت پہ ہے کیا حضرتِ ناصح
 الجھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں
 دیکھ لو شوقِ ناتمامِ مرا
 غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
 ہم رنگِ لاغری سے ہوں گل کی شمیم کا
 اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے۔ اسے بھی فکرِ ستم نہ ہوتا
 جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا، جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا

دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑ
 التفاتِ ستم نما کب تک
 خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو
 عذر کچھ چاہیے ستانے کو

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ
 امتحاں کے لئے جفا کب تک
 سرگیں آنکھوں سے نامہ کو لگاتے کیوں ہو
 ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو

نمود

میاں عالمگیر محمد خان صاحب فرزند سعید سنگیر محمد خاں صاحب مغفور حضور پر نور شاہجہاں
 بیگم صاحبہ والیہ ریاست بھوپال کے بھتیجے حضور عالیہ مدوحہ اپنی اولاد کی طرح محبت کرتی ہیں، بارہ
 ہزار روپیہ کی جاگیر ہے، عیش سے بسر کرتے ہیں، فارسی و عربی میں مہارت تام ہے، انگریزی
 میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں، شعر و سخن سننے اور کہنے دونوں کا شوق و ذوق رکھتے ہیں۔ اردو میں خوب

کہتے ہیں۔

ناز سے گورِ غریباں پہ وہ دلبر آیا
واہ لب تک نہ یہ جامِ مئے احمر آیا
ہے عدم میں بھی مقرر کوئی راحت کا مقام
حشر میں کہہ دوں یہی ہے جو یہ شبیر کا غم
تو ہے آئینہِ رواے شہِ ملکِ طوبی
جا کے دنیا سے یہ کہنا پڑا مرقد میں نمود
مر کے افشا عشقِ طفلِ برہمن ہو جائے گا
دیکھ سیدھا مجھ سے گروہِ سحر فن ہو جائے گا
واقف اپنے حال سے وہ گلبدن ہو جائے گا
صورت پروانہ گر عشاق کا ہوگا ہجوم
کرتی ہے کاہیدہ ایسا الفت مرثگان یار
سوئے گلشن ہوگا اس برقِ تجلی کا گزر
ہوگا گلگوں اشکِ خوں سے ہجر میں فرشِ زمیں
وصل میں وہ حور و ش آ کر جور کھے گا قدم
گورِ مجنوں محلِ لیلیٰ بنی گی ہجر میں

حشرِ اموت ہوا، فتنہِ محشر آیا
ساقیا ہاتھ پکڑنا مجھے چکر آیا
جو گیا کنجِ لحد میں وہ نہ باہر آیا
تشنہ لب ہو کے میں اے ساقی کوثر آیا
آئینہ لے کے پئے نذر سکندر آیا
کیا گیا لے کے وہاں کیا یہاں لے کر آیا
رشتہ زنار ہر تارِ کفن ہو جائے گا
چرخِ کج رفتار تیرا بانگین ہو جائے گا
نازکی سے مثل شاخِ یاسمن ہو جائے گا
عارضِ جاناں چراغِ انجمن ہو جائے گا
رونکلا بھی ضعف سے اب بارتن ہو جائے گا
وادیِ ایمن کبھی صحنِ چمن ہو جائے گا
نالہ چوبِ خیمہ چرخِ کہن ہو جائے گا
غیرتِ فردوس بھی بیتِ الحزن ہو جائے گا
منظرِ شیریں مزارِ کوہکن ہو جائے گا

کیا یوں ہی سوزِ دروں مجھ کو جلانے گا نمود

کیا زبانِ شمع ہر موئے بدن ہو جائے گا

شاہ نیاز احمد خاں نیاز

متوفی ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۴ء

حضرت شاہ نیاز بہت بزرگ صوفی درویش اور شاعر تھے۔ وہ مقامات تصوف سے پوری طرح باخبر تھے۔ کہتے ہیں۔

مقام اے نیاز اندر جہاں ہر کس نمی داند
فرید دہر و شمس و قتم و ہمرنگ منصورم

شاہ نیاز بلند پایہ صوفی تھے، ان کی شاعری میں اسلامی روایات پوری طرح پائی جاتی ہیں۔ پیدائش سرہند کی ہے، اُن کے والد حکیم شاہ رحمت اللہ بھی درویش تھے، شاہ نیاز مولانا فخر الدین چشتی نظامی سے ۱۸۵ء تا ۱۹۱۲ء کے زمانہ میں آئے، مصحفی نے ان کو دہلی میں دیکھا تھا۔

شاہ نیاز نے سترہ سال کی عمر میں علوم ظاہری سے فراغت حاصل کی، انیس سال کی عمر میں مولانا فخر الدین کے دستِ حق پر بیعت ہوئے اور علوم باطن سے آگاہ ہو کر پیر کے حکم سے بریلی آئے اور مسجد بی بی جی کے جنوبی حجرے میں قیام فرمایا، رام پور بھی گئے جہاں شاہ عبداللہ کے ہاتھ پر بیعت کی، اس کے بعد تمام زندگی بریلی میں بسر کی اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہا، اُن کی تصانیف بہت ہیں لیکن ۷۱ کا پتہ چل سکا ہے۔

(۱) شمس العین (۲) کشف العین (۳) مجموعہ قصائد عربی (۴) شرح قصاید عربیہ

(۵) نور العین (۶) دیوان نیاز (۷) رسالہ راز و نیا (۸) تحفہ نیاز

(۹) تسمۃ المراتب (۱۰) لیرفون (۱۱) لیربدون (۱۲) حاشیہ شرح چغمنی

(۱۳) حاشیہ ملا جان (۱۴) رسالہ منطق (۱۵) بیاض (۱۶) ملفوظات نیاز

مجموعہ رسائل ہر علوم مختلفہ (پیام مشرق دہلی اپریل ۱۹۲۷ء صفحہ ۱۳ بحوالہ چند شعرائے بریلی) شاہ نیاز بڑے باکمال بزرگ تھے اور نکات تصوف سے عشق و عقل دونوں ہی طریقوں سے واقف تھے، وہ ہمہ اوست کا مضمون یوں پیش کرتے ہیں۔

حسن روی ہر پریر و عکس روی دوست	رنگ و بوی گلشن خوبی زرنگ بوی اوست
ذات خورشید ست فی الواقع بہ ہر ذرہ محیط	در صفات و ذات ایں پیدا و پنہاں ذات اوست
ہم وجوب و ہم قدم ہم وصف امکان و حدوث	در نگاہ دیدہ بینا ہمہ حالات اوست
چشم دل نیاز کہ تاباں ست چوں صدف	از آب روشن در بی بہائی اوست

.....

عین دریا است حبابم بہ نگاہ تحقیق	ورنہ این قطرہ چرا شورش دریامی کرد
نیا بد در نگاہ تو بجز آں حسن بیرنگی	بہ ہر جانب کہ بنی باشد آں دلدار منظور ت
نہست جز ہستی حق پیدا و پنہاں در وجود	چشم دل بکشد بنگر بی حجاب ای ہوشمند

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

تذکرہ شعرائے اردو

موسوم بہ

گل رعنا

از مولانا حکیم عبدالحی مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

طبع ثانی ۱۳۵۳ھ

عاجز

عارف الدین خاں عاجز، باپ دادا بلخ کے باشندے تھے، عالمگیر کے عہد میں ان کے والد ہندستان آئے۔

عاجز ہندستان میں پیدا ہوئے۔ منصب زیادہ نہیں تھا مگر مزاج میں قناعت تھی اور نواب لشکر خاں نے رسالہ کی بخشی گیری کو منصب کا ضمیمہ کر دیا تھا اس لئے اطمینان اور فراغت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مزاج میں ظرافت اور شعرو سخن سے قدرتی لگاؤ تھا، اور نگ آباد پہنچ کر شوق بڑھ گیا تھا۔ فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ دونوں زبانوں میں بہت اچھا شعر کہنے لگے، تاریخ کہنے میں بھی سلیقہ تھا۔ ایک روز مرزا افضل قاشال ”مؤلف تحفۃ الشعراء“ کے

مکان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ مکان نیا بن کر تیار ہوا تھا۔ افضل نے کہا۔ آپ کو تاریخ گوئی میں دعویٰ ہے۔ اس مکان کی فی البدیہہ تاریخ کہئے، کہا آپ کیا دیں گے۔ انہوں نے کہا۔ جو کچھ کہئے، حاضر ہے، تھوڑی دیر نہیں گزری کہ یہ تاریخ کہہ کر سنادی۔

منزل عیش بہ از چار محل کرد بنیاد چو مرزا افضل
گفت تاریخ بیا نش ہاتف منزل جاہ و مکان افضل ۱۱۶۳ھ

کبرنی میں ایک بار سخت بیمار ہوئے۔ نواب موسیٰ خاں سے کہلا بھیجا کہ میں مرتا ہوں، تاریخ کی فکر کیجئے، انہوں نے جواب دیا تاریخ گوئی میں خود آپ کو مہارت ہے، آپ ہی تکلیف کیجئے۔ یہ سن کر مسکرائے اور اپنے نام و تخلص کے اعداد جمع کئے، ایک عدد بڑھتا تھا فرمایا کاش ایک سال کی مہلت اور مل جاتی تو نام کا نام تاریخ کی تاریخ ہو جاتی۔ دو چار روز کے بعد صحت یاب ہو گئے۔ اچھے ہو کر کسی ضرورت سے ناندیڑ گئے، وہاں چند روز رہے کہ وعدہ پورا ہو گیا اور ناندیڑ میں مدفون ہوئے، میرا ولاد محمد ذکا کو تو ارد ہوا، انہوں نے عارف الدین خاں عاجز سے تاریخ وفات نکالی، جس سے ۱۱۷۸ھ نکلتے ہیں، ایک مثنوی لکھی ہے جس میں لال و گوہر کا قصہ نظم کیا ہے، ایہام اور ذومعنین کا شوق تھا مگر مثنوی بہت صاف و سادہ ہے۔ نمونہ

الہی دے مجھے رنگیں بیانی عطا کر مجھ کو یاقوت معانی
سخن کے در کا مجھ کو جوہری کر سخن سخنوں کو میرا مشتری کر
سخن کا لال دے میری زباں کو در معنی سے بھر میرے بیاں کو

جنوں کے دشت کا بن کر بگولا خرد کی راہ کو وحشت سے بھولا
سحر سے شام تک مانند خورشید طلب کے فرق پر رکھ پائے مالید

غزالوں کی طرح سرگرم رم تھا
 برس جب دو چلا جب راہ میں آہ
 کروں اس دشت کی کیونکر صفت کو
 وہاں ہر گز نہ تھا پانی کا آثار
 بیابانِ عدم کے تھا برابر
 وہاں کی ریت ہیرے کی کنی تھی
 وہاں کی گرد تھی پانوں کی دارو
 غزلوں کے منتخب اشعار

دیکھ دامن گیر محشر میں ترے ہوئیں گے ہم
 عاجز ہوں شاہ ملک جنوں میرے واسطے
 خوں ہمارا اپنے دامن سے نہ اے قاتل چھڑا
 سورج کلاہ و چتر فلک ہے زمیں ہے تخت

ہے ہمارے بت کا دل پتھر کے چہرے کی طرح
 کیا کروں اس کی صفت ہے سخت ہیرے کی طرح
 ہر سحر کیا دیکھتی ہو آرسی اے سادہ رو
 ہے تمہارے حسن کے دفتر کی دونوں صاف فرد
 جب سے اے رنگیں ادا تیرا ہے رنگ گل میں نقش
 تب سے میری آہ کا ہے سینہ بلبیل میں نقش
 عاجز بھی شمع آہ جلاتا ہے باغ میں روشن اگر گلوں سے ہوا ہے چراغ باغ
 باغ میں اس لالہ رو کے آہ جب جاتے ہیں ہم
 دل کے داغوں کو گلوں سے تازہ کر آتے ہیں ہم

عشق سے خوش قامتوں نے سبز پوشی کر پسند
 خوش نگاہ کی یاد میں ساغر کو جب گرداں کروں
 سرو کے بوٹے قبا پر اپنی چھپواتے ہیں ہم
 بے تکلف گردن مینا ز گس داں کروں
 اس حنائی ہاتھ کی تعریف خونِ دل سے لکھ
 ریشہ نخلِ قلم کو پنجہ مرغاں کروں
 چمن میں جا کے وہ رنگیں ادا جب مسکراتا ہے
 گلوں سے رنگ اڑ کر لال سا جنگل کو جاتا ہے
 ہمارا اشکِ خونیں یاد میں گل رو کے بہہ بہہ کر
 نگہ کو رشتہ تسبیحِ یاقوتی بناتا ہے

نبیرہ خاں جہاں خاں لودھی شاگرد خاں آرزو

تذکرہ شمیم سخن صفحہ ۲۲

میکرنگ

مصطفیٰ خاں میکرنگی دہلوی، شاعر ریختہ، معاصر میاں آبرو میگویند کہ بسیار چسپان
 اختلاط و آشنائے درست بود، نکات الشعرا۔

کہن سال اور کہنہ مشق تھے، اس کے باوجود حضرت مرزا مظہر کو اپنا کلام دکھاتے تھے،
 مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک قول کے موافق وہ خان آرزو کے اور ایک قول کی بنا پر

شاہ مبارک کے شاگرد سمجھے جاتے ہیں، مگر خود ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مرزا صاحب کے شاگرد تھے۔

آزاد کہتے ہیں کہ بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا، بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انھیں خوش فکر و باکمال مانتے تھے، تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یک رنگ یکتا تھے۔

ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا
جب سے تیرا وہ دوست دار ہوا
تجھ کو ترا غرور نہ جانوں کرے گا کیا
برگ گل سے ہے گی نازک تر زبانِ عندلیب
راستی ہے گی دار کی صورت
سرد مہری سہی ہوا کی طرح
گر غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں
سب خوبیاں ہیں تم میں ولے اک وفا نہیں
منظرِ سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
میرا صبر و قرار جاتا ہے
ہاتھ سے پھر شکار جاتا ہے
ہم تو ترے فراق میں ابے یار مر گئے
رکھتا ہوں دو نین جو کہو تو نذر کروں

اس قدر کی ہے حمایت غیر کی
خلق یک رنگ کی ہوئی دشمن
سنتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے جن
کم نہیں کچھ بوئے گل سیتی فغانِ عندلیب
سچ کہے جو کوئی تو مارا جائے
پھر گیا ہائے ہم سے وہ مہر و
کہتے ہیں ہم پکار سنو کان دھر جن
ہرگز تم اب کسو کے خن آشنا نہیں
یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت ولے
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد
کیا جانے کہ وصل ترا کس کے ہو نصیب
یک رنگ پاس اور جن کچھ نہیں بساط

اس زلف کا یہ دل گرفتار ہے بال بال
مجھ کو معلوم یہ ہوا گل سے
میرنگ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں
پھول جاتے ہیں زر سے دولت مند

شیفتہ

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

نواب مصطفیٰ خاں کے دادا ولی داد خاں کو ہاٹ سے دہلی آئے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ء کو دلی میں ہوئی۔ فرزند عظیم الدولہ سرفراز الملک ہوئے۔ مولوی محمد نور، مولانا کرم اللہ محدث اور دوسرے نامور علماء سے تعلیم پائی اور سفر حج میں شیخ محمد عابد سندی مشہور محدث سے سند حاصل کی۔ شعر و سخن سے ازلی مناسبت تھی، حکیم مومن خاں سے مشق سخن کی۔ نواب کی سخن گوئی سے زیادہ سخن فہمی کی دھوم تھی، مرزا غالب تک ان کی سخن فہمی کے معترف تھے۔ مرزا کے نزدیک نواب کی پسند شعر کے حسن قبح کا معیار تھی۔ کہتے ہیں۔

غالب بہ فن گفتگو ناز دبایں ارزش کہ او

ننوشت درد یوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرد

نواب نے حج کے بعد اس شغل کو کم کر دیا تھا، کبھی کبھی دوستوں کے کہنے سے کچھ کہہ لیتے تھے۔ تصنیفات میں ایک فارسی دیوان، ایک ”اردو دیوان“ ایک مجموعہ ہے جس میں فارسی انشاء پرداز کی کا اعلیٰ نمونہ ظاہر ہوتا ہے۔ ایک سفر نامہ ہے ترغیب السالک الی احسن المالك فارسی نام اس کا رہ آوڑ ہے۔ علاوہ ان کتابوں کے مبسوط تالیف ”گلشن بے خار“ ہے جس میں ریختہ گو شعرا کے کلام کا انتخاب ہے۔ اسی سے ان کی سخن فہمی کا اندازہ ہوتا ہے۔

نواب دین دار اور مذہبی آدمی تھے۔ جوانی میں مولانا شاہ اسحاق محدث کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ وہ ہندوستان سے ہجرت فرما گئے تو حضرت شاہ عبدالغنی محدث سے بیعت کر کے

حلقہ مشائخ میں داخل ہو گئے۔ ۶۳ برس کی عمر پائی۔ ۱۲۸۶ء میں انتقال ہوا۔

ہائے اس برق جہاں سوز پہ آنا دل کا
ایک نالہ میں ستم ہائے فلک سے چھوٹے
کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں آنے
نہ دیا ہائے مجھے لذت آزار نے چین
یاس سے آنکھ بھی جھپکی تو توقع سے کھلی
کیا جانے گزری غیر پہ کیا اس کی بزم میں
کس لیے لطف کی باتیں ہیں پھر
کہتا تھا وقتِ نزع کے ہر اک سے شیفۃ
جو بات میکدے میں ہے اک اک زباں پہ ہے
اے تاب برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی
عبث ہے شیفۃ ہر اک سے پوچھتے پھرنا
کہتے ہیں بے وفا مجھے میں نے جو یہ کہا
یاں عجز بے ریا ہے نہ واں ناز و فریب
ہیں جاں بہ لب کسی کی اشارت کی دیر ہے
طوفانِ نوح لانے سے اے چشم فائدہ
دُشمن نواز یارو فلک بواہوس پرست
کچھ اور بے دلی کے سوا آرزو نہیں
آشفۃ خاطری وہ بلا ہے کہ شیفۃ
آہ وزاری نارسا، شوقِ اسیری بے اثر

سمجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا
جس کو دشوار سمجھتے تھے سو آساں نکلا
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
دل ہوارنج سے خالی بھی تو جی بھر آیا
صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا
آئے وہ اس طرح سے مجھے پیار آ گیا
کیا کوئی اور ستم یاد آیا
دینا کسی کو دل تو وفادار دیکھ کر
افسوس مدرسہ میں ہے بالکل نہاں ہنوز
کچھ رہ گئے ہیں خار و خسِ آشیاں ہنوز
ملے گا بادہ کشوں سے نشانِ بادہ فروش
مرتے رہیں گے تم ہی پہ جیتے ہیں جب تلک
شکرِ بجا رہا گلہ بے سبب تلک
دیکھے ہے اس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم
دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں
کس سے جفائے غیر کا یارب گلہ کروں
اے دل یہ یاد رکھیو کہ ہم ہیں تو تو نہیں
طاعت میں کچھ مزا ہے، نہ لذت گناہ میں
کون لائے آشیانے تک مرے صیاد کو

ننگ مہمائی دشمن بھی کیا ہم نے قبول
 ناصح تری زبان ترے بس میں نہ ہو تو پھر
 اے جان لب پہ آ کے ٹھہرنے سے فائدہ
 ایسی رغبت سے قتل گماں کا ہے کو تھا
 اے عدو کس لئے نازاں ہے سمجھ تو آخر
 وہ شیفتہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی
 جس لب کے بو سے غیر لے اس لب کے شیفتہ

شیفتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سے
 انصاف کر کہ دل پہ مرا زور کیا چلے
 رہنا ہوا تو رہ گئے چلنا ہوا چلے
 شیفتہ اس کو تو لو تم سے محبت نکلی
 جس سے ہم خوار ہوئے ہیں یہ وہی عزت ہے
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے
 کم بخت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے

سحر ان کا ارادہ ہے سفر کا
 قیامت آنے میں شب درمیاں ہے

گلستانِ سخن

ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں ننگ سے کیا کام
 ساقی کو میکدہ میں سرناؤ نوش ہے
 عاشق کو اضطراب ہے عجز و نیاز سے
 منظور ہے حکیم کو ہر شے کی معرفت
 ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہے
 اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں
 جن کو کہ دستگاہ ہے فنِ نجوم میں
 ہیں بعض لوگ درپے اسرافِ رات دن
 بعضوں کو ہے مذاق میں فخرِ نسب لذیذ
 مفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے

بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا
 صوفی کو خانقاہ میں سر و جدِ حال ہے
 معشوق کو غرور ہے غنچ و دلال ہے
 حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے
 ہر بات منطقی کی مراد جدال ہے
 اہلِ کلام کو ہوسِ قیل و قال ہے
 عمر ان کی صرف زائچہ ماہ و سال ہے
 بعضوں کو روز و شب سر تو فرمال ہے
 بعضوں کو ذوقِ دعویٰ فضل و کمال ہے
 منعم غریقِ لہجہِ بیم و زوال ہے

جو ہیں مرض اسیر چمن ان کو بزم میں
 جی میں کسی کے خواہش آرائش لباس
 کوئی طلب میں اہلب گلگوں نظیر کی
 کوئی خدائے قامت آفت خرام ہے
 ناحق کسی کو فکر، کسی کو شکایتیں
 ذکرِ شجر کبھی کبھی فکر مآل ہے
 دل میں کسی کے حسرت جاہ و جلال ہے
 کوئی اسیر شوق شعار غزال ہے
 کوئی خراب زر گیس جادو مثال ہے
 بے وجہ کوئی خوش ہے، کسی کو ملال ہے

کس واسطے ہم آتے ہیں دُنیا میں شیفۃ
 اس کا جو دیکھئے تو بہت کم خیال ہے

گلستانِ سخن

مرزا قادر بخش صابرؒ ۱۲۷۱ھ

آباد

نوجوان یوسف جمال محمد یعقوب علی ولد محمد اسحاق خاں ساکن قدیم شاہجہاں آباد
 موزونی طبیعت سے کبھی زبان پر اشعار آ جاتے ہیں۔ یہ تین شعر ملے ہیں۔

اس کی قامت کی یاد میں ہم نے
تو نے دریا میں اک نگاہ کے ساتھ
ان خراباتیوں کی صحبت نے
مصرع سرو انتخاب کیا
قطرہ آب کو شراب کیا
تجھ کو آباد کیا، خراب کیا

آتی

نواب احمد یار خاں خلف الصدق نواب فلک جناب ربہ روسائی عالی تبار سلالہ خاندان
عز و وقار نواب محمد امیر خاں مرحوم والی ٹونک محبت دنیائے دوں سے کنارہ کر کے خاطر کو یاد حق میں
مشغول اور طبیعت کو مرضیات ایزدی میں مصروف کیا، آزادانہ بسر کرتے ہیں، بیشتر اوقات سیاحت
و سفر میں بسر ہوتے ہیں خصوصاً زیارت اولیاء میں گزارتے ہیں۔ شعر فارسی گاہ گاہ موزونی طبیعت
سے ان کی چشمہ طبع سے تراوش کرتا ہے۔ یہ شعر ان کی زبان فصاحت بیان سے مسموع ہوئے۔

بعشق روئے تو در با ختم دل و جان را
حیات کشتہ تیغ تو گرد ہند خضر
کدای کوچہ جان بخش گلر خاں آنی
بسی گذشت کہ از گل خبر نمی شنوم
بکار زلف تو کروم متاع ایمان را
خورد ز چشمہ فولاد آب حیوان را
بہ نیم جو نخر د قصر باغ رضوان را
ولی نما ندگر بلبل خوش الحان را

انصاف

عبدالرحمن خاں ساکن اکبر آباد راجہ بنارس کی سرکار میں جو بالفعل اکبر آباد میں قیام
پذیر ہے، نوکرا و صاف حمیدہ اس کے وضع و شریف کی زبان پر ہیں یہ شعر اس کا مسموع ہوا۔
حسد کی آگ سے غیروں کا دل کباب ہوا ہمارے ساتھ جو کی اس نے بادہ خواری رات

اوج

عبداللہ خاں ساکن سر دھنہ نوشت و خواند سے اس قدر بہرہ رکھتا تھا کہ اپنے اشعار کو لکھ لیتا اور اپنی لکھی کو پڑھ لیتا۔ چونکہ اصل طینت میں فکر بلند اور طبیعت رسا واقع ہوئی تھی صید مضامین کے واسطے دشت ناپید کنار خیال میں جاتا اور تیز پائی سعی سے اس کا سراغ پاتا، لیکن اس کی شوخی اور اپنی ناتوانی سے باندھ نہ سکتا۔ رفتہ رفتہ طبیعت کچی کی طرف مائل ہو گئی بلکہ اپنی اغوج پر راسخ ہو گئی اور یکتائی کا مضمون ذہن میں جم گیا۔ مشاعرہ میں شعر کو ایسے لہجہ سے پڑھتا کہ اس کے خلل دماغ پر دلالت کرتا۔ بیشتر کلام سخن بطریق ظرافت کے اس کو استاد کہتے ہیں اور وہ اس سخن کو واقعی جان کر علم مباہات بلند کرتا، ہمیشہ زمین ہائے سنگلاخ کی تلاش میں رہتا اور مضامین میں بلندی کی فکر میں آسمان پر چڑھ جاتا اگر ایسا ذہن استعداد علمی کا بدرقہ رکھتا یا کسی خضر راہ سے ملتا البتہ شاعری کے رسم و راہ سے آگاہ ہو کر منزل مقصود کو پہنچ جاتا۔ بہر کیف تین شعر اس کے مرقوم ہوتے ہیں۔

بہاتا ہے جوشِ عشق شیریں و شوں میں رونا	ہے آپ شور گریہ آبِ زلال اپنا
غیر جنس ایک جگہ رہ کے جو ہوتا ہم جنس	شعلہ آتش کا پروبال سمندر ہوتا
سخن اپنا نہیں یہ اوج کچھ الہام غیبی ہے	لکھی ہے کاتبِ قدرت نے موزونی طبیعت میں

بیخود

محمد نام الدین خاں ولد محمد حیات خاں حاکم وقت کی طرف سے عہدہ اسٹنٹی پر مامور اور شیوہ راست معاملگی میں ونیک نہادی میں مشہور ہے۔ اصلاح شعر ریختہ اپنے والد ماجد سے

لیتا ہے۔ یہ دو شعر اس کے نتائج افکار سے ہیں۔

دل لگی کو اور دل پیدا ہوا، اچھا ہوا
ہو گیا دل مائل زلفِ دوتا اچھا ہوا

رہ گیا پریاں جو پہلو میں ترا اچھا ہوا
تھی ہمیں مدت سے اے بخود اسیری کی ہوس

تحسین

محمد حسین خان ساکن شاہجہاں آباد، جوان سعادتمند، کانِ حیا، معدنِ حلم، چند سال سے کتابیں چھاپنے کا کارخانہ اپنے کاشانہ دولت میں مقرر کیا اور مطبع کا نام مصطفائی رکھا ہے، ہر چند اس شہر میں کثرتِ مطبع اتنی ہے کہ حوصلہ شمار کا ان کی تعداد سے تنگ ہے لیکن اس ہوشیار طبع کے سلیقہ سے نسخہائی مطبوعہ کی صحت اور درستی خط مشہور آفاق ہے۔ یہ چند شعر اس کے افکار گوہر نثار کا نمونہ ہیں۔

بے طور ہے نقشہ دل بیتاب و تواں کا
تحسین چلو کعبہ کو جھگڑا ہے کہاں کا
عقل کو چاہئے کہ کرے فکر دور کا
فتنہ روزگار ہیں آنکھیں
ایک خنجر گزار ہیں آنکھیں
کیوں آشیاں چمن میں ہمارا خراب ہو
ایسا نہ ہو کہ جاں کو وہی پھر عذاب ہو
مگر تم بھی رسوا ہوا چاہتے ہو
تو تیرے ہاتھ میں یہ ساغر و سبو کیا ہے
دل یہ کہہ دے یہیں رہا کیجئے

آزار ہوا اس کو مگر عشقِ بتاں کا
جب بت سے نہ راضی ہوں تو بتخانہ سے کیا کام
اے دل تو عشقِ کچھو مگر دیکھ بھال کر
لب کی خوبی میں کیا خن ہے پر
کوئی کیونکر بچائے جاں ہدم
صیاد اس طرح جو نہ کرم پہ عتاب ہو
تحسین ان کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر
خیالِ بتاں دل میں رکھتے ہو تحسین
اگر نہیں ہے تجھے ذوقِ میکشی تحسین
یار کہوے کہ اٹھ مرے در سے

علی مولا خاں

ساکن شاہجہاں پور، نوجوان ظریف مزاج، خوش طبع ہے، حسن جمال کا یہ عالم ہے کہ اگر اقتضائے جوانی سے خواباں دلربا پر دل آ جاوے، عاشقی سے معشوقی کی نوبت پہنچ جاوے۔ سخن کی رنگینی گل پر ناز اور کلام کی لطافت گوہر پر زباں دراز کرتی ہے۔ ہر چند اشعار نازک اس نازک طبع کے بہت مسموع ہوئے ہیں لیکن سوائے اس شعر کے ذخیرہ حافظہ میں نہ تھا۔

کیا لکھیں اور ذرا غور کریں آپ ہی
ڈرتے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ پڑھیں آپ ہی

تسلیم

حاتم خاں قوم افغان اور رؤسائے رام پور میں سے ہے۔ شاگرد علی بخش بیمار ذہن سلیم اور طبع مستقیم رکھتا ہے۔ یہ چند اشعار منتخب ہوئے۔

شباب گیسوئے مشکیں کے عشق میں گزری
کچھ اس کے حق میں ہلے ہوں گے وہ لب میگوں
پہلے اے غنچہ گل منہ تو ذرا بنوالے
کہر یا کا ہے کو اس طرح سے تنکے چھتا

پھرا کیا میں خطا میں تمام شب بہکا
یہ بات کیا ہے کہ تسلیم بے سبب بہکا
کیجیو پھر دہن یار سے نسبت پیدا
تیرے دیوانے کی کرتا جو نہ رنگت پیدا

۳۲ رجسٹر اول حاتم خاں ابن صالح محمد خان

تنویر

خدا بخش خاں نام، شاگرد رشید حافظ قطب الدین، خوش اخلاق و نیک نہادی ایک

شیوہ ہے کہ دستِ قدرت نے اس کی ذات میں ودیعت رکھا ہے، مشقِ خن یہاں تک پہنچی ہے کہ شرائطِ شعری سے سمجھ کر ارادہ کو افکارِ گوشتار سے متعلق کرتا ہے والا اگر ارادہ قامتِ خن کلیہ موزونی سے وایما متحلی ہوتا رہے۔ یہ چند شعرا اس کے نتائجِ فکر سے ہیں۔

سکھ لیں اس نے بھی اس عہدِ شکن کی باتیں	کہ ٹھہرتا ہی نہیں دل کسی عنوانِ میرا
دل میں نشتر ہی چبھا کرتے ہیں ہر دمِ تنویر	لے چکے دم وہ کہیں کاوشِ مرثاں میرا
یہ نہ جانا تھا ہمیں کو ہوئے گا آزار یہ	سنتے تھے ہم عشق بھی ہے نام ایک آزار کا
دیکھا اسے دریا میں تو بیتاب ہی دیکھا	غربت سے زیادہ نظر آیا وطنِ موج

جان کھائی ہے میری ان پوچھنے والوں نے اور
کیا کہوں کہنے کے قابلِ ماجرائے دل نہیں

.....

خدامِ حشر اپنے گریباں کریں گے چاک
یونہی چلو گے واں بھی جو دامنِ سنبھال کے

.....

چہرہ سفید آج ہے تنویرِ خیر ہے
سچ تو کہو کہ غم میں ہو کس مہِ جمال کے

حیات

محمد حیات خان ولد احمد یار خان قوم افغان ساکن رام پور (مقیم میرٹھ) مردِ کریم
الاخلاقِ عمیم الاشفاق ہے۔ اگرچہ بیشتر افادہ روشن شاہ روشن سے کیا تھا لیکن نوابِ مرحوم الہی بخش
خان معروف غفر اللہ لہ سے بعد شرفِ بیعت کے گاہ گاہ فنِ خن میں بھی مستفید ہوا۔ تین برس سے

پر مٹ کے محکمہ میں گرد آوری کے عہدہ پر مامور ہے۔ یہ دو شعر تنازع افکار سے ہیں۔
 ہم اور بلبل و پروانہ بزم الفت میں ازل سے کھائے ہوئے دل پہ داغ ہیں دو تین
 تیرے بسمل کی یہ حالت ہو تہ خنجر ناز سر جدا، ہاتھ جدا، پانوں جدا وجد کرے

خاص

محمد حیدر خاں ولد الہی بخش خان باشندہ شاہجہاں آباد، نوجوان نیک اطوار، پلٹن
 سپاہیاں شاہی میں منشی گیری کے عہدہ سے ممتاز ہے۔ یہ اشعار اس کے منتخب ہیں۔

تھی جدائی گرچہ پہلو میں مرے وہ یار تھا ناز تھا، آزر دگی تھی، رنج تھا، انکار تھا
 کاوشیں جھیلیں نہ کیا کیا یاد مرگاں میں تری گاہ نشتر تھا جگر میں، گاہ دل میں خار تھا
 دیکھ لے نقشہ اگر وہ عالم تصویر کا تو تو کیا زاہد دل آوے اس پہ تیرے پیر کا
 سخت مشکل ہے کہ ہے وہ شوخ تو نازک دماغ اور نالہ ہے شعار اپنے دل دلیگیر کا
 ماہ نو دیکھ کر ابرو کو دیکھا چاہئے دیکھنا منظور ہواے دل اگر شمشیر کا
 کیوں تقاضائے خلش ہر دم نفس کے ساتھ ہے دل میں شاید رہ گیا ہے کوئی پیکاں تیر کا

خانی

خاں جہاں افغان ساکن شاہجہاں پور شاگرد مولوی عبداللہ خان علوی، ذہین سلیم اور طبع
 تویم رکھتا تھا، گاہ گاہ شعر فارسی کہتا اور مرحوم سے اصلاح لیتا۔ یہ شعر اس کا یاد ہے۔

آنکہ برستیم انکار بہ بیجامی کرد چشم میگوں ترا کاش تماشائی کرد صفحہ ۲۱۳

دولہ

جہانگیر محمد خاں والی بھوپال۔۔

پھولوں میں بھی میرے وہ گل اندام نہ آیا
دل جلوں کے بعد مرنے کے بھی لگ جاتے ہیں پر
رہے وہ سبز قدم سرخ رو نہ ہووے کبھی
مرنا بھی مرا ہائے مرے کام نہ آیا
راکھ ہو کر اڑ گیا دیکھو پر پروانہ آج
حناتیرے سر انگشت پر آ کر نہ لگے

راسخ

سعادت علی خان شاگرد مومن، مرد نیک نہاد، خوش اخلاق، تیز فکر ہے، ہر چند شعر گوئی کا اتفاق کم ہوتا ہے لیکن جس قدر ہے خالی لطف سے نہیں ہے۔

ہوں تو آنکھوں میں پر نہیں یہ خبر
سرمہ ہوں یا غبار ہوں کیا ہوں
میں بنائے جہاں سہی لیکن
جب کہ ناپائیدار ہوں کیا ہوں

ربا

غلام محمد خاں قوم افغان ساکن اکبر آباد شاگرد خلیفہ سید گلزار علی اسیر جد بزرگوار اس کے والی بھرت پور میں عہدے ہائے جلیلہ سے ممتاز رہے اور اس کے پدر عالی مقام نے اس کے ایام طفلی میں شوق سلح شوری غالب تھا اور اسی سرکار میں عہدہ سپہ گری کثرت اعتبار سے ابنائے روزگار میں امتیاز بہم پہنچائی، کہتے ہیں کہ اس کامل خرد نے مولوی محمد کامل علیہ الرحمۃ سے کہ نجوم و ہیئت

وہندسہ میں یگانہ روزگار اور وحید قروں اور ادوار تھے، تمام کتب درسیہ ابتدا سے انتہا تک پڑھیں۔
ریختہ میں زبان شستگی اور فکر بلندی سے خالی نہیں۔ یہ چند شعر اس کے مرقوم ہوئے۔

کیوں قافیہ یہاں تنگ نہ ہواہلِ سخن کا
اللہ ری بناوٹ کہ بگڑنے لگے سن کر
مضمون ہے میرے شعر میں تنگی دہن کا
کچھ وصف کیا میں نے جو بیساختہ پن کا
اس ماہ نے کیا ہے لباسِ کتاں پسند
دل لگ چلا ہے اس کا بھی شاید کسی طرف
آنے لگا جو کچھ مرے غم کا بیاں پسند

پھرتے ہیں یوں دل چھپائے ہم ہوائے دہر سے

جس طرح لاوے چھپا کوئی تہ دامن چراغ

اسے غیر کی بزم سے کھینچ لایا
کی آخر کو رور و جگہ اس کے دل میں
کہنا ترا ہمارے سر آنکھوں پہ ناصحا
ہو آج کس کی زلفِ معنم کی لے اڑی
دریا رواں ہو گر میں نچوڑوں اسے رہا
ہم آہِ جگر کے اثر پر فدا ہیں
رہا ہم تری چشمِ تر پر فدا ہیں
پر کیا کریں جو دل ہی نہ ہو اختیار میں
یہ بوئے عطرِ بیز جو بادِ سحر میں ہے
عالمِ سحاب کا مرے دامنِ تر میں ہے

سپہر

شتابِ خاں جادۂ اخلاص میں گرم رفتار اور دعویٰ صداقت میں راست گفتار، شائستگی
ایک خلقت ہے۔ اس کی قامت احوال پر راست فکر اور سلاست طبع دور گردی خیال کے اوصاف
کابیاں زباں خامِ جب گفتار کی مجال سے باہر ہے، اصلاحِ شعر صابر و سوختہ محبت سے لیتا ہے،

اس کا کلام فرط شیرینی سے صفحہ قرطاس کو کلمہ قند اور لب اعتراض کو بند کرتا ہے، اس کا سخن کثرت ملاحظت سے مذاق جان احباب میں لذت رساں اور زخم دل اعدا پر نمک فشاں ہے۔ یہ چند اشعار لکھ کر محاسن کلام سے آگاہ کرتا ہوں۔

کیا ہوا گردِ ہن یار نے چھڑکا نہ نمک
اے شورِ حشر جا کہ مجھے آگئی تھی نیند
مے کے پینے سے خدا کا میں گنہگار رہا
خون ہو ہو کے بہا دل تو بلا سے لیکن
ہو غریقِ رحمتِ حق وہ عجب انسان تھا
حسن کی نیرنگیاں دیکھو کہ ہم صحبت تھے اور
کیوں رنج دیا تو نے عبث آنکھ ملا کر
کھلے نہ ہجر میں لب وصل کی دعا پہ سپہر
دل ہو تو خار و گل سے ہو کچھ ربط کی ہوس
اس بندگی پر اپنی وہ نا آشنا مزاج
تکلیف نماز اور ہمیں زاہد سے عجب ہے
ہوتا ہے کیوں تلاشِ بتاں میں خراب دل

دل تنگ ظرف کا شرمندہ احساں نہ ہوا
کیوں تو نے غل کیا کہ میں بیدار ہو گیا
مختسب تو میرے کوں درپے آزار رہا
سرخ رو تجھ سے تو اے دیدہ خونبار رہا
میکدہ کی پہلے جو موجد ہوا تعمیر کا
زلف کافر ہو گئی اور رخ مسلمان ہو گیا
کہ دل کا ملانا تجھے منظور نہیں تھا
بتوں کو مانگتے ناداں خدا سے کیونکر ہم
اب نا تو انیوں کا ہمیں تو گلا نہیں
ملتا ہے ہم سے یوں کہ ذرا آشنا نہیں
بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں
چل اپنے گھر میں بیٹھ کے یاد خدا کریں

سعید

محمد سعید الدین خاں خلف رشید مولوی محمد اساس الدین ابن سرکردہ ارباب کمال
ظاہری و باطنی حافظ ابوالموید خاں مرحوم اسکنہ اللہ فی الجہان الخود ہر چند وطن قدیم سرزمین

بدایوں ہے، فن سخن میں نواب زین العابدین مرحوم عارف سے استفادہ کیا ہے۔ یہ چند شعر اس کے ہیں۔

اندام صاف یار میں موی کمر نہیں
اس آئینہ میں بال کا ہرگز اثر نہیں
ان روزوں بے خودی میری کم ہے ذرا
اے ساکنان کنج خرابات چاہئے
گولا مکاں تلک تو رسائی ہے آہ کی
پر کیا ہے گربتوں ہی کے دل میں نہ راہ کی

سکندر

سکندر خاں ساکن شاہجہاں پور طالب علمی کے دنوں میں چند سال شاہجہاں آباد میں قیام کیا۔ شعر ریختہ کہتا اور مومن خاں سے اصلاح لیتا، ایک روز اس شعر میں استاد سے مباحثہ کیا۔
دم لینے میں ہے مجھ کو تو آئینہ کا لحاظ اور یار یہ سمجھتے ہیں مجھ میں ہے دم نہیں
مومن خاں اس شعر کو مبہمل جانتے تھے اور وہ معنی شعری کو کرسی لفظ پر بٹھاتا تھا جب ان کی طرف سے اس شعر میں مبالغہ حد سے گزر گیا تو اس نے مشورہ ترک کر کے اپنے کلام میں خود ہی اصلاح شروع کر دی۔ یہ اشعار اس کے ہیں۔

ہوش کھوئے ترے نظارہ نے ایسے کہ سحر
آئینہ اپنی ہی حیرانی پہ حیراں نہ ہوا
کس کا نام اس کے لبوں پر تھا کہ اس نفرت پر
حرف ناصح سے دماغ اپنا پریشاں نہ ہوا

شہید

مولوی فخر الدین خاں اصل وطن شاہجہاں پور لیکن شاہجہاں آباد میں آباد ہو گئے اور اسی کو وطن بنا لیا۔ صاحب اخلاق حمیدہ و پسندیدہ تھا۔ علم فارسی میں یگانہ اور فن انشاء میں یکتائے

زمانہ۔ یہ چند اشعار بطور یادگار درج کئے جاتے ہیں۔

سینہ ہے آئینہ مرا اس میں ترا خیال
شب تاریک سے اپنی فروغ صبح پیدا ہے
نہ چھوٹے گا کبھی وحشت نے ایسا اس کو الجھایا
روئے تاباں کو میں تیرے ربخ روشن سمجھا
مرغ دل چہرہ گلفام کو گلشن سمجھا
تھا خیال ربخ جاناں پس مردن جو مجھے
ربخ دلدار ہے بوسہ کے تصور سے کبود

دل نے تیری شکل کا اک دوسرا پیدا کیا
تصور مجھ کو رہتا ہے جو اس کے روئے افشاں کا
یہ جسم زار اپنا خار ہے صحرا کے دامن کا
خط رخسار کو اک ماہ کا خرمن سمجھا
حلقہ کاکل پیچاں کو نشیمن سمجھا
شمع کو اپنی لحد تیرہ میں روشن سمجھا
میں سمن زار میں پھولا گل سون سمجھا

صاحب

شیرزماں خاں نبیرہ یکتائے روزگار حافظ عبدالرحمن خاں احسان مرحوم، اصلاح مرحوم
سے ان کی حیات بھر لیتا رہا، ان کی موت کے بعد ذوق سے استفادہ کیا۔

شرمندہ ہے ناکامی فرہاد سے اتنا
کس کس کو میں بتاؤں کہ بار غم فراق
ذرا آنکھوں میں رکھنا اس کو صاحب
ہرگز کبھی یتشہ کا سراو پر نہیں ہوتا
دل پر نہیں، جگر پہ نہیں، جان پر نہیں
کہیں یہ طفل اشک اتر نہ ہووے

صادق

محمد عزیز الدین خاں ولد مولوی اساس الدین خاں نبیرہ حافظ عبدالموید خاں مرحوم
برادر حقیقی محمد سعید الدین سعید بدایونی۔

دلدار سمجھے تھے وہ دل آزار ہو گیا
 بنانا سنگ مقناطیس سے صادق کے مدفن کو
 مست ہم سمجھے تھے اس کو پر بہت ہشید ہے
 قتل کرنے کو مرے کیا تیر و پیکاں چاہئے

اس تنگناے دہر میں ہم جس کو اے عزیز
 رہے تا بعد مردن بھی علامت جذب کی باقی
 لے گئی دل اک نگہ میں اُس کی چشم نیم خواب
 ایک نگاہ ناز سے ہے کام یاں اپنا تمام

طاہر

محمد طاہر قندھاری زبان فارسی میں بہت ہی سلاست کے ساتھ تکلم کرتا ہے۔ عروض و
 قافیہ سے بھی واقف ہے۔ صرف و نحو عربی میں استعداد کامل۔ اہل ہند سے زبان اردو صاف اور
 طرز ریختہ دلچسپ ہے۔

ناز کرتی ہوئی ہم پر جو صبا آتی ہے کوچہ زلف سے اس شوخ کے کیا آتی ہے؟

عشق

حکیم عزت اللہ خاں خلف رشید حکیم قدرت اللہ خاں قاسم، صاحب دیوان ریختہ ہے۔
 متانت الفاظ اور رزانت تراکیب سے اشعار خالی نہیں۔

قفس سے تجھ کو اور زلفِ بتاں کے دام سے مجھ کو
 خدا کس رنگ سے اب دیکھئے بلبل نکالے گا

برنگ نکبت گل خانہ بردوش آہ بیٹھے ہیں یہ آئی ہم بھی اے بادِ بہاری تک ٹھہر جانا
 زنجیر پیادست بسر داغ بدل ہائے اے شوخ یہ ہے تیرے گنہگاری کی صورت

کیونکر آوے نہ مجھے اب کمریار پسند فکر باریک ہے اور معنی دشوار پسند
رسوائے خلق تو نے محبت کیا مجھے میرا نہ جانتا تھا کوئی نام اب تلک

غم

محمد الف خاں خلف اصالت خاں رسالہ دار ساکن عرب سرا۔ شاہجہاں آباد سے تین
کوس کے فاصلہ پر۔ مدت دراز سے قصبہ کول ضلع علی گڑھ میں محمد فیض احمد خاں کی سرکار میں
ملازم ہے۔ جو دت فکر اور رسائی ذہن اس کے کلام سے ظاہر ہے۔

ایک جھگڑا ہے چکتا ہی کسی طرح نہیں دم الجھتا ہے تری شوخی بیجا سے مرا
غم ترے اتنے تغافل سے موا جاتا ہے تو اگر آئے تو اس میں ترا کیا جاتا ہے
نزع کے وقت زلیں شوق ہے نظارہ کا دم سمٹ کر مری آنکھوں میں کھنچا جاتا ہے

فخر

محمد فخر الدین خاں متوطن شاہجہان پور، ارباب اعتبار اور صاحبان اقتدار میں محسوب اور
حسن اخلاق اور عموم وفاق سے طبائع احباب میں مرغوب ہے، شیرینی سخن کو نمکِ ظرافت سے
ترکیب دے کر مذاقِ ارباب وفاق کو لذت تازہ بخشا ہے۔

ہم سے کچھ اور ہی ہے دل میں کدورت تجھ کو
یوں تو کہنے کو اے شوخ کسی کا نہ ہوا

فراق

حکیم جالینوس فطرت بقراط فطنت حکیم ثناء اللہ خاں حق یہ ہے کہ سخن کو طرز بخشی اور معنی کو بلندی تازہ عطا کی۔ صاحب دیوان، انواع سخن پر قادر اور اصناف کلام پر مقتدر تھے۔ اگر بہ اعتبار صفائی عقیدہ اور کمالات باطنی اور رقت قلب اور دلداری آشنا و بیگانہ اور اجرایی کار مردم اور اعلیٰ کلمۃ الحق کے زمرہ اولیاء و اصفیاء میں شمار کریں تو عجب نہیں۔ دیوان بلاغت عنوان سے یہ شعر منتخب ہوئے۔

جو کچھ کہ دیکھنا منہ پر ہی صاف کہہ دینا
فراق بندہ ہوں آئینہ کی صفائی کا
برنگ آئینہ رہتا ہوں روز و شب حیراں
خدا ہی جانے کہ ہوں محو کس کی صورت کا
جہان نظر کی ہر اک نوک خار ہے پر خوں
یہ کون دشت میں ایسا برہنہ پاگزرا
جوں ریگ رواں خاک نشیں ہوں ازل سے
نے قصد وطن کا، نہ ارادہ ہے سفر کا

بعد مرنے کے بھی اک گردش رہی ہم کو مدام
مشت خاک اپنی رہی تھی کچھ تو پیمانہ بنا
دل تھا متا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ
ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سنبھالتا
چمن کی سیر کو آ جاتے ہیں کبھو گلچیں
دماغ کس کو یہاں آشیاں بنانے کا
یہ غم ہے ساغر و مینا مجھے کہ میرے بعد
ذرا بھی تم کو کوئی منہ نہیں لگانے کا
مت آنکھ لڑا اس سے فراق اب یہ کہاں
کہتا ہوں تجھے میں مجھے الزام نہ دینا
زلفوں کا بنانا ہی رہے جس کو سدا یاد
پھر ہم سے غریبوں کو کرے اس کی بلا یاد
تھا دل میں کچھ کہوں گا پہ جاتے ہی روبرو
میری زبان ہو گئی بے اختیار بند

کس زلف کا شیدا ہے مراد دل نہیں معلوم
یہ دل ہی ہے ہمارا جو اس کے ہو مقابل
کبھو تو زلف میں لے جائے ہے کبھو خط میں
ٹھوکر کے سوا چلتے نہیں ان کی بلا سے
گلو تو کسی طرح نہیں ہوتے ہیں اپنے

کس چشم کا زخمی ہے یہ بسک نہیں معلوم
منہ دیکھ آئینہ کا جو ہو اس کے روبرو
پھرے ہے ساتھ لئے دل کہاں کہاں مجھ کو
پامال کوئی شخص ہو برباد ہو کوئی
کا ہے کو فراق ان کے لئے خوار ہو کوئی

فرحت

محمود علی خاں خلف نواب حکیم نصر اللہ خاں وصال ابن ثناء اللہ خاں (یادگار شعراء)
نوجوان خوش اسلوب اور وجاہت ظاہری سے بہرہ مند، تحصیل علم کی طرف متوجہ، کبھی کبھی شعر بھی
کہتے ہیں۔ یہ چند اشعار ان کے ہیں۔

اس نے تو نامہ بر کو کیا قتل اور مجھے
میں نے ہی بزمِ غیر میں کی شب کو مے کشی
لے جلد تو خبر کہ کچھ اب شام سے ہی آج
عاشق تو کبھی ہوتے ہیں دنیا میں عزیزو

ہر لحظہ انتظار ہے خط کے جواب کا
میری ہی آنکھوں میں تو نشہ ہے شراب کا
ہے حال بے طرح ترے خانہ خراب کا
پر میری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہوتا

قلق

سلطان خان قوم افغان، علوم رسمی میں استعداد تمام اور فنون متداولہ میں دستگاہ مالا کلام
کتب فارسی کو بہت تحقیق اور تدقیق کے ساتھ پڑھاتا ہے۔ اکثر فنون کو جناب مولوی امام بخش

صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے حاصل کیا، خصوصاً فن فارسی گاہ گاہ شعر ریختہ بھی آشنائے زبان گو ہر فشاں ہوتا ہے۔ یہی شعر یاد تھا۔

مر کے بھی اس کے نظارہ کی تمنا نہ کئے کون سا سبزہ کہ وہ زر گس شہلا نہ ہوا

قمر

محمد قمر الدین خاں اکبر آبادی افغانہ یوسف زی ابتدا میں منشی محمد مصلح الدین فتحپوری سے تلمذ اختیار کیا اور پھر حاجی مولوی محمد مہدی بریلوی خوش باش فتح پور سیکری سے کتبہ فارسیہ کو تحصیل کیا۔ یہ دو شعر لکھے ہیں۔

مجھ سے کو مرید کر لیا دم میں قمر

یہ خانہ خراب عشق مرشد نکلا

کسی کے عشق سے پابند صدرنج و تعب ہم ہیں

ہزاروں آفتیں ہیں ایک ہم میں کچھ عجب ہم ہیں

گرم

منظر خاں خوش طبع ظریف مزاج متوطن رام پور ذوق کے شاگرد۔

حال عاشق کبھی پوچھے نہ ملائے تو چشم آنکھیں کیا چرنے لگی ہیں تری اے آہو چشم

نہ رہی ہائے تصور کو ترے جا خالی بسکہ لخت جگر و دل سے ہوئی مملو چشم

چاہ میں اک بت ہر جائی کی در بدر ناصیہ فرسائی کی

گویا

فقیر محمد خاں۔ شاگرد ناسخ، سخن اس کا الفاظ فصیح اور معانی غریب اور نکات برجستہ اور

اشارات دلچسپ سے مملو ہے۔

تڑپنا آپ ہی استاد ہے تعلیم بسمل کا
تیرے قد و قامت کو دیکھا نہ ہوگا
کوئی اور ہووے گا گویا نہ ہوگا
اب زمین شعر میں بھی خوف ہے بھونچال کا
اے خدا دل نہیں ہے پتھر کا
اس سے بہتر دوسرا مصرع نہ جب موزوں ہوا
خاک اڑاتی پھری کلیوں میں صبا میرے بعد
لن ترانی کی بھی آئی نہ صدا میرے بعد
کوہِ غم جب کہ کسی سے نہ اٹھا میرے بعد

نہیں ہے علم جاں بازی میں کچھ حاجت معلم کی
قیامت کے منکر جو ہیں اے ستمگر
وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سن کر
ہے جو مضمون فتنہ انگیز اس میں تیری چال کا
کب تلک ان بتوں کے ظلم سہوں
مصرع ابرو مکرر لکھ دیا استاد نے

نہ رہی بعد میرے نامہ و پیغام کی رسم
منہ دکھانا تو کہاں باتیں تھیں اس کی مجھ تک
سنگ مدفن کی جگہ رکھ دیا مدفن پہ مرے

انتخاب زریں سر اس مسعود، بی۔ اے

پھر مرا جوشِ جنوں سلسلہ جنباں ہوگا
پھر نہ دامن ہی رہے گا، نہ گریباں ہوگا
پھر گلا میرا تہ خنجر بڑاں ہوگا
سینہ پھر داغوں سے مانند گلستاں ہوگا
اے جنوں پھر یہ مکاں خانہ زنداں ہوگا

پھر یہ دل شیشہ زلف پریشاں ہوگا
اے جنوں پھر مجھے خوش آنے لگی عریانی
پھر ہوا شوقِ شہادت مجھے، پھر ہوں گا شہید
پھر لگی لالہ رخوں سے مجھے الفت ہوگی
گھر میں دل پھر مرا گھبرانے لگا آپ سے آپ

پھر ہر اک آبلہ میں خارِ مگیلاں ہوگا
پھر نہ دل ہوگا، نہ دیں ہوگا، نہ ایماں ہوگا

پھر ہوا جوش، جنوں جاؤں گا پھر صحرا
پھر طبیعت مری آنے لگے اک کافر پر

محمود

محمود علی خاں، برادرزادہ نواب اعظم الدولہ سرور، جوان خوش مزاج، بلند فکر، تیز طبع، ہرچند اس کی ذہانت اور ذکاوت میں شک نہیں لیکن کم استعدادی اور موزونی طبع کی نخوت سے اس کا نمرۃ الفواد خام بخت رہا اور اپنی خوش فکری کے خیال سے سراپائے سخن کو خلعت اصلاح سے آرائش دینا اس پر مزید ہوا۔ اس کے دیوان سے یہ چند اشعار انتخاب ہوئے۔

افسوس ہوا حشر میں کیا بے گنہی کا	قاتل جو ہمیں سربہ گریباں نظر آیا
جامِ مے سے کیا کھلے اسرارِ عرفاں شیخ پر	ہو چراغِ اصلا نہ رہبرِ دیدہ بے نور کا
دیکھ گلزار میں جاوے نہ بھڑک آگ کہیں	بلبل سوختہ جاں کھینچ نہ افغاں گستاخ
چشم سے خوں نہ جاری رہے ہر دم کس طرح	خارِ غم دل میں خلیدہ ہی رہا ایک نہ ایک

مروت

میر باز خان، حالات معلوم نہیں۔ یہ شعر ہے۔
کی بہت تدبیر لیکن کیا کروں
دل کو ہدم چین آتا ہے نہیں

مست

سر مست خاں افغان، حالات معلوم نہ ہو سکے۔

نہ وہ بانکوں میں گنا جائے، نہ ٹیڑھوں میں یہ کیوں
خانہ جنگی تمہیں رہتی ہے سدا مست کے ساتھ

وجاہت

احمد علی خاں ولد احمد نور خاں مرحوم، قوم افغان، مرد خوش خلق اور نیک تھا، صاحب طبع
حلیم و ذہین مستقیم ہے۔ یہ اشعار اس کے افکار ہیں۔

ہے وجاہت یہ زیست نقش بر آب
دل ہوا جائے ہے خوں ابروئے خمدار کو دیکھ
کیا یقین آئے نقش باطل کا
تیر لگتا ہے جگر میں مژدہ یار کو دیکھ

وحشت

غلام علی خاں مراد آبادی ابن فرحت اللہ خاں شاگرد مومن۔ حلم و بردباری اور مروت میں
بے عدیل اور ایجاد معانی و ابداع سخن اور جودت فکر میں بے نظیر، خوش فکری کو حد کمال تک پہنچایا۔

آیتیں حرمت صہبا کی سناتا ہوں اسے
دل میں عدو کی بڑھ گئی کیا الفت آپ کے
بے تکلف آئے وہ بہر تماشا وقتِ نزع
نالہ میرا روز و شب سن سن کے عادت ہو گئی
ذکر سن سن کے رقیبوں کی مے آشنائی کا
کچھ ان دنوں میں پہلے سے لطف و کرم نہیں
کام آساں ہو گیا یاں مردنِ دشوار سے
اہل عالم اب نہیں مرنے کے بانگ دور سے (مور)

وصل

محمد علی خان خلف حکیم نصر اللہ خان وصال، خوش اخلاق، سلیم طبع، علوم رسمی سے فارغ التحصیل، فن طب سے بھی بہرہ مند، فن شعر میں اپنے والد ماجد سے مشورہ کیا ہے۔

کیا مزہ اس دل مجروح کو ہوتا حاصل	اس کی شمشیر کے گر ساتھ نمکداں ہوتا
دشت پر خار میں جب ہم رہے بے دامن و جیب	چاک چاک اپنا نہ کیونکر تن عریاں ہوگا
گر لکھوں حال دیدہ ترکا	مثل دریا ہو حال دفتر کا
حیف جس میں کہ نامہ باندھا تھا	گر پڑا وہ ہی پر کبوتر کا
ظلم اس ستم گر کے سب کہ سہے	بن گیا اپنا دل بھی پتھر کا
نا توانی سے میں حیران ہوں بیٹھا اس طرح	جیسے دیوار سے جاوے کوئی تصویر لگا
بوسے تو اپنے لب کے ہمیں پانچ چار دے	ساتھ اس کے گالیاں بھی اگر چہ ہزار دے

محفل اغیار میں مجھ کو بلایا آپ نے

فتنہ کیا بیٹھے بٹھائے یہ اٹھایا آپ نے

یادگار شعراء

شاہ اودھ کے کتب خانوں کی فہرست

مرتبہ اشپرنگر

شعراے ریختہ کے حالات کا ترجمہ

طفیل احمد، بی۔ اے۔ ۱۹۴۳ء

آسی رام پوری
یہ رام پور افغانی نسل شاعر ہیں

آشفۃ

عظیم الدین خاں عرف بھورے خاں، یہ پٹھان نسل کے ہیں، مانل کے شاگرد۔

آگاہ

نور خاں، یہ پٹھان اور ہوشیار قصہ گو ہیں۔ (تذکرہ علی ابراہیم)

اشک

یہ رام پور افغانی نسل شاعر ہیں (تذکرہ جات سرور و ذکا)

اعظم

اعظم خاں، یہ افغانی نسل کے شاعر ہیں۔ دہلی میں رہتے ہیں۔ شاہ محمد نصیر کے شاگرد ہیں۔ (تذکرہ جات سرور و ذکا)

افغان

امام علی خاں، ساکن لکھنؤ (تذکرہ جات سرور و ذکا و طبقات سخن) علی ابراہیم کے خیال میں ان کا نام الفت خاں تھا اور نہایت عسرت کی زندگی گزارتے تھے۔

امیر

نواب محمد یار خاں ولد نواب علی محمد خاں، یہ افغانی نسل کے تھے۔ ان کو موسیقی میں اچھی دسترس تھی اور ٹانڈہ میں رہا کرتے تھے، جب ان کا رجحان ریختہ کی شاعری کی طرف ہوا تو انہوں نے سوز اور سودا کو اپنے پاس بلایا لیکن انہوں نے ان کی دعوت قبول نہیں کی، پھر محمد قائم کو بلایا جو اس وقت بسونی میں رہتے تھے۔ ان کو سو روپیہ تنخواہ پر رکھا۔ قائم کے علاوہ اپنے پاس دوسرے شعراء کو جمع کیا۔ مثلاً مصحفی، نعیم، پروانہ، مراد آبادی عشرت اور حکیم کبیر سنبھل، یہ مصوری کے بھی دلدادہ تھے۔ انہوں نے عاقل خاں کو تمام مشہور شعراء کی تصویریں بنانے کا حکم دیا اور ان کا ایک البم بنایا۔ شاہ عالم اور مرہٹوں کے ضابطہ خاں کی شکست نے ان کے خوشگوار حالات کا خاتمہ کر دیا اور ۱۱۸۸ھ کے بعد انتقال کر گئے۔ (تذکرہ مصحفی)

اسد

اسد یار خاں، ان کا خطاب اسد الدولہ تھا، جنگجو کے نام سے مشہور تھے۔

برکت

برکت اللہ خاں، زیب النساء بیگم سے پنشن پاتے تھے۔

بیتاب

عباس علی خاں ساکن رام پور ولد نواب علی خاں، عرصہ سے لکھنؤ میں رہتے ہیں لیکن اب کچھ مدت سے دہلی میں رہنے لگے ہیں (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار)

بے جان

زور آور خاں ساکن کوئل (تذکرہ سرور) بیجان عزیز خان۔ یہ روہیلہ تھے، مصحفی سے ان کی آنولہ میں ملاقات ہوئی۔

بیرنگ

دلاور خاں پیشہ سوداگری۔ یہ بیرنگ کے شاگرد تھے اور پہلے ہمرنگ متخلص کرتے تھے۔

تحسین

منشی حسین عطا خاں، اثاودہ میں رہتے ہیں۔

تسلیم

محمد کبیر خاں، یہ رام پور کے افغان تھے اور خلیفہ غلام محمد عباس دہلوی (بریلوی تذکرہ سرور) کے شاگرد تھے (تذکرہ ذکا و طبقات سخن)

تمنا

محمد اسحاق خان، دہلی میں پیدا ہوئے تھے اور کشمیر کے رہنے والے تھے، بنارس چلے گئے اور مرزا جہاندار شاہ کے یہاں ملازم ہو گئے وہیں انتقال کیا۔ (تذکرہ سرور)

ثابت

اصالت خاں، (اجابت خاں گلشن بے خار۔ اجابت علی خاں گلشن بے خزاں) یہ افغان نسل کے تھے اور فدوی کے شاگرد تھے، عرصہ تک پٹنہ میں رہے اور ۱۲۱۰ھ میں انتقال کیا۔
(تذکرہ عشقی)

ثابت

شجاعت اللہ خاں ساکن پانی پت (تذکرہ علی ابراہیم) شاگرد صغیر علی حسرت، لکھنؤ میں رہا کرتے تھے۔ (تذکرہ قاسم)

ثناء

ثناء الدین خاں ساکن فرخ آباد، یہ کول میں مجسٹریٹ کی عدالت میں سرشتہ دار ہیں اور وہیں صاحب گلشن بے خزاں نے اپنا تذکرہ لکھنے سے پانچ سال پہلے ملاقات کی۔

جان

فرخ آباد کی شاعرہ کا نام اور تخلص ہے۔ (گلشن بے خزاں)

حسین

نواب غلام حسین خاں، یہ افغانی نسل کے ہیں، شاہجہاں پور میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا)

حکیم

حکیم محمد اشرف خاں، ساکن دہلی۔ (گلشنِ بے خار)

حیراں

حافظ بقا اللہ خاں ولد خوشنویس حافظ ابراہیم خاں، دہلی میں رہتے ہیں۔ (تذکرہ ذکا)

خان

محمدی خاں پٹھان، شاگرد رنگین، یہ دکن میں رہتے ہیں۔ (تذکرہ ذکا)

خود

فخر الدین خاں ولد نواب شرف الدین محمد خاں، یہ صاحبِ گلشنِ بے خار کے رشتہ دار ہیں۔

خستہ

محمد عبداللہ خاں معروف بہ میاں جیوں، ساکن دہلی ولد سعد اللہ خاں جو آقا یار خاں کہلاتے ہیں، کشمیری تھے، دہلی میں پیدا ہوئے، فراق کے شاگرد تھے۔ (تذکرہ جات ذکا و سرور)

ولسوز

خیراتی خاں، یہ افغان نسل کے اور فراق کے شاگرد تھے، کہا جاتا ہے کہ انہوں نے

جے پور میں انتقال کیا۔ (گلشنِ بے خار) دسوز پہلے بڑے شراب خوار تھے لیکن اب اسے چھوڑ دیا ہے۔ (طبقاتِ سخن)

دلگیر

میر حمایت اللہ خاں ولد عالم خاں، رمل کے استاد اور نجوم کے ماہر (گلشنِ بے خار)

ذاکر

فضل علی۔ یہ فاضل شخص ہیں۔ ان کے بزرگ افغانستان کے تھے۔ اب پٹنہ میں رہتے ہیں (تذکرہ جات ذکا و سرور)

ذکا

ذکاء اللہ خاں ساکن لکھنؤ۔ نواب حجت خاں ابن حافظ رحمت خاں کی اولاد میں سے یا ان کے بیٹے تھے۔ (گلشنِ بے خار)

ذکی

جعفر علی خاں۔ پہلے حکومت کی بڑی جگہ پر مامور تھے، ان کا بیچ ہزاری کا عہدہ تھا لیکن اب پریشانی میں پڑ گئے ہیں (تذکرہ گردیزی) ایک مثنوی چھوڑ گئے ہیں۔ (تذکرہ علی ابراہیم) یہ مثنوی بحکم محمد شاہ تصنیف کی تھی۔ اس کی شہرت بہت زیادہ ہوئی۔ (تذکرہ شوق)

راسخ

ظفریاب خاں۔ ساکن بریلی (گلشن بے خار)

راغب

محمد جعفر ساکن دہلی۔ نواب لطف اللہ خاں صادق ساکن پانی پت کے رشتہ دار ہیں
زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے ہیں (تذکرہ علی ابراہیم) پٹنہ میں انتقال کیا۔ ایک فارسی اور دور بختہ کا
دیوان چھوڑ گئے (تذکرہ عشقی)

رحمت

قاضی القضاۃ رحمت اللہ خاں ساکن دہلی۔ فارسی کا ایک دیوان چھوڑا ہے۔ (تذکرہ ذکا)

رستم

رستم علی خاں، احتشام الدولہ عام طور سے نواب بہادر کہلاتے تھے، دہلی کے رہنے والے نواب
اشرف خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۱۹۴ھ میں شاعری کے نمونے علی ابراہیم کو دیئے، سرور کے دوست تھے۔

رشدی

محمد حسن خاں ساکن پٹنہ ولد خادم حسین خاں خادم، یہ علم دوست اور نوجوان شخص ہیں۔

رضا

حمید الدین خاں ساکن اعظم پور ولد حکیم مولوی کلو ساکن چاند پور (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار)

رضا

غلام محمد خاں ساکن دہلی برادر عنایت حسین خاں، مشیر و شاگرد گلزار علی خاں اسیر (گلشن بے خار)

رفیع

رفیع الدین خاں۔ یہ مراد آباد کے پٹھان ہیں اور مکہ ہو آئے (تذکرہ ذکا)

رند

مہرباں خاں۔ یہ موسیقی، کبت اور دوہا وغیرہ کہنے میں ماہر کہے جاتے ہیں، فرخ آباد میں رہتے ہیں۔ (تذکرہ علی ابراہیم)

زار

برہان الدین خاں۔ ساکن دہلی، یہ خوشنویس ہیں اور بادشاہ کی ملازمت میں ہیں، عربی فارسی جانتے ہیں اور اردو میں شعر کہتے ہیں۔ (تذکرہ مصحفی)

~
سر

محمد خلیل خاں۔ ساکن دکن (تذکرہ قائم)

~
سعد

قاضی سعید الدین خاں ساکن کوری ولد قاضی نجم الدین خاں کلکتہ
۱۸۲۲ء میں سعید دہلی آئے تھے، نابینا تھے۔ (گلشن بے خار)

~
سلام

نجم الدین علی خاں ساکن دہلی (ساکن آگرہ تذکرہ جات ذکا وقاسم) ولد شرف
الدین علی خاں پیام، اپنے والد کے شاگرد ہیں۔ (تذکرہ گردیزی) صفدر جنگ کی فوج کے
ساتھ اودھ چلے گئے۔ (تذکرہ قائم)

~
سلطان

نواب نصر اللہ خاں بہادر، یہ افغان نسل کے ہیں۔ رام پور کے جاگیردار ہیں۔ (تذکرہ
ذکا) انتقال ہو چکا ہے۔ (گلشن بے خار)

~
سلیمان

سلیمان خاں ساکن دہلی۔ شاگرد اشرف علی خاں فغاں (تذکرہ شوق) پٹنہ میں رہتے

تھے لیکن معلوم نہیں اب کہاں ہیں۔ (تذکرہ عشقی)

شفا

حکیم محمد حسن خاں ساکن دہلی، جوان آدمی ہیں۔ (ذکا)

شوق

حسن علی (حسن خاں پٹھان، گلشن بے خار) حسن علی خاں سرور دہلوی شاگرد آرزو (گردیزی و شورش) سپاہی تھے، نواب عماد الملک کی ملازمت میں تھے۔ (علی ابراہیم و عشقی) ایک دیوان یادگار ہے۔

شہرت

افتخار الدین خاں۔ برادر واثق علی خاں ۱۸۱۴ء میں کلکتہ میں رہا کرتے تھے۔ بنی نرائن نے ان کا ذکر کیا ہے۔

شہرت

امیر بخش خاں، دہلی کے کشمیری اور فراق کے شاگرد دہلی میں رہتے ہیں۔ (ذکا) دکن چلے گئے تھے (قاسم) جوانی میں انتقال کیا۔ (گلشن بے خار)

شیفتہ

احمد خاں دہلوی، شاگرد اسیر، صاحب گلشن بے خزاں کے دوست۔

طرہ

طرہ باز خاں بنارس۔ (گلشن بے خار)

عاشق

محمد خاں ساکن صوبہ زور (سرور و گلشن بے خار)

عاصی

عاصی رامپوری۔ (ذکا و گلشن بے خار)

عبرت

عبرت رامپوری۔ (ذکا و سرور)

علی

علی محمد خاں۔ مراد آباد کے افغان تھے۔ (ذکا)

غافل

منور خاں لکھنوی افغان تھے۔ مصحفی کے شاگرد۔ (سرور)

غالب

غالب خاں ”غالب علی خاں“ (بے خزاں) افغان سردار دوندے خاں کے پوتے تھے۔ (ذکا)

فراق

ثناء اللہ خاں دہلوی کے بھتیجے۔

کریم

کریم اللہ خاں ہیں۔ حال میں شعر کہنا شروع کیا ہے۔ (ذکا)

کمترین

کمترین (پیر خاں) افغان ہیں، قبیلہ ”ترین“ میں سے اسی مناسبت سے کم ترین تخلص کیا۔ (قائم) ہزل گو ہیں۔ زیادہ تر دہلی میں رہتے ہیں۔ ۱۱۶۸ھ میں انتقال کیا۔ (قائم گردیزی علی ابراہیم) شام کے وقت چوک میں بیٹھ کر اپنی نظمیں فروخت کیا کرتے تھے جن کو کاغذ کے پرزوں پر لکھ لیا کرتے تھے (ذکا) زیادہ تر ہزل کہتے تھے۔ (سرور)

مجید

مجید الدین خاں ابن مفتی معین الدین خاں کشمیری۔

محبت

(محبت اللہ خاں قاسم) ابن حافظ رحمت خاں۔

محشر

اکرام اللہ خاں بدایونی۔ ان کے کچھ شاگرد ہیں۔ (ذکا و طبقات سخن) بدایوں کے مشاہیر میں سے ہیں۔ (گلشن بے خار)

محمد شاہ خاں

محمد شاہ خاں ہاپوڑی۔ کبھی کبھی شعر کہتے ہیں۔ (ذکا)

محو

حسین علی خاں ساکن آگرہ۔ برطانی حکومت میں ملازم ہیں۔ (سرور، ذکا، گلشن بے خار)

محو

رحم علی خاں دہلوی۔ ابن لطف النبی خاں پٹنہ میں رہتے ہیں۔ (شورش)

مخلص

بدیع الزماں خاں۔ نواب شجاع الدولہ کی ملازمت میں تھے۔ (علی ابراہیم) اور شاہ واقف کے شاگرد تھے۔ (عشتی)

مشتاق

عبداللہ خاں۔ بادشاہ نے مشتاق علی خاں کا خطاب دیا۔ یہ ابوالحسن خاں حسن کے بیٹے ہیں۔ ان کے دادا یوسف الدین خاں سیفی یوسف زئی افغان تھے اور بہادر شاہ کے معلم تھے۔ مشتاق کو پانچ سو کا منصب ہے اور ایک جاگیر۔ (مصحفی)

منصف

منصف علی خاں پٹوی افغانی النسل شاگرد نظام خاں موجز، ذی علم تھے۔ فارسی کا اچھا علم تھا، دلی میں انتقال کیا۔ (گلشن بے خار)

منعم

قاضی محمد منعم خاں ساکن تھانہ ضلع سہارنپور، ایک دیوان فارسی اور ایک ریختہ کا چھوڑا۔ (ذکا)

~
مہر

نواب منصور خاں ابن نواب محبت خاں۔ (بے خزاں)

~
والہ

رحمت خاں۔ دلی کے کشمیری، لکھنؤ اور دلی میں انگریزی سرکار کے نوکر تھے۔ فارسی
میں ثاقب سبقت لے کر تے تھے۔ (سرور، قاسم، ذکا، گلشن بے خار)

~
والہ

محمد خاں۔ شاہزادہ جہاں دار کے ہاں نوکر تھے۔

~
وحید

حکیم محمد وحید الدین خاں۔ بدایونی۔ ذی علم شخص ہیں، راجہ بھرت پور کے یہاں حکیم ہیں۔
(گلشن بے خار)

~
وسعت

مستقیم خاں رام پوری۔ شاگرد شوق (عشقی)

وصال

نصر اللہ خان دہلوی ابن ثناء اللہ خان فراق۔ اچھے طبیب ہیں (ذکا، گلشن بے خار)

ہدایت

ہدایت اللہ خاں (”ہدایت خان“ مصحفی) دہلوی افغانی نسل کے تھے، میر درد کے شاگرد تھے۔ (قائم، گردیزی، شورش) ایک دیوان اور ایک مثنوی کہی ہے جس میں بنارس کا بیان ہے۔ (علی ابراہیم) ان کی عمر سو برس سے زیادہ ہے۔ (مصحفی) ثناء اللہ فراق کے چچا تھے۔ تخمیناً نو ہزار اشعار کا دیوان چھوڑا۔ نیز کچھ مثنویاں اور ایک رسالہ مسمیٰ بہ چراغ ہدایت (قاسم)

عہدِ عثمانی کے اردو شعراء کا تذکرہ

سخنورانِ دکن

مرتبہ: تسکین عابدی

آثر

احمد علی خاں۔ حضرت عیش سے تلمذ ہے۔ حیدرآباد کے رہنے والے ہیں۔

چٹکیاں لیتی ہے دن رات محبت دل میں
کچھ اگر ہے بھی تو بس ہے یہی حسرت دل میں
تیری باتوں میں محبت ہے، عداوت دل میں

بس گئی جب سے ستم گر تری صورت دل میں
مجھ کو مرنا ہے تو مر جاؤں ترے کوچہ میں
کب تری چال زمانہ کی دورنگی سے ہے کم

اعجاز

محمد یعقوب خاں۔ بیدروطن، ابتدا کسی مدرسہ میں مدرس تھے اب کامیاب وکیل ہیں۔ وسیع المعلومات اور قابل بزرگ ہیں۔ گلدستہ نعت اور اقوال کی کے نام سے دو کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔

ادھر دل ہو گیا بیتاب لب پر، جاں ادھر آئی
حرم سے دیر کو آیا تو کیا بے جا ہوا زاہد
وصال یار کی آخر ہوئی شب تو کہا دل نے
دکھا بہار چمن کا ذرا سماں صیاد
سناؤں کیا کہ نہیں طاقتِ بیاں صیاد
جو کیفیت تھی بہار چمن کی پیش نظر

تری فرقت میں یہ نوبت مری اے سیمر آئی
طبیعت ہی طبیعت ہے جدھر آئی، ادھر آئی
مصیبت کی گھڑی آئی، قیامت کی سحر آئی
دلِ حزیں ہو مرا کچھ تو شادماں صیاد
بہت ہے درد بھری میری داستاں صیاد
وہ بات کنجِ قفس میں ہے اب کہاں صیاد

اقبال

ملک عبدالوحید خاں۔ نظام کالج کے قدیم طالب، علم آج کل فوج میں باقاعدہ لفظیٹ

ہیں۔ جوان عمر شاعر ہیں۔ نظم خوب کہتے ہیں۔

حسن سے ہوتا ہے دل میں ایک ہی محشر بپا
حسن ہی ہے جو دل پر درد کی تسکین ہے
حسن کیا ہے؟ یہ یہ قدرت کا اک اعجاز ہے
اس ادا میں کچھ کسی کو اور ہی منظور ہے

کوئی دُنیا میں تو ملتی ہی نہیں اس کی دوا
عشق کیا ہے؟ حسن کی چھوٹی سی اک تلقین ہے
اور حسینوں کی ادا، قدرت کی اک آواز ہے
یہ وہ جلوہ ہے جو کوہ طور میں مستور ہے

ایجاد

غلام محمد خاں۔ حضور بندگاں عالی کی پیشی مبارک کے عرائض خواں ہیں۔

اُمید کیا ہو مہر کی اُس سے جفا کے بعد
قیدِ حیات گر نہ رہے گی قضا کے بعد
آئیں گے تعزیت کو ہماری وہ بعدِ مرگ
آہ رسا مری سرگردوں پہنچ گئی

آئے نہ رحم کچھ بھی جسے التجا کے بعد
پائیں گے بندِ غم سے خلاصی فنا کے بعد
ماریں گے آشنائی کا دم آشنا کے بعد
برسے گی کیوں نہ بارشِ رحمت خدا کے بعد

حکیم

حیدر علی خاں ابن قاسم علی خاں، منصب دارخویشکی پٹھان تھے۔ استادِ ظہیر سے تلمذ تھا۔ اچھے طبیب تھے، مطب خوب چلتا تھا۔ اچھے شعر کہتے تھے۔ ۱۳۲۵ھ میں انتقال ہوا۔

حسین، شوخ، طرحدار، مہ لقا کوئی
بلا میں، قہر میں، آفت میں مبتلا کوئی
خطا معاف مجھی کو تو لوگ کہتے ہیں
نگاہ لڑتے ہی دونوں کا دل ہوا مائل

نہیں ہے آپ ساد دنیا میں دوسرا کوئی
نہ ہوگا مجھ سا زمانے میں یا خدا کوئی
ستم شعار کوئی اور بے وفا کوئی
قصور اس میں نہ میرا، نہ آپ کا کوئی

رباعی

سب اہل جہاں سے مری دوری ہو جائے
دَمِ روضہ اقدس پہ نکل جائے حکیم

دربار میں احمد کے حضوری ہو جائے
یارب یہ تمنا مری پوری ہو جائے

~
راہبر

غلام دستگیر خاں۔ مندوڑی گھرانے کے پٹھان ہیں۔ نواب الف خاں کرنولی کے خاندان سے اور ابراہیم علی خاں عیش کرنولی کے پوتے ہیں۔ استاد جلیل سے مشورہ خن کرتے ہیں۔ شعرا چھہ کہتے ہیں۔

علاج درد دل سرکار طیبہ ہی سے ہو تو ہو	مسیحا سے تو یہ بیمار اچھا ہو نہیں سکتا
تجلی رخ روشن کو پوچھے کوئی موسیٰ سے	قمر نقش کف پا کا بھی نقشا ہو نہیں سکتا
بلا لیجئے طیبہ میں شاہ مدینہ	ہے مرنے سے بدتر یہ فرقت کا جینا
درد دولت پہ زمانے سے صدا دیتا ہوں	کچھ مرے درد جگر کی بھی دوا ہو جائے

~
سرمد

عنظمت اللہ خاں سکندر آباد کے رہنے والے تھے۔ ابتداً حضرت واصفی کو کلام دکھاتے تھے۔ بعد میں استاد جلیل سے مشورہ کرنے لگے تھے۔ حیدر آباد کے موجودہ شعراء میں اچھا کہنے والے تھے۔ عاشق مزاج تھے۔ دل چوٹ کھایا ہوا تھا، پڑھنے کا انداز بھی دلکش تھا۔ حیدر آباد کے بچے بچے کی زبان پر ان کے شعر تھے، فغانِ سرمد کے نام سے دیوان چھپا تھا۔ دوسرا دیوان نالہ سرمد چھپ رہا تھا کہ نمونیہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ طبیعت میں متانت اور سنجیدگی تھی۔

دعا ہے رہ جائے حشر میں بھی بھرم گنہ گارِ آرزو کا
کہ سر جھکائے خدا کے آگے خیال ہے تیری جستجو کا

خدا ہی جانے دیارِ دل میں بھٹکتی ہوگی کہاں کہاں یہ
 بہت ہی دشوار ہے لگانا سراغِ ناکام آرزو کا
 یہی تو شمعِ حرم ہے سرد، ہے اس سے روشن غریب خانہ
 جو دل میں ناسور ہے ہمارے، چراغ ہے چشمِ آرزو کا

دل کا مرے غبار پڑا اس ہوا کے بعد
 مانگا تھا ان کو، ان کی بلائیں گلے پڑیں
 ان بلبلوں کو خوب ملا پھل بہار کا
 مٹا رہِ فنا میں وفا کا ثبوت ہے
 گرہ کا جشنِ شہِ تاجدار کو دیکھو
 دکن ہے میکدہ، ساقی حضور، ہم میکش
 خوشا نصیب کہ پھر موسمِ بہار آیا
 بہار آئی ہے ساقی کی نذر کو زاہد
 نظارہ باز آنکھ کھلی ہے قضا کے بعد
 الٹا اثرِ دعا کا یہ دیکھا دعا کے بعد
 اب خاک اڑ رہی ہے چمن میں صبا کے بعد
 سرد صلہ ملے گا وفا کا فنا کے بعد
 چمن کے ساتھ چمن کی بہار کو دیکھو
 نزولِ رحمتِ پروردگار کو دیکھو
 وہ شامِ عیش کی، وہ روزِ وصلِ یار آیا
 کہ ٹکڑے توبہ کے لے لے کے بادہ خوار آیا

شہر

دولت خاں - حیدر آباد کے رہنے والے۔

رقاصہ فلک کا مرا حال کیوں ہے آج
 چپ چاپ ہیں پروں کو پھلائے ہوئے پرند
 نرگس کی آنکھ کس لئے خونبار آج ہے
 ساقی وہ اب کہاں ہے، کہاں ہیں وہ بادہ خوار
 بکھرے ہوئے ہیں کس لئے گیسوئے عنبری
 طاؤس کی کہاں ہے وہ رفتارِ دلبری
 کیوں ہے خمیدہ باغ میں شاخِ صنوبری
 وہ لطفِ دورِ ساغرِ صہبائے احمری

ضمیمہ

محمد عبداللہ خاں۔ نواب محمد صلاح خاں کے فرزند ہیں۔ ان کے اجداد کاہلی تھے۔ عہد شاہی میں لکھنؤ آ کر خدمات جلیلہ سے سرفراز ہوئے۔ لکھنؤ کا قندھاری (بازار) ان ہی کا بسایا ہوا تھا جو غدر میں برباد ہو گیا۔ ۱۲۹۱ھ میں صلاح خاں صاحب کے انتقال کے بعد ضمیمہ نے لکھنؤ چھوڑا اور حیدرآباد آ رہے اور اپنے خالو آنرہیل نواب سر شرف اللہ خاں کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کی صاحبزادی سے شادی کر لی۔ سرکار عالی سے منصب جاری ہوا اور انھوں نے حیدرآباد کو وطن بنایا۔ ۱۳۰۱ھ سے عباس علی خاں ششدر کی صحبتوں میں شعر گوئی شروع کی۔ ۱۳۰۹ھ تک نیاز احمد ہوش بریلوی سے مشورہ کرتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد محمد باقر لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا۔ دیوان مکمل اور مردف ہے۔ ایک تذکرہ ”یادگارِ ضمیمہ“ کے نام سے شائع کر چکے ہیں۔ اسی (۸۰) سال کے قریب عمر ہے۔ شعر خوب کہتے ہیں، مدت تک مشاعرہ بھی کرتے رہے، بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں۔

مراد دل دیکھ تو وہ بھی کوئی چھالوں میں چھالے ہیں	گلوں پر اشکِ شبنم دیکھ کر بلبل یہ نالے ہیں
مرے سنگِ لحد میں سیکڑوں سوراخ ڈالے ہیں	مرے پر بھی رہی یادِ مژہ کی رخنہ اندازی
فقیری میں بھی شانِ تمکنت جاتی نہیں اپنی	گدا ہر چند ہوں کہتی ہے یہ چیس جبیں اپنی
تو صورتِ آئینہ میں دیکھ لیتے ہیں ہمیں اپنی	تصویرِ رنگِ وحدت کا سا جاتا ہے جب دل میں
ہم سراپا صورتِ سرور چہ اغاں ہو گئے	تن بدن میں اپنے روشن داغِ سوزاں ہو گئے

عالی

محمد اسماعیل خاں۔ خورجہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے۔ مدت سے حیدر آباد میں ہیں۔

کیا کہوں میں حالِ دل کہنے کے یہ قابل نہیں
جب سے دیکھا ہے تمہیں، قابو میں میرے دل نہیں
کیا سناؤں دردِ دل کی میں کہانی آپ کو
آپ کے سننے سنانے کے تو یہ قابل نہیں
دوستوں آنے دو آئی ہے اگر فصلِ بہار
اب کہاں وہ ولوے، وہ ہم نہیں، وہ دل نہیں
دیکھو گر چشمِ بصیرت سے تو کھل جائے ابھی
میرے ان کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہیں

فانی

شوکت علی خاں

فرحت

محمد امان خاں۔ یوپی کے رہنے والے، مدت سے حیدر آباد میں ہیں، محکمہ آبکاری
کے انسپکٹر ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں۔

”فیشن پرست بہنوں سے خطاب“

اک حسن کی دیوی ہو، ہو حسن کی شہرت بھی
 رہنے کے لئے اچھا بنگلہ بھی ہو جنگل میں
 ماں باپ کی پروا ہو، نہ پاس ہو شوہر کا
 پردے کا تصور تک اک بار نہ ہو دل پر
 زیبا ہے فقط ایسی خوش باشوں کو اے فرحت
 بی۔ اے کی سند بھی ہو، ہو حسن لیاقت بھی
 ہو سیر کو موٹر بھی اور خرچ کو دولت بھی
 خود آنکھ چراتے ہوں سب اہل قرابت بھی
 اس نام کے آتے ہی تغیر ہو حالت بھی
 فیشن کا نکھرنا بھی، فیشن کی قیادت بھی
 (انتخاب زریں۔ مسعود اس بی۔ اے)

شہیدی

کرامت علی خاں ولد عبدالرسول خاں شاگرد مصحفی و نصیر دہلوی، فقیرانہ لباس پہنتے
 تھے۔ عرصہ دراز تک بریلی میں رہے تھے، ان کا نعتیہ اور عاشقانہ کلام مستانہ رنگ میں ڈوبا ہوا
 ہے۔ دیوان چھپ چکا ہے۔

۱۳۵۳ھ میں جس وقت مدینہ منورہ میں داخل ہوئے اور روضہ مبارک کو دیکھا تو فرط
 اشتیاق میں روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی اور یہ شعر مقبول ہو گیا۔
 تمنا ہے کہ وہ اڑ کر ترے روضے پہ جا بیٹھے
 قفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا

سنگ گر سینے میں اس کے عوض دل ہوتا کارِ عشاق نہ اس مرتبہ مشکل ہوتا

گھر سے جب سیر کو صحرا سے نکلتی لیلی
بیٹھ جاتا لب فرش آ کے اگر ایک گدا
اس کی بدھی کے لئے پھول میں چنتا پھرتا
عام ہیں اس کے تو الطاف شہیدی سب پر
نجد کے رخ پہ اٹھا پردہ محفل ہوتا
اس میں نقصان ترا صاحب محفل ہوتا
ہاتھ اس کا مری گردن میں حائل ہوتا
تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا

غضب ہے جس بت کا فر پہ اپنا دم نکلتا ہے
نہ رکھ آنکھوں پہ میری آستین لطف اے ہدم
دکھا کر اپنی آرائش پری مجھ کو نہ دھوکا دے
وہ کب خاطر میں لاتا ہے مرے آزر وہ ہونے کو
سمجھ کر اجنبی میں جس سے دل کا راز کہتا ہوں
بنا دیتا ہے کوچہ فقر کا ٹیڑھے کو بھی سیدھا
نیا تابوت اس کے کوچے سے ہر دم نکلتا ہے
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے
کسی کے سادہ پن میں اور ہی عالم نکلتا ہے
سمجھ رکھا ہے ظالم نے پھنسا دل کم نکلتا ہے
نجل ہوتا ہے کیا کیا جب ترا محرم نکلتا ہے
کھنچا جب جنتری میں تار کا سب خم نکلتا ہے

شہیدی سے نہیں واقف مگر اتنا تو واقف ہے
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

عزیز

حافظ رحمت خاں کے پوتے۔ ایک کتاب مجالس العلوم کے نام سے چھپی ہے جس
میں تمام علوم و فنون کا بیان ہے۔ ۱۸۹۳ء میں اردو فارسی دیوان چھپا تھا۔ ۵۸ برس کی عمر پائی۔
۱۸۹۳ء میں وفات پائی۔

یا خدا دل میں غم یار کی مہمانی ہے
شرم رکھ لے کہ بہت بے سرو سامانی ہے

عشق کا بھید چھپانے کو بنا ہوں مجنوں
 رشک گلنار کی ہے عشق کے بازار میں قید
 راستے اور بھی ہیں ملک عدم کے لیکن
 نقدِ جاں ہو دل مجروح میں کیونکر محفوظ
 عشق سینے میں بنا سوز تو آنکھوں میں سرشک
 صدمہ پہنچا تپشِ دل سے تنِ نازک کو
 پردہٴ رازِ محبت تری عریانی ہے
 قیمتی ہے وہی یاقوت جو رمانی ہے
 تیغ کے گھاٹ اتر جانے میں آسانی ہے
 زخم کے چور سے دشوار نگہبانی ہے
 طرفہ شے ہے کہ کہیں آگ، کہیں پانی ہے
 وصل کی شب مجھے یہ ان سے پشیمانی ہے

خرمن غنچہ گل سینہ بلبل ہے عزیز
 کثرتِ زخم ہے تو چھالوں کی فراوانی ہے

احمدی

نواب غلام احمد خاں صاحب احمدی یکم جنوری ۱۸۳۹ء کو بمقام کنچپورہ ضلع کرنال میں پیدا ہوئے۔ خاندان کنچپورہ جن کے موصوف ایک ممتاز رکن تھے پنجاب کے تاریخی خاندانوں میں ہے۔ موصوف کے مورث اعلیٰ غروبِ نجابت خاں صاحب تھے جو ۱۸۳۰ء کے قریب افغانستان سے آئے تھے اور انہوں نے ضلع کرنال اور انبالہ میں ایک علاقہ پر قابض ہو کر کنج پورہ کو آباد کیا تھا۔

نواب غلام احمد خاں صاحب کو شروع ہی سے علمی ذوق تھا اور بچپن ہی سے شعرو شاعری سے لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ دس برس کی عمر میں انہوں نے ایک قصہ بنام ”قصہ کرشن“ نظم میں لکھا تھا۔ عربی و فارسی کی تکمیل کے بعد مدت تک سیروسیاحت کرتے رہے۔ اس کے بعد ریاست ٹونک میں معزز عہدوں پر رہے۔ ۱۸۷۴ء میں ریاست گوالیار میں ملازم ہوئے اور

مہاراجہ جیا جی راؤ نے ضلع عیسیٰ گڑھ کا انتظام سپرد کیا جس کی یاد آج تک وہاں کے باشندوں کے دلوں میں تازہ ہے۔ مہاراجہ کی وفات کے بعد اول صیغہ جوڈیشل اور بعد کو صیغہ تعلیم بھی ان کے ذمہ ہوا۔ ان کی یہ خدمات آج تک ریاست میں مشہور ہیں۔ ۱۸۹۶ء میں اپنے عہدہ سے سبکدوش ہو کر خیر کے کاموں میں لگے رہے۔ ۱۶/۱ پریل ۱۹۰۰ء میں انتقال ہوا۔

علمی مشاغل برابر جاری رہے۔ خدو خال کی شاعری جوانی ہی میں ترک کر دی تھی۔ توحید، اخلاق اور سوشل مضامین پر نظمیں اور نثر میں تصانیف ہیں جن میں مثنوی ہفت راز، اثبات حق اور صبح نور کو خاص شہرت حاصل ہے۔

نشل کیا کیا دکھائے تو نے یارب بے نشل ہو کر
تمنا ہے ترے در یوزہ گر کی تجھ کو پہچانے
گلستان میں گلوں کے کان ہیں آواز پر تیری
ترا جوش کرم رفعت اگر دے اہل پستی کو
تمنا ہے سراپا محو ذکر ذات باری ہوں
تماشوں میں تری قدرت کی آنکھیں محو حیرت ہیں
صحبت طفلی میں صرف بازی چوگان و گوپایا
تن عریاں کو ملبوس عنایت کی تمنا ہے
کہاں کا ضبط کیسا ننگ جوش یاد باری میں
زباں کو میری گویا کر الہی اپنی مدحت میں
ترے آثار قدرت پر کروں دلچسپ تقریریں
کمر کستا ہوں تیرے نام پر تو مجھ کو ہمت دے

عمیاں کیا کچھ کیا ہے تو نے اے خالق نہاں ہو کر
ترے در تک پہنچ جائے غبارِ جسم و جاں ہو کر
ترا ذکر خفی کرتا ہے ہر پتہ زباں ہو کر
مہ رخ پر ز میں سایہ فلکن ہو آسماں ہو کر
مرا ہر موئے تن سرگرم مدحت ہو زبان ہو کر
نرالا رنگ ہے پیش نظر گزرا جاناں ہو کر
وہی محو خود آرائی نظر آئے جواں ہو کر
لباس جسم پھٹ جائے گا اک دن دھجیاں ہو کر
دل بیتاب پہلو سے نکل بھاگا فغاں ہو کر
کروں مردہ دلوں کو زندہ دل معجز بیاں ہو کر
جھکاؤں گردنیں پیران پیکر کی جواں ہو کر
سہارے پر ترے اٹھتا ہوں تیرا مدح خواں ہو کر

جہاں بھولوں بتا، جس جا بہک جاؤں ہدایت کر
 جو ہو لغزش تو مجھ کو تھام میرا مہرباں ہو کر
 بھروسے پر تری امداد کے بیڑا اٹھایا ہے
 فلک کے بوجھ اٹھانے پر تلا ہوں ناتواں ہو کر
 ترے در پر جبین احمدی سرگرم سجدہ ہے
 تمنا ہے یہیں رہ جائے خاکِ آستاں ہو کر

احسان

منشی احسان علی خان صاحب خلف منشی قاسم علی خاں۔ متوطن شاہجہاں پور ۱۲۷۵ھ
 مطابق ۱۸۵۸ء میں ولادت ہوئی۔ جلال لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شاہجہانپور میں مختاری کا پیشہ
 کرتے تھے۔ ایک اردو ماہوار رسالہ ارمغان کے نام سے جاری کیا تھا۔ جولائی ۱۹۱۴ء میں
 وفات پائی۔ دیوان اور رسالہ شہید یار یادگار چھوڑے۔

اس کو نہ سوچئے کہ ستم یا کرم ہوا
 توڑا ہمارے دل کو بتوں نے ستم ہوا
 اپنی گلی میں دیکھ کے ہم ہو رہے ہیں خوش
 کیسا مری وفا نے پشیمان کر دیا
 دونوں طرف ہے جب وہی دل ایک، جان ایک
 محروم عیش میری طرح دوسرا کہاں
 خنجر اٹھائیے سر تسلیم خم ہوا
 وہ بھی انہی کا قول ہم ان ہی کی قسم ہوا
 نقشِ امید یار کا نقشِ قدم ہوا
 آنکھیں بھی ان کی جھک گئیں، غصہ بھی کم ہوا
 مجھ پر ستم ہوا تو تنہی پر ستم ہوا
 دل میں سرورِ وصل بھی آیا تو غم ہوا

احسان ضبط کرنے سے اخفائے راز عشق

دل سے بہت ہوا مگر آنکھوں سے کم ہوا

تذکرہ فرخ بخش

شوکت

یار محمد خاں، سن تمیز سے ہی علم و فنون کی طرف طبیعت راغب تھی۔ اربابِ کمال کی صحبت میں فنونِ سیف و قلم حاصل کئے۔

مولوی سید عبداللہ جامع فضائل صوری و معنوی، اخوندنشی احمد علی سید علی اکبر خاں، مولانا محمد عباس شروانی خسرو ملک سخن ماہر زبان دری و پہلوی مرزا غالب، جناب والد ماجد رفیع القدر عظیم الشان امیر کبیر فوجدار محمد خاں صاحب جنت مکاں وغیرہا چند اہل کمال کی بدولت موصوف نے جملہ علوم فنون حاصل کئے۔

شیخ تسبیح رند جنگ میں ہے
حبشی جلوہ گر فرنگ میں ہے
راہ در پردہ کیا سرنگ میں ہے
عقل حیراں وہاں تنگ میں ہے
آج تلوار اس کی جنگ میں ہے

مست ہر شخص اپنے رنگ میں ہے
خال ہے اُس کے روئے تاباں پر
دل سے کرتے ہو جلوہ آنکھوں میں
ہست اور نیست میں ہے سب کو کلام
دیکھئے کس کا خون ہوتا ہے

گورے کالوں پہ کون مرتا ہے زندگی حسنِ سبزہ رنگ میں ہے
 وہ بھی کچھ کم نہیں ہے رستم سے نشہ زر کی جو ترنگ میں ہے
 تیر مڑگاں کا جو اثر دیکھا توڑایا کہاں خدنگ میں ہے
 نہیں جاتی کدورتِ خاطر حیف آئینہ اپنا رنگ میں ہے
 عشق میں کس کو رنجِ رسوائی کب کوئی فکرِ نام و رنگ میں ہے

خوب کہتے ہو شعراے شوکت

طرزِ تازہ تمہارے ڈھنگ میں ہے

کیا جوش پہ یہ دیدہ پر آب ہے واللہ سیلاب ہے، سیلاب ہے، سیلاب ہے واللہ
 فرہاد کا خوں دامنِ کہسار میں کیا خوب سنجاب ہے، سنجاب ہے، سنجاب ہے واللہ
 ہر لختِ جگر اشک کے دریا میں ہمارے سرخاب ہے، سرخاب ہے، سرخاب ہے واللہ
 کیونکر نہ ادب ہو مجھے ابروئے صنم کا محراب ہے، محراب ہے، محراب ہے واللہ
 وہ رشکِ کناں دل تجھے کہتا ہے لبِ بام مہتاب ہے، مہتاب ہے، مہتاب ہے واللہ
 مت کا کلِ پرتاب کو دے پیچ بہت دل بیتاب ہے، بیتاب ہے، بیتاب ہے واللہ
 کہتے ہیں درِ اشک کو شوکت ترے اب لوگ خوش آب ہے، خوش آب ہے، خوش آب ہے واللہ

”خم کدہ سخن“

غیر مطبوعہ

از محمد علی خاں اثر مرحوم

مملوکہ شوق اثری رام پوری

لطیف

مولوی لطیف احمد خاں ولد مولوی مقبول احمد خاں، خلف مولوی غلام حضرت خانصاحب رام پور کے محلہ لال مسجد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی۔ عربی تعلیم مدرسہ عالیہ رام پور میں حاصل کی اور حدیث کی سند لی۔ ان کے والد بڑے دیانت دار مشہور تھے، شاعری میں صاحبزادہ شیر علی خاں کے شاگرد۔ غزل اور رباعی سے فطری لگاؤ ہے۔ عمر ستاون (۵۷) سال کے قریب ہے۔

میانہ قد، چھریا بدن، رنگ گورا، داڑھی بحد شرع، کم سخن، پابند شرع، مہذب، بااخلاق، ستودہ کردار، لباس خالص قومی، وضع قطع مولویانہ۔

نمونہ کلام

بھولی ہوئی پھر یاد کہانی آئی پھر گرم ہوا خون، روانی آئی

پھر دل میں وہ پہلی سی امنگیں اٹھیں پھر عشق کے ہمراہ جوانی آئی

صدائیں غیبی ہیں یہ مسافر سمجھ نہ نالے انھیں جس کے
سفر ہے درپیش تحت منزل کمر کو اب باندھ لے تو کس کے
دل و جگر جو سلگ رہے تھے الہی کیا ان میں آگ بھڑکی
شرارے منہ سے نکل رہے ہیں جو ساتھ ہیں آج ہر نفس کے
فراق کا کون روگ پالے کہیں سے تو آج زہر کھالیں
ہے ایسے جینے سے موت بہتر جئے بھی تو کیا ترس ترس کے
رقیب لائیں تو شاید آکر وہ ہمنشین مجھ کو دیکھ جائیں
نہ تجھ سے آئیں، نہ مجھ سے آئیں، نہ میرے بس کے، نہ تیرے بس کے
وہاں نکھر جائیں گے یہ سارے، بنیں گے محشر میں چاند تارے
تمہارے عاشق جو اب ہیں کالے تپ الم سے جھلس جھلس کے
ہیں سبز جنگل میں لہلہاتے، بہار کے اب مزے ہیں آتے
ہرے کئے دشت سارے غم کی گھٹانے اب کے برس برس کے
جو چھوٹ سکتا تو چھوڑ دیتا مگر نہ واعظ کے طعنے سنتا

لطیف نادم ہوں دل میں کیسا زبان لے کے لگائے چسکے

دیکھا نہ پھر کسی کو وہ رخسار دیکھ کر	کھو بیٹھے آنکھیں تابِ رخ یار دیکھ کر
دیکھو گے کیا مریضِ محبت کا حال تم	رونے لگو گے حالتِ بیمار دیکھ کر

گھبرا میں کیا وہ ظلم سے تجھ پر مٹے ہیں جو تجھ کو ستم شکار ستمگار دیکھ کر
تھی کیا خبر لطیفِ عدو کا مکان ہے بیٹھا تھا میں تو سایہ دیوار دیکھ کر

لطیف

منشی لطیف الرحمن خان صاحب ولد الطاف الرحمن خان صاحب ۱۸۸۶ء میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن افغانستان ہے۔ اُن کا خاندان نواب سید فضل اللہ صاحب والی رام پور کے ابتدائی عہد میں رام پور آیا۔ اردو اور فارسی کی تعلیم مختلف اساتذہ سے پائی۔ فوجی ملازمت کا شوق ہوا۔ اس وقت اُن کی عمر ۷ برس کی تھی۔ پہلے رسالہ میں تقرر ہوا پھر ۱۹۰۳ء میں ملٹری میں تبدیل ہوئے، ذاتی قابلیت اور ذہانت سے کچھ ہی مدت میں حوالدار میجر ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد سیکنڈ انفنٹری میں صوبیدار ہو گئے۔

شعر سے فطری ذوق تھا، قدرت علی خاں قدرت رامپوری کی صحبت رہی۔ مشاعروں میں بھی شریک ہوتے، ان ہی کی کوششوں سے احسان علی خان صاحب احسان رامپوری شاگرد داغ سے تلمذ ہوا اس کے بعد مرزا حیات دہلوی سے اصلاح لی۔ کچھ دنوں بزم اکبر آبادی سے منشی احمد علی شوق قدوائی کو کلام دکھایا، آخری استاد نثر سکندر آبادی تھے۔ ان کو نعت سے خاص لگاؤ تھا اور اسی کو ذریعہ نجات بنایا۔

میانہ قد چھریا بدن، رنگ گورا۔ آنکھیں بڑی، ناک ستواں، بدن سڈول، خوش اخلاق، احباب نواز، ظریف الطبع اور ذہین متین انسان تھے۔

نمونہ کلام

ادھر بھی اک نظر اے سید ابرار ہو جائے کہ بیڑا بحرِ غم سے عاصیوں کا پار ہو جائے

خداوند اقضا آنے سے پہلے یہ تمنا ہے
مدینہ زائر و پہنچو تو کہنا میری جانب سے
الہی حب دنیا کا نکل کر طوق گردن سے

شہنشاہِ مدینہ کو سلام اک بار ہو جائے
کبھی مجھ غمزدہ کی یاد بھی سرکار ہو جائے
ترے محبوب کی الفت گلے کا ہار ہو جائے

بلا تے ہو مدینہ جب نہ مایوسِ تمنا کو
اگر اپنے کرم سے تم کرم کی اک نظر ڈالو
تو یہ دنیا لطیفِ خستہ کی گلزار ہو جائے

خدا کو کیا پسند آئے اسے زاہد خدا جانے
مرے اشکِ ندامت یا تری تسبیح کے دانے

میکش

محمد یامین خاں حشمت علی خان صاحب مرحوم - ۱۹۳۲ء بمقام رامپور پیدا ہوئے۔ والد
ٹھیکیداری کا کام کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ بارہ دری میں ماسٹر ضیاء الدین خان صاحب سے
حاصل کی۔ اس کے بعد حامد ہائی اسکول میں داخل ہوئے اسکول کی تعلیم ہی کے زمانہ میں
شاعری کا شوق پیدا ہوا جو یہاں تک بڑھا کہ کئی بار فیل ہو گئے۔ اس کے بعد شاہجہاں پور کے
اسکول میں داخل ہوئے لیکن کچھ دنوں بعد اسکول چھوڑنا پڑا۔ احباب اور بھائیوں کے مشورہ
سے ٹوپوں کا کام شروع کر دیا جو جاری ہے۔ سینما، ہاکی اور شاعری سے ذوق ہے۔

نمونہ کلام

بگاڑیں گے کیا ان کا طوفاں کے دھارے
ذرا شیخ صاحب سے بچتے ہی رہنا
زمانہ میں سب کچھ ہوا اور ہوگا
جو چلتے رہیں گے کنارے کنارے
کہ قائم ہیں دنیا پہ ان کے اجارے
مگر غالباً تم نہ ہو گے ہمارے

دیکھئے کیا دل پہ گزرے سب دل کے سامنے
بھا نہیں سکتا تھا پروانوں کو یہ رنگ دوئی

آج آئینے کو ہم پتھر سے ٹکرانے چلے
شمع کی الفت میں خود ہی شمع بن جانے چلے

قدیر

عبدالقدیر خاں ولد عبدالحمید خاں صاحب۔ ۱۹۳۱ء میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ والد کا ذریعہ معاش ٹھیکیداری تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد اسکول میں داخل ہوئے، لیکن اقتصادی حالات کی وجہ سے تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ رضائی کسٹائل میں نوکری کر لی۔ شاعری کا ذوق تھا، شاعری میں تلمذ ابرار حسنی گنوری سے ہے۔

نمونہ کلام

چمن سے جاتے ہوئے جانبِ جہانِ قفس
ان مست اداؤں سے گلشن میں کوئی آیا
روند نے والے گلوں کو پاؤں سے
بساطِ مظالم پہ بستی ہے دنیا
کلی کا خاک میں مل کر یہ کہنا کیا قیامت تھا
ہنگامہ ہائے زیست کی رونق ان ہی سے ہے
وہ میرے مقابل ہیں، جنت ہے نگاہوں میں
ابھی ستاروں میں کچھ کچھ ہے روشنی باقی
سنا گیا ہے کہ ہر سمت ہے وطن میں خوشی

نگاہِ یاس سے تکتا ہوں آشیانے کو
ہر شاخِ گلِ تر نے گھبرا کے لی انگڑائی
عندلیبوں کا ذرا کھرام دیکھ
کہ امن و سکون کو ترستی ہے دنیا
مالِ خندہ گل سے نہ تھی کچھ آگہی مجھ کو
پلکوں کی اوٹ میں جو ستارے اداس ہیں
آغاز تو دلکش ہے، انجام خدا جانے
مریضِ ہجر ابھی اتنا بے قرار نہ ہو
مری نظر میں ہے لیکن غمِ جہاں اب تک

مری ہمتیں، مرے حوصلے کوئی ہے چمن میں جو داد دے

جہاں بجلیوں کی ہوں یورشیں وہیں آشیاں کی تلاش ہے

ہے ماہتاب اور کہیں آفتاب ہے پردوں کے باوجود بھی تو بے نقاب ہے

جھاؤں پہ ان کو حجاب آ رہا ہے الہی یہ کیا انقلاب آ رہا ہے

صبا

جمیل الرحمن خاں افغانی ولد حبیب الرحمن رسالدار، ساکن گھیر قلندر خاں، رامپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، انگریزی تعلیم آٹھویں تک پائی۔ نانا شیرزماں خان صاحب مرحوم تھے جو ڈائریکٹر تعلیمات تھے، اس کے بعد ڈسٹرکٹ و سیشن جج ہوئے۔ خدمات کے صلہ میں تین سو روپیہ ماہانہ تنخواہ کے علاوہ ملتا تھا جو ان کے ورثا کو بعد کو بھی ملتا رہا، فن شعر میں سید شرف زیدی سے تلمذ ہے۔ ۱۹۵۳ء میں عمر ۳۲ سال تھی، فلم کمپنی کے گانے نظم کرتے ہیں۔

نمونہ کلام

یہ کیا راز ہے ساقی مست و بخود کہ اب تو نے چشم عنایت ہٹالی

وہی میکدہ ہے مگر سونا سونا، وہی جام و مینا مگر خالی خالی

گلوں سے لطافت، ستاروں سے تابش، گھٹاؤں سے مستی، کلی سے حیالی

غرض اس طرح کر کے اجزا فراہم تصور میں ہم نے قیامت بُلالی

وہ خلدِ نظر اُن کے پر نور عارض، وہ گیسوئے مشکیں گھٹا جیسے کالی

وہ بد مست، مدہوش مخمور آنکھیں کہ شیشوں نے جیسے گلابی اچھالی

نظر سہی سہی، قدم ڈگمگائے، وہ فتنے جگاتے چلے آ رہے ہیں
 سلامت رہے ان کی محشر خرامی، مبارک ہوائے دل تجھے پائمالی
 نگاہوں کا ہوتے ہی ان سے تصادم یکا یک ہواؤں میں گونجا ترنم
 ادھر عشق نے بربطِ دل کو چھیڑا، ادھر حسن نے اپنی پائل سنبھالی
 یہ کون آج آتا ہے سوئے گلستاں، معطر معطر، خراماں خراماں
 بہاریں ہیں کیوں اپنی قسمت پہ نازاں، یہ کیوں وجد میں ہے صبا ڈالی ڈالی

محبت جتانے کو جی چاہتا ہے	انہیں بھی رلانے کو جی چاہتا ہے
چھلکنے کو ہیں چشم پر نم سے آنسو	مگر مسکرانے کو جی چاہتا ہے
وہ کیوں یاد آئے چلے جا رہے ہیں	جنہیں بھول جانے کو جی چاہتا ہے
ہو خود داریوں کی مری خیر یارب	انہیں پھر منانے کو جی چاہتا ہے
صبا دیکھ کر برق و باراں کو اکثر	نشیم بنانے کو جی چاہتا ہے

ماہر رجسٹرا

حصولِ صحبت منعم سے جز ضرر کیا ہو	کہ چاک باعثِ گوہر شکمِ صدف کا ہو
نہ تندرست ہوں نازک نفسِ دوائی سے	شکست جائے نہ چینی کی مومیا ئی سے

محبوب

مولوی محمد شفیع خاں ولد مولوی شاہ نواز خاں قوم احمد زئی۔ (محمد علی خاں اثر کے والد تھے) ۲۹ صفر ۱۲۸۵ھ کو اتوار کے دن رام پور میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تکمیل اپنے والد اور ایک افغانی مولوی سے کی۔ عربی جوانی میں حضرت شاہ محمد شیر پلی بھیتی سے پڑھی۔ ابتدائی ملازمت فوج میں کی۔ اس کے بعد تدریس کا سلسلہ آخر تک جاری رہا۔ فارسی اور اردو کے معلق اشعار حل کرنے میں کمال حاصل تھا۔ ان کے بہت سے شاگرد معزز عہدوں پر فائز ہیں۔ پوری عمر زہد و تقویٰ، خدمتِ خلق، عبادت اور ذکرِ الہی میں گزری۔ بیعت کے بعد رات کے پچھلے حصہ میں ذکر و گریہ ہمیشہ جاری رہا۔ دُنیا کی نمائشی چیزیں ان کی نگاہوں میں ہیج تھیں۔ کسی امیر یا وزیر کی تعظیم کو نہ کھڑے ہوتے، بات ہمیشہ صاف اور سچی کہتے۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ جو کچھ کہتے جذبہٴ حال کے تحت کہتے۔ ۹ اکتوبر ۱۹۴۰ء کو ۷۴ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ بیماری کے دنوں میں جب سب کو رنجیدہ دیکھا تو بولے فکر کی بات کیا ہے میں تو ایک عظیم الشان میزبان کے پاس جا رہا ہوں اور مجھے قوی اُمید ہے کہ وہ مہمان کے حقیر ہونے کے باوجود اپنی شان میزبانی کے مطابق سلوک فرمائے گا۔

عادات کے لحاظ سے خوش مزاج، مرنجاں مرنج اور صادق القول تھے۔ کسی کی دل شکنی گوارا نہ تھی۔ اختلافی مسائل پر خاموش رہتے۔ سرخ و سفید رنگ، لمبا قد، کتابی چہرہ، کشادہ ابرو، فراخ پیشانی، داڑھی یک مشٹ، چھریا بدن، کرتا اچکن، گول ٹوپی اور ڈھیلا پائجامہ استعمال کرتے تھے۔

حافظ جمیل جلیل مانک پوری استاد نظام دکن نے تاریخ وفات کہی۔

زودہر گشت محمد شفیع خاں راہی بسوئے خلد کہ آں ملک جاوداں باشد

ہمیں دعا و ہمیں سل رحلت است جلیل

بہ لطف پاک محمد شفیع شاہ باشد

۱۳۵۹ھ

وہ محبوب حق کا نرالا ہوا ہے
کبھی کاش ہم دیکھتے اس کا نقشہ
نہیں آج سے بلکہ روزِ ازل سے
نہیں ان کا ہمسر کوئی دو جہاں میں

تمام انبیا سے جو بالا ہوا ہے
جو قدرت کے سانچے میں ڈھالا ہوا ہے
یہ عشقِ نبی دل میں ڈالا ہوا ہے
خدا کے جوتازوں کا پالا ہوا ہے

دین و دنیا میں ہے چرچا شہِ ذی شاہ تیرا
سیر کو میری فقط داغِ جگر کافی ہے
غمِ کونین ہیں تیری ہی بدولت دل میں
چھوڑ دے جنتِ فردوس اسی دم رضواں
نہ رہے کافر و مسلم کوئی دوزخ میں کبھی

یوسفِ مصر بھی ہے تابعِ فرماں تیرا
باغباں تجھ کو مبارک ہو گلستاں تیرا
کیوں نہ ممنون ہوں میں اے غمِ جاناں تیرا
ہاتھ آجائے اگر گوشہِ داماں تیرا
گرہلے بہر شفاعت لبِ خنداں تیرا

کیا تعجب گر کریں رحم اس دلِ مجذوب پر
خدا سے مل گیا وہ جو ملا ہے ذاتِ عالی سے
عشق نے دیر و حرم دل سے مٹایا بالکل
وہ دل کے پردے میں آ رہا ہے

جان و دل سے چاہنے والا ہے غوثِ پاک کا
کلیدِ گنجِ وحدت ہو مرے محبوبِ سبحانی
کفر و ایماں سے الگ راہ بنائی تو نے
جو چپکے چپکے جلا رہا ہے

مجرد

وزیر خاں ہزل گو۔ رام پور کے محلہ گویا تالاب میں پیدا ہوئے۔ تعلیم اُردو اور فارسی کی تھی، ابتدائی ملازمت سرکاری باورچی خانہ میں ہوئی، اس کے بعد تاحیت سرکاری اصطبل کے داروغہ رہے۔ پابند صوم و صلوٰۃ اور تہجد گزار تھے، صاحب ریش، تسبیح ہاتھ میں رہتی۔ میانہ قد، رنگ سانولا، ۱۹۱۸ء میں وفات پائی۔ یہیں دفن ہوئے۔ مشاعرہ میں جب غزل پڑھتے تو محفل مشاعرہ دیوارِ قہقہہ بن جاتی لیکن خود سنجیدگی اور متانت کا پیکر بنے رہتے۔ ایک مرتبہ کسی مجلس میں کھیر کی کلیاں تقسیم ہو رہی تھیں۔ کسی ظریف نے ان کو ایسی کلیا دی جس میں کھیر بہت کم تھی اس پر فی البدیہہ یہ شعر کہا۔

ابرِ رحمت سے بھرے جاتے ہیں دریا خالی اس بھرے گھر میں لئے جاتے ہیں کلیا خالی
بہتہتم نے یہ سن کر دو کلیاں دیدیں اور آئندہ کے لئے دو کلیاں ہمیشہ کے لئے مقرر ہو گئیں۔
نمونہ کلام

آس جمائے بیٹھے جو اس کے تھان پر ہیں سلطانِ ہفت کشور اس کے فلان پر ہیں
ایسا دھکا میں لگاؤں کہ تو پاد رہے چیختی ناکہ سر پینتا استاد رہے
نہ ہوگا کوئی مجرد وزیر خاں کی طرح کہ پیر ہو کے بھی لیتے ہیں وہ جواں کی طرح

محشر عنایتی

صابر رضا خان صاحب ولد احمد رضا خان صاحب سلسلہ نسب حضرت اخوند درویزہ بابا قدس سرہ سے ملتا ہے۔ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ صاحبہ حضرت مولانا حافظ عنایت

اللہ خان صاحب نقشبندی مجددی رامپور کے مشہور بزرگ کی پوتی ہیں اسی لئے تخلص کے ساتھ عنایتی لگاتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم مختلف استادوں سے حاصل کی۔ زیادہ مدت مولانا عبدالوہاب خان صاحب کے حلقہ تدریس میں گزری، عربی کی چند ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد تعلیمی سلسلہ ختم ہو گیا۔ شاعری کا ذوق فطری ہے، گیارہ سال کی عمر میں چھوٹے بھائی کو مخاطب کر کے شعر موزوں کیا۔

شاگرد رہے ہوتے ہوئے پانی کو میں ترسوں اے جانِ برادر تجھے غیرت نہیں آتی
۱۶ برس کی عمر میں رشید رام پوری کے شاگرد ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں اردو شاعری نے ایک نئی کروٹ لی۔ فطری رجحانات اور مشاہدات کی طرف شاعری زبان کے چٹخاروں کو چھوڑ کر جانا چاہتی تھی، استاد سے رنگِ شاعری پر اختلاف پیدا ہوا اور محمود رامپوری سے اصلاح شروع کر دی لیکن دو غزلوں کی اصلاح کے بعد قاضی حافظ الدین احمد نشتر جو قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر کے باشندے اور حیات بخش رسا سکندر آبادی کے بھتیجے اور شاگرد تھے اصلاح کا سلسلہ شروع کیا جن سے فن کے معاملہ میں زیادہ فائدہ پہنچا۔

(۱۹۲۸ء کے بعد کلام) طبعاً خوش مزاج، مہمان نواز ہیں۔

میں تجدید جنوں کی رسم کو کچھ عام کر دیتا	سلیقے سے اگر دامن کو آتا دھجیاں ہونا
جلوؤں سے بے خودی سرِ محفل کدھر نہیں	اب غالباً مجھے بھی تمہاری خبر نہیں
نہیں قسمت میں گر صبح بہارِ باغ تو یارب	قفس تک جاتے جاتے زندگی کی شام ہو جائے
جا پڑی تھی یونہی دامن پہ نگاہِ وحشت	میں نے یہ تو نہ کہا تھا کہ گریباں ہو جائے
اچھا نوید بخشش پیہم بھی دے کوئی	لیکن ذرا مذاق گنہ گار دیکھ کر

مجھے تقدیر کی بیگانگی کا ہے گلہ محشر
کیا واقعی ہوئی ہیں حجابوں کو جنبشیں
اسباب یہ کہ ہوش سنبھالوں تو قید میں
یہاں کی اصطلاحیں ساری دنیا سے زالی ہیں
نگہباں قید کے حالات کچھ رنگیں بنانا ہیں
محبت اختیاری شے نہیں ہے

کہ میں نے پھول پڑھی ہاتھ ڈالا ہے تو خار آیا
یا کچھ فریب دینے لگی ہے نظر مجھے
حالات یہ کہ سوئپ دیئے بال و پر مجھے
قفس میں جس کو رہنا ہوزباں سیکھے، بیاں سمجھے
اجازت ہو تو مل بیٹھا کریں دو چار دیوانے
محبت کی نہیں جاتی کسی سے

یہ طے کر کے نکلنے کی جسارت کی ہے زنداں سے

کہ مجھ کو گل نہیں کچھ خار چننا ہیں گلستاں سے
ذرا یہ فیصلہ کر لوں کہ مجھ کو ڈوبنا ہوگا

پہنچ سکتا ہوں ساحل تک، گزر سکتا ہوں طوفاں سے

جو خطانہ کر سکے ہیں سرِ حشر وہ نہ آئیں
اگر مجبوریاں حائل نہ ہوتیں حدِ امکاں کی
اب سوچتا ہوں جبکہ وہ اٹھ کر چلے گئے
چاندنی داتیں ہمہک پھولوں کی، ہر جانب سکوت
یہ پہلے سوچنے کا ہے جو گلشن میں بہار آئے
ہاں بظاہر کوئی تکلیف تو زنداں میں نہیں
موت ہاں موت تو آساں ہے مگر مشکل ہے
آگ میں کودے جو انساں تو گلستاں ہو جائے
بہارِ باغ پہ حق چاہتے ہو خیر مناؤ
یہ جان کر کہ پھول نہیں اختیار کے

یہ خطائیں کم نہیں ہیں کہ نہ کی گئیں خطائیں
تو یہ بھی دیکھتی دنیا کہاں منزل ہے انساں کی
دل کیوں دھڑک رہا تھا، نظر کیوں جمی رہی
اب بتاؤ کس کو کس کے پاس ہونا چاہئے
تو کلیوں کے تبسم پر ترس آئے کہ پیار آئے
دھیان ان باتوں کا آتا ہے جو امکاں میں نہیں
زندگی جس کا سلیقہ ابھی انساں میں نہیں
خطرہ ساحل پہ نظر آتا ہے جو امکاں میں نہیں
بچا ہوا ہے نشیمن ہی کم سے کم اب تک
کانٹے چنے ہیں میں نے چمن میں بہار کے

ہر اک جنبش پہ ڈر کر دیکھ لیتا ہوں نگہباں کو
ابھی میں مدتوں زنداں ہی سمجھوں گا گلستاں کو
رباعی

الزام ہیں صدہا تو ہزاروں بہتان
شیطان کو مردود سمجھنے والو
بدنام بہر طور ہوا ہے شیطان
شیطان تو شیطان ہے لیکن انسان؟

مسافر حیات

یہ ٹھگ، یہ دزد روز و شب، یہ راہزن، یہ بھیڑیے
بچے بچے، کھنچے کھنچے، دبے دبے، چھپے چھپے
نئے نرالے روپ میں وہ جارہے ہیں سامنے
بتادے بڑھ کے دور داؤ پیچ کا چلا گیا

مسافر حیات اٹھ! سفر کا وقت آ گیا

وہ ننھی ننھی بچیوں کے چہرہ ہائے زرد زرد
وہ بوڑھے والدین کی نظر اداس، دل میں درد درد
وہ نوجواں بہادروں کے عزم ہائے سرد سرد
سماج انھیں تباہیوں کے غار میں گرا گیا

مسافر حیات اٹھ! سفر کا وقت آ گیا

وہ دیکھ آفتاب کی چمک رہی ہیں سرخیاں
وہ دیکھ گوشے گوشے پہ کڑک رہی ہیں بجلیاں
نظر اٹھا، ہمالہ کی دمک رہی ہیں چوٹیاں
فلک سے لے کے تاز میں تمام نور چھا گیا

مسافر حیات اٹھ! سفر کا وقت آ گیا

نئے نئے سے رہنماؤں کا نیا خیال دیکھ
یہ تحکمانہ شان دیکھ، یہ شاطرانہ چال دیکھ
نئی نئی حکومتوں کا رنگ بے مثال دیکھ
یہ خود غرض گروہ شمع ارتقا بجھا گیا

مسافر حیات اٹھ! سفر کا وقت آ گیا

سارے دوانے نگہباں ایک سے ہوتے نہیں

چھوٹ کر کچھ بیٹھ بھی جائیں گے زنداں کے قریب

وہ دیوانہ کبھی جو کہہ بھی دیتا ہے ٹھکانے کی
بہارِ باغ کا منہ چومتی ہے میری بربادی

کہیں ایسا نہ ہو فطرت بیاں کر دے زمانے کی
کہ پھولوں پر پڑی ہے خاک میرے آشیانے کی

ترے سلوکِ تغافل سے ہوئے سودائی
طبیعتوں میں بڑا اختلاف ہوتا ہے
جو آج ذکر چلا آستیں کے سانپوں کا
تمام عمر میں پہنچا ہوں اس نتیجے پر
بڑے بھولے، بڑے سیدھے کہیں کے
چلو پابند ہی رہنا کسی کے

چلا ہوں میں تو کچھ آگے چلی ہے رسوائی
مجھے تو عرضِ تمنا پہ شرم سی آئی
تو مجھ کو اپنے کئی دوستوں کی یاد آئی
نشاطِ بزم سے بہتر ہے دردِ تنہائی
ذرا دھبے تو دیکھو آستیں کے
مگر یہ بل بھی جائیں گے جبین کے

محمود

محمود علی خاں ولد مولوی اشرف علی خاں۔ ۱۸۶۵ء میں رام پور میں پیدا ہوئے، آپ
کے مورث اعلیٰ شاہان مغلیہ دربار میں باعزت جگہ پر تھے۔ فارسی کی ابتدائی تعلیم مولوی
عبدالرحمن سے حاصل کی۔ عربی میاں حسن شاہ محدث سے پڑھی، سید منصور علی منصور علی تخلص
سے تاریخ میں شاگردی اختیار کی، یہ درویش تھے۔ ان ہی کے معتقدین میں بھی داخل ہو گئے،
خوشنویسی مولوی احمد خان صاحب سے سیکھی۔ شاعری میں داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ ان کا
کلام استاد کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے، شوخی بیان محاوروں کی بے تکلفی اور صفائی بیان کلام میں
موجود ہیں۔ بعض غزلوں پر داغ نے اپنے قلم سے بے ساختہ تعریف لکھی ہے۔ ”محمود! تمہاری

غزل پر مجھے رشک آتا ہے، کوئی دوسرا ایسی غزل کہے تو جانوں۔“ حسنِ کلام اور حسنِ سیرت کے علاوہ حسنِ صورت بھی عطا ہوا تھا۔

میانہ قد، کتابی چہرہ، گھونگھریا لے بال، رنگ سرخ و سفید، کسرتی بدن، بھرے بھرے بازو، گفتگو میں دلکشی، مزاج میں انکساری، نام و نمود سے نفرت، نہ امراء کی شان میں قصائد لکھے اور نہ قوالوں کو غزلیں دیں، شاگردوں کی تعداد رام پور اور بیرونِ رام پور پائی جاتی ہے۔ آخر عمر میں گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ ۲۱ شعبان ۱۳۵۳ء مطابق ۳۰ نومبر ۱۹۳۴ء ۷۰، ۷۱ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ شاہ بغدادی صاحب کے احاطہ میں دفن ہوئے۔ غزل تحت اللفظ میں پڑھتے تھے مگر طرزِ ادا قابلِ دید تھا۔

اُن کے شاگرد رشید احمد خاں صاحب رشید رامپوری نے قطعہ تاریخ کہا۔

وہ لطفِ زباں دانی نہ رہا، وہ شوقِ غزل خوانی نہ رہا
استادِ جہاں سے کیا اٹھے سب ختم ہوئے آدابِ سخن
سن عیسوی اور ہجری میں نے لکھے ہیں رشید اکِ مصرع میں
اٹھا حیفِ زمانہ سے تاجِ کرم، بجھا آج چراغِ بابِ سخن

۱۹۳۴ء

۱۳۵۳ھ

نمونہ کلام

دو گریباں ہوئے جب ایک گریباں نہ ہوا
ہائے دامن نہ ہوا، ہائے گریباں نہ ہوا
دوست اتنا بھی مرے حال کا پرہاں نہ ہوا

دستِ وحشت کبھی غارتِ گرِ ساماں نہ ہوا
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں ہم وحشت میں
دشمن اچھے ہیں جو دم دم کی خبر پوچھتے ہیں

میں کچھ اس طرح ترے در سے پلٹ کر آیا
تو نکل جا مرے پہلو سے تڑپ کر دن میں
ماہ رو، ماہ لقا تجھ کو کہوں میں کیونکر
اس نے زانو سے دبایا تو ملا یہ آرام

کہ مجھے دیکھ کے دشمن کا بھی جی بھر آیا
پھر وہی رات کا وقت اے دل مضطر آیا
تو کسی رات، کسی روز مرے گھر آیا
کہ مجھے نیند کا جھونکا تہِ خنجر آیا

اس قدر خوف ہے کیوں آپ کو رسوائی کا
نزع میں ہونے لگی غیر کی مجھ سے تعریف
کاش یہ دھیان تمہارا جو پلٹ کر جاتا

کون ہے دیکھنے والا دل شیدائی کا
جب یہ دیکھا اسے یارا نہیں گویائی کا
اس سے تم پوچھتے قصہ مری تنہائی کا

جب کہا اس نے آج کیوں چپ ہو

پھر شکایت کا حوصلہ نہ ہوا

تیر جب اُس کمان سے نکلا

شکر میری زبان سے نکلا

مرنے کا میرے خاک بھی اُن کو نہ غم ہوا

بولے کہ ایک چاہنے والا تو کم ہوا

اس نے تنہا جو مجھے وقتِ سحر چھوڑ دیا

میری فریاد سے گھر والوں نے گھر چھوڑ دیا
کہ ادھر قید کیا اور ادھر چھوڑ دیا
موت نے کچھ نہ کیا اس کو اگر چھوڑ دیا

یہ تلون ہو تو کیا لطفِ اسیری صیاد
چپکے چپکے مرے بالیں پہ وہ فرماتے ہیں

آنسو بھرے ہیں آنکھ میں اس مستِ حسن کے

لبریز کس کی عمر کا پیمانہ ہو گیا

ہو گیا پریاں سے اظہارِ بیانِ دردِ دل
لوگ کہتے ہیں دمِ نزعِ بلا لو ان کو
تیر کھا کر کھل گئی گویا زبانِ دردِ دل
اپنا یہ قول کہ مرتے ہیں۔ اس احسان سے ہم
تصور میں بھی وہ کیا کیا ہمیں حیران کرتے ہیں
عدو کے دھیان میں ہوتے ہیں جب ہم دھیان کرتے ہیں

میرا شروع عشق تمہارا شباب تھا
تلون کے سبب تم آدمی کیا ہو، تماشا ہو
کس واسطے قتل سے لئے جاتے ہو گھر کو
دیکھنے والوں کے ہاتھوں ناک میں دم آ گیا
کی غیر کی شکایت میں نے تو بولے جل کے
فتنہ کوئی اٹھاؤ گے گھر سے ذرا نکل کے
میرا جواب تھا نہ تمہارا جواب تھا
ابھی خوش تھے، ابھی ناخوش، ابھی کیا تھے، ابھی کیا ہو
کیا اور کسی تن پر دھرو گے مرے سر کو
تھک گیا یہ آپ کا بیمار اُٹھتے بیٹھتے
گر جائے یا الہی ایسی زبان گل کے
پھر حشر بھی اُٹھے گا کچھ تھوڑی دُور چل کے

قدم قدم رہِ اُلفت میں ہے محال مجھے
ادھر ادھر کے غم ورنج کھائے جاتے ہیں
نگاہِ شرم سے ظاہر ہے شب کی بیداری
زاہدِ صراحی لے کے طاقت ہے توڑ ڈالے
کہ اپنے سایہ سے کہتا ہوں تو سنبھال مجھے
خصوصاً اپنا تو کچھ بھی نہیں خیال مجھے
کچھ اور بھی ابھی ہونے ہیں احتمال مجھے
ہر ایک مست اُٹھ کر گردن مروڑ ڈالے
ہزاروں گالیاں وہ دے رہے تھے بے خطا مجھ کو

جو پوچھا بات کیا ہے جل کے بولے بات کیا ہوتی
تمہاری آنکھوں میں کس نے یہ شوخیاں بھر دیں
انہیں یہ ضد کہ شب ہجر یہ رہے تنہا
کہ اب جگہ نہیں باقی حیا کے آنے کی
یہاں امید بلا کے پر بلا آنے کی

مدت ہوئی ہے آپ کا بندہ بنے ہوئے
یوں تو دنیا میں کبھی آئے ہیں مرنے کے لئے
ایسے ویسے ہیں جو کان آپ کے بھرنے کے لئے
ابھی جیتا ہے مگر مرنے کی تدبیر میں ہے
تماشا بن گئے ہیں خود تماشا دیکھنے والے
ہمارے ہاتھ میں ساغر، ترے سر پر سبھو ہوتا

اب کیا بھلا کسی کی اطاعت کریں گے ہم
موت اس کی ہے کرے جس کا زمانہ افسوس
ہم سے ہوتا ہے کوئی دم میں زمانہ خالی
وہ مرا حال جو پوچھیں تو یہ کہنا قاصد
پڑے ہیں غش میں بکل کا تڑپنا دیکھنے والے
نکلنے میکدہ سے اور زاہد ساتھ تو ہوتا

محمود

محمود شاہ خانصاحب وکیل ولد مسعود شاہ خانصاحب برادر زادہ مولوی منصور شاہ
خانصاحب رامپور۔ ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم رامپور میں، علی گڑھ کالج سے
بی۔ اے۔ اور ایل۔ ایل۔ بی۔ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ کچھ دنوں خیر پور سندھ میں ملازمت
کی۔ اس کے بعد علی گڑھ میں وکالت شروع کی اور کامیاب رہے۔ اس کے بعد رضا علی
خانصاحب والی رام پور نے ریاست میں بلا کر مجسٹریٹ مقرر کیا۔ اس کے بعد سیشن جج ہو کر
کورٹ کے جسٹس ہوئے۔ ۵ جنوری ۱۹۳۶ء میں انتقال ہوا۔ احاطہ مزار شاہ ولی اللہ صاحب
میں دفن ہوئے۔ فن شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مشرقی اور مغربی دونوں علوم میں قابلیت
رکھتے تھے۔ مقدمات کے فیصلے بے لاگ کرتے تھے۔ نہایت خوش اخلاق، ظریف الطبع، مرنجاں
مرنج، منکسر المزاج اور حلیم الطبع انسان تھے۔ لمبا قد، رنگ گندمی، چھریا بدن، داڑھی مختصر، مٹھلی
ٹوپی، شیروانی، بڑے پانچے کا پاجامہ اور بوٹ جوتا استعمال کرتے تھے۔ ایک مختصر مجموعہ کلام

”جئے شیریں“ ۱۹۲۱ء میں طبع ہو چکا ہے جس میں نظم ونثر کے ایک منبع سے چار مختلف بحروں کے مضامین کی نظمیں نکلتی ہیں۔

ٹوٹ جاتا ہے ذرا سی دیر میں تارِ حیات	محو ہستی ہو نہ جانا او سبسا رِ حیات
منزل مقصود پر پہنچا فنا کا قافلہ	رہ گیا رستے میں ٹھوکر کھا کے رہو اِ حیات
مجھ سے گر پوچھو تو مرگ وزیت دونوں ایک ہیں	دستِ معمارِ قضا ہے دستِ معمارِ حیات
کشکش یونہی رہی بزمِ عناصر میں اگر	ٹوٹ جائے گا کوئی دم میں مرا تارِ حیات
پا برہنہ ننگے سر روتا ہوا آیا کوئی	غور سے دیکھا تو تھا اک نو گرفتارِ حیات
رہ نور دی کردہ ام اول بمیدانِ عدم	آدم ز ایں پس بسیر باغ و بازارِ حیات
ہوئی سب بزمِ برہم اب نہ ساتی ہے نہ صہبا ہے	دھواں اک شمع افسردہ کا ہاں کچھ کچھ نکلتا ہے
بنایا جان دے کر بھی نشانِ بادہ و مینا	کسی بدست کی قسمت کو یوں بھی تم نے دیکھا ہے
مجھے محرومی قسمت پہ رونے سے کہاں فرصت	کرے وہ صبر کی تلقین واعظ کون سنتا ہے

طرحی غزل

شاد باش لے شام ہجراں آج پھرتیرے لئے	ارمغاں میں لائے ہیں کچھ اشکِ گوہر بارہم
کچھ تو پہلے جا چکے اور آج کچھ جانے کو ہیں	کل کو یہ بھی جائیں گے باقی جو ہیں دو چارہم

بہ موقع جنگ بلقان

یارب دلِ غمگیں کو پھر ذوقِ تماشا دے	پھر خوگرِ وحشت کو آزادیِ صحرا دے
وہ زور عطا کر دے پھر اپنے گداؤں کو	جو موج کو لرزادے اور برق کو شرما دے

پھر جان کے کھونے کا وہ شوق عنایت کر
 پھر گونج اٹھے دنیا توحید کے نغمے سے
 اسلام کا نقارہ یورپ میں لگے بجنے
 اسلام کی پھر آندھی یورپ میں لگے چلنے
 اے مونس بیماراں، اے داور بیماراں

جو تیرے شہیدوں کو پھر خون میں نہلا دے
 تکبیر کا آوازہ رہبان کلیسا دے
 تثلیث کا کفارہ پھر قوم مسیحا دے
 پھر دورِ صلاح الدیں یہ گنبد مینا دے
 بگڑے ہوئے ترکوں کو سالاری دُنیا دے

جنگ یورپ ۱۹۱۴ء

پھر جوشِ وحشت تازہ ہوا ہے
 فتنے ترے اے خارِ یورپ
 انساں ہوا ہے سالارِ نخوت
 مرقی ہے کٹ کر اولادِ آدم
 اے خاکِ یورپ لعنت ہو تجھ پر

پھر پائے زخمی کوسوں پھرا ہے
 دور ہلا کو شرما دیا ہے
 ابلیس ملعون سر پینتا ہے
 قانونِ عیسیٰ بے دست و پا ہے
 لالچ نے تجھ کو اندھا کیا ہے

تصدق احمد خان صاحب شیروانی کی گرفتاری ماہ اگست ۱۹۲۱ء کے موقع پر

رسید از عالمِ قدسی بشہرِ ماچینس بادی
 فروغِ رونقِ مقتلِ فسرده شد بچشما نم
 بسی دیدم دبستانہا بسی گشتم بزندان
 تصدق بر تو جانم اے نگار خانہ یوسف
 مبعشاں اشک راتادر شود آہستہ آہستہ

کہ سرو مارواں شد از گلستان ہنجو آزادی
 کہ خونِ بیگنا ہے خندہ زد بر تیغِ جلا دی
 رموزِ عشق بازی راندیدم چون تو استاد بسی
 کہ از اشک زلیخا کردہ تعمیر بنیادی
 شکیبائی سزد محمود مارا تابہ میعادِ

مشتاق

حکیم مولوی محمد مشتاق ولد حکیم محمد اسحاق خاں، تحصیل بلاس پور ضلع رامپور، فارسی اور عربی اچھی جانتے تھے، تعلیم گھر ہی پر اپنے بزرگوں سے حاصل کی۔ عہد جوانی میں ہی راجپوتانہ جا کر جونا گڑھ میں طبابت شروع کی۔ طبیب حاذق تھے۔ شاعری کا بھی ذوق تھا، فن شاعری میں حکیم محمد یوسف خاں کے شاگرد تھے، صاحب دیوان تھے، نعت سے خاص لگاؤ تھا۔ ۱۹۴۶ء میں جونا گڑھ میں انتقال ہوا۔

نعت

تمہارا اک تبسم نو بہارِ باغِ امکاں ہے
دلِ مشتاق کو پر نور کرد و نورِ عرفاں سے
عنادل کا ترنم، گل کا حسنِ خوش ادا تم ہو
کہ ہے والشمس وصفِ روئے انور، والضحیٰ تم ہو

محمد نے بسائی حق کی بستی
اطاعت ان کی ہے یزداں پرستی
گھٹا کیا خاک گلشن پر برستی
ہے جنسِ رحمتِ حق کتنی سستی
بلندی کے لئے لازم ہے پستی
کہاں مجھ کو دماغِ عیش و مستی
کرم اے باعثِ ایجادِ ہستی

محمد سے ہوا آغازِ ہستی
کہا پوجو خدا کو، ہم نے پوجا
اگر ہوتا نہ شامل اُن کا فیضان
محمد رحمۃ للعالمین ہیں
طبیعت انقلابی ہے جہاں کی
غمِ دنیا و عقبیٰ میں پھنسا ہوں
ہے مشتاق آپ کا پابندِ آلام

مضطر

مولوی غلام حضرت خاں ولد غلام جیلانی خاں خلف میاں علی سید قندھاری نواب
فیض اللہ خاں کے عہد میں رام پور آئے۔ غلام حضرت خاں شاعر ہونے کے علاوہ پیری مریدی
بھی کرتے ہیں۔ مکان محلہ نالا پار میں ہے۔

مولوی مقبول احمد خاں منصرم کے والد۔ فارسی کے مشہور استاد تھے۔ قد لمبا، قوی الجذعہ،
رنگ سانولا۔ ۱۳۰۷ھ ۱۸۹۰ء میں ۷۷ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام

بنود بہ کعبہ مسکن نہ سزد کنشت مارا	تو بہر کجا نشانی بود آں بہشت مارا
بنوشت نامہ آں بت، ہمہ راز وصل دردا	نہ پیام داد گا ہی نہ خطی نوشت مارا
چونصیب مانبا شد ز نشاط و عیش ایزد	مگر از برائے درد و غم وہم سرشت مارا
چہ زنی تو طعنہ زاہد چہ کنی غرور زہدیت	چہ نوشتہ است دانی خطِ سر نوشت مارا
چہ بگوید از جفائے بت شعلہ خوی مضطر	
کہ ز داغ ہجر ہمدم بچساں برشت مارا	

مظہر

مظہر علی خاں ولد اسد علی خان صاحب گھیر ملکان میں رہتے تھے۔ رام پور میں پیدا
ہوئے۔ ضروری تعلیم فارسی کی پائی، خط نسخ میں کمال تھا، ناخن سے اس طرح لکھتے تھے کہ حیرت
ہوتی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ پریس کر دیا گیا ہے، اللہ تعالیٰ کے دو نام ناخن سے لکھے جس پر
نواب حامد علی خاں نے انعام سے نوازا۔ ۸۰ سال کی عمر میں ۱۹۴۵ء میں انتقال ہوا، قدرت علی

خاں قدرت کے شاگرد تھے۔

نمونہ کلام قطعہ تاریخ مسجد موضع اجیت پور ضلع رام پور

دعا و عجز و تفرع جناب باری میں بہ حرف حرف سدا نسخہ نیاز پڑھو
مقام شکر خدا ہے اٹھو چلو مظہر بنا بزرگ عبادت کا گھر، نماز پڑھو

۱۳۱۶ھ

غزل

برگ گل کے سایہ سے جھکتا ہے وہ اس گل کی نزاکت کیا کہوں
فکر کے قابل نہیں اے ہمنشیں غیر ہے وہ اپنی حالت کیا کہوں
جا بجا وہ ہوں جو اے مظہر علی عشق کی ہے یہ بدولت کیا کہوں

بہگل

محمد علی خاں ولد نیاز علی خاں۔ رام پور میں پیدا ہوئے۔ بہگل صاحب ابتدا سرشتہ نقل میں ملازم ہوئے۔ اس کے بعد ضلع مجسٹریٹ کے دفتر میں اہلمد ہو گئے۔ آخری دنوں میں محافظ خانہ فوجداری میں تبدیل ہو گئے اور تاحیات وہیں کام کیا۔ شاعری میں داغ کے شاگرد تھے۔ شادی صرف ایک کی تھی، خام سنکھیا کا استعمال کرتے تھے۔ سردی کے موسم میں ململ کا کرتا اور انگرکھا پہنتے تھے۔ ستر برس کی عمر میں ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا۔ لمبا قد، دہرا بدن، بھرے بھرے بازو، کسرتی جسم، گورا رنگ، لمبی آنکھیں، سیدھے سادے مسلمان اور اکھڑ پٹھان، مزاج کے خلاف بات سنتے ہی پیشانی پر بل اور آواز میں بھراہٹ پیدا ہو جاتی تھی۔

نمونہ کلام

گل خجل ہو کر ہوئے سب سرنگوں تیری صورت، تیری رنگت کیا کہوں

میں ہوا بدنام، تم رسوا ہوئے کو بکو کیسی ہے شہرت کیا کہوں

اثر آہ نہیں نالہ شب گیر کے ساتھ
لائی کیا بادِ سحر یار کی خوشبو بیکل
بس ذرا بھی نہیں چلتا فلک پیر کے ساتھ
مشغلہ کیوں یہ نہ ہو پاؤں کی زنجیر کے ساتھ

شہیدِ خنجر تیغ ادا ہوں نازِ جاناں کا
غضب کی چال دکھلا کر مجھے پامال کر جانا
تجلی رُخ روشن نے کیا جلوہ دکھایا ہے
بتوں کی صورتِ زیبائے نقشہ جمایا ہے
اسیرِ کال پیچاں ہوں اک زلفِ پریشاں کا
مجھی پر امتحان کر آج ظالم تیغِ براں کا
کہ اک عالم نظر آیا مجھے ہر سو چراغاں کا
حریمِ کعبہ دل پر گماں ہے کافرستاں کا

زمیں سے آسماں تک نور کا عالم نظر آیا

بسا آنکھوں میں جلوہ ہے کسی کے روئے رخشاں کا

بڑی مشکل ہے بیکل اپنے پہلو میں نگار آئے
ناز کی سے خنجرِ جاناں نکل کر رہ گیا
غیر نے باتیں بنائیں خوب بزمِ یار میں
قتل گاہِ عام ہے بیکل مقامِ کوئے یار
نشاں پایا نہیں ہرگز کسی نے کوئے جاناں کا
آج ارماں دل میں اپنے ہاتھ مل کر رہ گیا
ذکر میرا محفلِ جاناں میں چل کر رہ گیا
کوئی تڑپا دو قدم، کوئی سنبھل کر رہ گیا

معظم

معظم علی خان صاحب ولد عظمت علی خان صاحب خلف اصغر علی خان صاحب سابق وائس
پرنسپل علی گڑھ کالج۔ اندور میں جج بھی رہے۔ ابتدائی تعلیم علی گڑھ میں پائی۔ آکسفورڈ یونیورسٹی
لندن سے بیرسٹری کی ڈگری لی۔ ۱۹۰۶ء میں بانگی پور میں پریکٹس شروع کی۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء

تک گورنمنٹ کالج پٹنہ میں لکچرار رہے۔ ۱۹۲۳ء میں علی گڑھ کالج میں وائس چانسلر اور پولیٹکس کی پروفیسری پر مامور ہوئے، اس کے بعد پھر اندور میں ایڈوکیٹ جنرل کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں نواب یوسف علی نے رام پور کے ہائی کورٹ میں پہلے جج کی حیثیت سے مقرر کیا اور چیف جسٹس کے عہدہ تک ترقی کی۔ صحت کی خرابی کی وجہ سے رام پور سے سبکدوش ہو کر اندور چلے گئے۔ ۱۰ اگست ۱۹۴۱ء میں اندور ہی میں قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔

طرحی مشاعرہ رام پور کی غزل

مجھ کو کچھ ربط بھی اس شوخ سے کرنے نہ دیا	اتنا بھی وقت مجھے دردِ جگر نے نہ دیا
خاک صحرا کی ترے عشق میں چھانی لیکن	کچھ بھی پھل ہم کو محبت کے شجر نے نہ دیا
کاش وہ روتے، مجھے دیکھ کے ہنس ہی دیتے	اتنا پانی بھی مجھے دیدہ تر نے نہ دیا
ڈوب کر عشق کے دریا میں نہ اُچھلا میں کبھی	اس محبت کا بُرا ہو کہ اُبھرنے نہ دیا
وصل ممکن نہ ہوا تم کو معظم اس کا	کچھ بھی کرنے فلکِ شعبدہ کرنے نہ دیا

.....

ہے حکم قتل اُن کا گنہگار کے لئے	اور وہ بھی کس کو مجھ سے خطا وار کے لئے
تو لاکھ بار بگڑے مگر میں تو جانِ من	سوار آؤں گا ترے دیدار کے لئے
یاں بات منہ سے نکلی، وہاں ہو گئی خبر	گویا کہ ڈاک بھیجی ہے اخبار کے لئے
کیونکر نہ تنگ ہو کہ معظم وہ روز و شب	روتے ہیں پھوٹ پھوٹ کے اغیار کے لئے

بشیر

محمد بشیر خاں ولد مولوی جمال شاہ خاں۔ ورزش کے فنون سے دلچسپی رکھتے تھے، تیراکی کے ماہر تھے۔ کھڑی پیرائی میں یکتا تھے، جنرل اعظم خاں جب زخمی ہوئے تو بشیر ہی کے

سہارے سے وہ مولوی شفیع احمد پیشکار کے مکان تک پہنچے تھے۔ فنِ شاعری میں نظام رامپوری کے شاگرد تھے۔ آخر میں داغ دہلوی سے تعلقات کی وجہ سے حیدر آباد چلے گئے تھے۔ وہیں ان کا انتقال ہوا۔ (۱۹۰۹ء میں) امیر مینائی نے ۱۸۷۲ء میں ان کی عمر ۳۰ سال لکھی ہے۔ موت کے وقت تقریباً ۶۶ برس کے تھے۔

خاک اُڑ رہی تھی اس دلِ خانہ خراب میں حسرت نے آ کے اپنی بھی مٹی خراب کی
اس بت کا شق میری ہی قسمت میں تھا اگر پتھر کا دل بھی کیوں نہ دیا اے خدا مجھے
آج کیا حال ہے ہم سے تو چھپاؤ نہ بشیر

دونوں ہاتھوں سے سنبھالے ہوئے کیوں دل آئے
جھوم جاتے ہیں ہزاروں دیکھ کر اے مستِ ناز
ایک تیری چشمِ میگوں لاکھ ساغر کا جواب

ممتاز

مولوی احمد علی خاں ولد اختر بلند خاں خلف خاں، ان کے دادا خاں عالم خاں سب سے پہلے رام پور آئے اور امور مذہبی کے نگران مقرر ہوئے۔ مولانا مہدی علی خاں ممتاز تحصیل علم سے فارغ ہو کر کچھ عرصہ فوج میں ملازم رہے لیکن جلد ہی اسے چھوڑ کر علمی کاموں میں مشغول ہو گئے۔ ریاست میں مدارس کے انسپکٹر بنے، نواب یوسف علی خاں ناظم کے زمانہ میں مولانا کے علمی ذوق کا لحاظ کر کے ریاست کے کتب خانہ کی خدمات بھی ان ہی کو سونپ دی گئی اور اپنا خاص منشی بھی مقرر کیا۔ ذاتی خطوط وغیرہ کی کتابت ان ہی کے ذمہ تھی، درباری بھی ہوئے۔

امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ مولانا کی تصنیفات و تالیفات غیر مطبوعہ رضالا بھریری

میں موجود ہیں۔ فہرست دواوین نواب۔ عقد ثریا، جام جام، کہکشاں، قاضی حاجات، مہر نبوت، ارشاد فانی، راز و نیاز، محبوب کبریا، بیاض عثمانی ۵ جلد۔ انجمن مناظرہ، سلک گہر، تاریخ لطیف، انتخاب اشعار، مجموعہ رباعیات وغیرہ۔ تخلص آرام بھی فرماتے تھے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں ۹۸ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام

درد ہی کا جسے مزا نہ ہوا
خواب بھی کیا خیال تھا اُس کا
آہی جاتا کبھی اس قاتل بیدرد کو رحم
یہ دفعۃً ادھر آیا ادھر گیا ممتاز
شام وصال آتے ہی آتے سحر ہوئی
سہرا شادی نواب حامد علی خاں

ربخ انور کو ترے تھا یہی زیبا سہرا
آنکھ حیرت سے ٹھہرتی نہیں نظارے میں
ساری دنیا میں ہے اس جشن کی دھوم اے ممتاز

چاند چہرہ ہے تو ہے عقد ثریا سہرا
سر سے ہے تا بہ قدم نور کا بقعہ سہرا
جمع ہے دیکھنے کو ایک زمانہ سہرا

ہم تماشا ہو گئے، خلقت تماشائی ہوئی
برق بھی ان کی نگہ کی چوٹ ہے کھائی ہوئی

رفتہ رفتہ عشق میں اس درجہ رسوائی ہوئی
یہ تڑپ، یہ بے قراری کہتی ہے ممتاز صاف
رباعیات

حمد

دل میں بھی، زباں پر بھی ہے اقرار ترا
میں ہوں نازاں کہ ہوں گنہگار ترا

بھرتا ہوں میں دم اے مرے غفار ترا
تو ہے نازاں کہ نام تیرا ہے غفور

نعت

رب کو پایا، حبیب رب کو پایا
ان کو پایا تو کہئے سب کو پایا

جس نے شہنشاہِ عرب کو پایا
پھر نہیں اور نعمتوں کی حاجت
جوانی

وہ راحت دل، وہ کامرانی افسوس
افسوس افسوس اے جوانی افسوس

وہ لطف کے دن، وہ شادمانی افسوس
تو کیا گئی سب کچھ مرے ہاتھوں سے گیا

شرم گنہ

پانی پانی ہوں، اشکبار آیا ہوں
میں اپنے کئے سے شرمسار آیا ہوں

نخلت زدہ ہوں، امیدوار آیا ہوں
اے رب کریم بخش دے مرے گناہ

عشق و محبت

غم کے پنچے میں پڑ کے چھکے چھوٹے
اب چھوٹے تو خیر ستے چھوٹے

الفت میں نہ ہم قیدِ بلا سے چھوٹے
دی جاں ہم نے تو ہوا چھٹکارا

جوانی

اپنی آنکھوں کی خوں فشانی دیکھی
کالک لگی منہ کو جب جوانی دیکھی

اس عشق میں خوارِ زندگانی دیکھی
بچپن میں تو سرخرو رہے ہم آرام

دیکھی بھی کبھی جو چیز ہم نے فانی دیکھی
دیکھا کوئی خواب یا جوانی دیکھی

کچھ بھی نہ بہارِ زندگانی دیکھی
کل تھی وہ مگر آج نہیں اے آرام

ہوش

حیدر علی خاں ولد حافظ مبارک علی خان صاحب خلف چہارم محمد علی بخش خان صاحب
۱۳ اپریل ۱۸۹۱ء مطابق ۳۰ رمضان ۱۳۰۸ھ کو جنرل اعظم الدین خاں مقتول کی رفاقت و
اعانت میں شہید ہوئے۔ ”حافظ شہید“ تاریخ شہادت ہے، مولانا جمال الدین قدس سرہ کے
احاطہ میں دفن ہوئے۔ جناب ہوش اکثر عربی لباس پہنتے تھے، طبابت بھی کرتے تھے، زیادہ قیام
بمبئی میں رہتا تھا۔ بیس برس ہوئے کہ ان کا انتقال بمبئی میں ہی ہوا۔ شاعری میں پہلے سید عابد
حسین موج راپوری کے شاگرد ہوئے۔ اس کے بعد تسلیم لکھنوی سے استفادہ کیا۔ نمونہ کلام
علی منصور میں، نور نبی ہوں، منظر کل ہوں خدا کی شان ہوں، گلدستہ توحید کا گل ہوں
مدینے کی جو محفل تھی اور اس محفل میں تھاساقی میں اس ساقی کے شیشے کی صدائے شورِ قلقل ہوں

غزل نواب خلد آشیان کی پہلی برسی پر

وہ نہ متوالے نہ وہ گل، ہائے کیا تھا۔ کیا ہوا	بزم مینا ہے نہ قلقل، ہائے کیا، تھا کیا ہوا
اس خزاں کا ہو برا، کیسی بہاریں لٹ گئیں	گل، نہ نسریں ہے، نہ سنبھل، ہائے کیا تھا، کیا ہوا
شورِ قلقل جن کی محفل میں کہ کل تھا ہمنشیں	آج ان کا ہو گیا قل، ہائے کیا تھا، کیا ہوا
یا بہاریں تھیں یہاں، یارب مزاریں ہو گئیں	ہم اسی غم میں گئے گھل، ہائے کیا تھا، کیا ہوا
اب غزل خواں ہے، نہ محفل ہے، نہ ساقی ہے، نہ جام	اور نہ مینا ہے، نہ قلقل، ہائے کیا تھا، کیا ہوا
وہ تماشا اور نہ سولی، وہ نہ منصور اور ہجوم	اور انا الحق کا نہ وہ غل، ہائے کیا تھا، کیا ہوا

تصوف

میں کہ ایسا مٹا کہ تو نہ رہے پھر یہ میں تو کی گفتگو نہ رہے

پہ تجھ کو دکھائے نیرنگی رنگ کی جبکہ تجھ میں بو نہ رہے
 دو جہاں سے پرے ہے گھر اس کا چل وہاں تک کہ چار سو نہ رہے
 ہم ہیں ساقی کے دیکھنے والے
 نہ رہے ساغر و سیو، نہ رہے

بزم کی بزم اٹھی، ایک بھی ساماں نہ رہا
 لٹ گیا آہ چمن کا چمن آئی جو خزاں
 گل، نہ بلبِل، نہ سہی، سرو نہ قمری ہے
 تجھ کو اتنے سے تجل پہ ہے تکیہ غافل
 اٹھ گئے دیکھتے ہی دیکھتے منہ سب خود ہیں
 دور ساقی نہ رہا، شورِ غزل خواں نہ رہا
 اڑ گیا بلبِلِ نالاں، گلِ خنداں نہ رہا
 کوئی شبنم کے سوا باغ میں گریاں نہ رہا
 مسند جم نہ رہی تخت، سلیمان نہ رہا
 انجمن میں بجز آئینہ حیراں نہ رہا
 غزل

لے اڑا گل چاک دامانی مری
 کوئے جانان میں بھی دل لگتا نہیں
 دوست اپنا دشمن آئینہ ہوا
 کھا رہا ہوں ٹھوکر میں مہیں
 آرہی ہے بوئے عریانی مری
 کس بلا کی ہے پریشانی مری
 اس کو دکھلاتا ہے حیرانی مری
 خوب کی وحشت نے مہمانی مری

بلبل اور منصور، یہ شور و فغاں
 لے اڑی ہے کیا غزل خوانی مری

منظر

مولوی مشتاق احمد خان صاحب ولد علی حسین خان صاحب، ۱۸۹۴ء میں مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۹ء مدرسہ عالیہ رام پور میں منشی میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں منشی عالم اور ۱۹۱۵ء

میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ کامل ایڈوائس الہ آباد اور انٹرنس پنجاب کے امتحانات پاس کئے۔ اس کے علاوہ مولوی عبدالرزاق خان صاحب استاذ فارسی سے بھی فارسی کی مزید تعلیم حاصل کی، سپرنٹنڈنٹ رامپور کے دفتر میں ڈھائی سال تک ڈاک کے محرر رہے اس کے دھرم سبھا ہائی اسکول لکھنؤ میں ہیڈ مولوی ہوئے۔ پھر گورنمنٹ ہائی اسکول میں تقرر ہوا۔ لکھنؤ، نیلی گال اور پہلی بھیت میں تبادلے ہوتے رہے۔ زیادہ زمانہ انٹر کالج مراد آباد میں بسر ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں ریٹائر ہوئے۔ اجداد کا مکاں پڑے پیر صاحب کے جھنڈے پر تھا۔ شاعری میں مظہر لکھنوی سے اصلاح لی۔ اکثر نظمیں افسران تعلیم کی آمد پر لکھیں۔ غزل کہنے کا موقع کم ملا۔

نمونہ کلام

جان لی اب اس دل بیتاب کی کم مائیگی	خون کی اک بوند وقف نوکِ پریکاں دیکھ کر
ہائے منظر، وہ گناہ بے گناہی کا فریب	دل لرزتا ہے مرا زاہد کو نازاں دیکھ کر
حسن کی شہرت کا باعث عشق کے جذبات ہیں	اس کہانی کا سرا بھی میرے افسانہ میں ہے
ناز تو اک اک اٹھالیں، کاش! یہ معلوم ہو	حسن کی تفریح بس اک ناز اٹھوانے میں ہے
زلہ دیں پناہ تو بزم سے دور ہی رہا	رندِ خراب مے پرست محرمِ یار ہو گیا
عقل و دیں دوش پہ ملا کے لدے رہنے دو	درد مل جائے تو ایماں سے پیارا سمجھو

بتقریب ٹریسی ڈے ۱۵ جنوری ۱۹۳۹ء

علم کی تحصیل کا سودا اگر ہو جائے گا	سب سے اونچا دیکھ لینا اپنا گھر ہو جائے گا
دیس کی قسمت کا تارا بڑھ کے ہوگا آفتاب	باخبر جب علم سے ہر بے خبر ہو جائے گا
علم حاصل کر لیا تو کیمیا کیا چیز ہے	شکر یزہ ہاتھ میں لے گا تو زر ہو جائے گا

دشمنوں کے واسطے ہوگا قلم تیر خدنگ اس کی ہر اک شاخ کا پتہ تیر ہو جائے گا

قصیدہ بتقریب جلسہ تقسیم انعامات ہائی اسکول پبلی بھیت ۱۹۴۴ء

نمودِ صبح سے روشن ہوا جب چرخِ مینائی چلی بادِ صبا مستانہ و شِ اک چال اٹھلائی

طلسمِ خامشی توڑا ہواؤں کے تموج نے نظامِ دہر میں اک زندگی کی لہر دوڑائی

نئے سرے سے ہوئی صحنِ چمن کی آئینہ بندی ہر اک ذرہ ہوا مصروفِ نظمِ مجلسِ آرائی

کلکثر ہو کے حضرت شہر میں جب آنے والے تھے

تو سن کر نام نامی خوب پبلی بھیت اترائی

منصور

مولوی منصور شاہ خانصاحب ولد فتح شاہ خانصاحب فتح شاہ خانصاحب ۱۴ شوال

۱۲۶۷ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۸۰۱ء کو بروز بدھ پیدا ہوئے۔ صوبہ سرحد کے مشہور بزرگ اخوند

درویزہ بابا کی اولاد سے ہیں اس لئے یہ خاندان اخوند خیل کہلاتا ہے۔ راپور میں جہاں موصوف

کے اجداد آباد ہوئے وہ بھی اخوند خیلان کے نام سے مشہور ہے۔ اُن کے دادا مبارک شاہ

خان بریلی کے روساء میں تھے، زمیندار اور صاحب جائیداد تھے، شہری جائیداد کے مالک تھے،

ایک عالیشان محل اور دیوان خانہ محلہ کٹرہ مان رائے میں بھی تھا۔ غدر ۱۸۵۷ء میں مبارک شاہ

خان نے انگریزوں کے خلاف بڑی سرگرمی سے حصہ لیا جس کی تفصیل گورنمنٹ گزیٹیئر

میں موجود ہے، غدر کے بعد عورتوں اور بچوں کو چھوڑ کر ان کے والد دادا اور خاندان کے تمام افراد

کو جو بریلی میں موجود تھے انگریزوں نے پھانسی دے دی تھی اور جائیداد ضبط کر لی تھی، اس سے اُن کی والدہ تمام افراد کو لے کر رام پور چلی آئی تھیں اور اپنے آبائی مکان اخوند خیلان میں رہنے لگی تھیں۔ موصوف کی ابتدائی تعلیم رام پور ہی میں ہوئی تھی۔ فارسی مولوی حسن شاہ خاں اور عربی کی مکمل تعلیم کئی اساتذہ سے حاصل کی، علوم دینی، تفسیر اور حدیث اور فقہ وغیرہ کی تکمیل مفتی سعد اللہ، مولوی ارشاد حسین، مولانا عالم علی مراد آباد اور مفتی عبدالقادر خان صاحب سے کی۔

اُن کے والد مرحوم سے سرسید کے گہرے تعلقات تھے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد سرسید نے ان کو اور دونوں بھائیوں کو اپنی سرپرستی میں لے لیا اور موصوف کو قانون پڑھنے کا مشورہ دیا۔ وہ کنبہ پرور تھے، غریبوں کی بھی امداد کرتے تھے، چند مساجد بھی تعمیر کرائیں اور عربی کے طلباء کی ہمیشہ امداد کی۔ ان کی زندگی نہایت دیندارانہ گزری، تہجد کے پابند رہے۔ روزہ نماز کبھی قضا نہ ہوئے۔ انتہائی مخیر تھے، طبیعت صلح کامل تھی۔ کبھی حاکم کے سلام کو نہ گئے۔ آخر عمر تک ورزش کرتے رہے۔ انتہائی خوش مزاج اور سیر چشم تھے، داڑھی بحد شرع، مچھلی کے شکار کے بھی شوقین تھے۔

اردو فارسی اور ہندی تینوں زبانوں کے شاعر تھے۔ شروع میں منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی۔ ایرانی شاعر قاسمی نے اُن کے فارسی نوحہ جس کا قافیہ ریز دھاسن کر کہا تھا کہ یہ غیر ایرانی کا کلام نہیں ہو سکتا۔ جب کہا گیا کہ یہ ہندی شاعر ہے تو جواب دیا کہ یہ شاعر شیعہ ہے، جواب ملا نہیں سنی ہے۔ تو کہا یہ سنی مجھ شیعہ سے بدرجہا بہتر ہے، اُن کی مثنوی فارسی میں ایک ہزار اشعار کی ہے جس میں پند و نصائح اور تہذیب نفس کے مضامین ایک قصیدہ نعتیہ ہے جس کے ۸۶ شعر ہیں۔ اُن کا مجموعہ کلام کسی بد باطن نے چڑا لیا۔ انتقال ۱۴ جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۱ اگست ۱۹۳۸ء کو رام پور میں ہوا، آخری سانس تک ہوش و ہواس درست تھے۔ زبان

پر اللہ کا نام جاری تھا، تسبیح سینہ پر تھی۔ خاندانی قبرستان اخوند خیلوں میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

لحد کو جب اٹھاؤں سر پہ میں گرم فغاں ہو کر
قیامت ہو، زمیں چکر میں آئے آسماں ہو کر
ملے ذاتِ حقیقت سے مٹا کر نقشِ ہستی کو
نشاں مشکل سے پایا ہم نے اس کا بے نشاں ہو کر
کیا ہے یاد بھولے سے مگر اُس شوخ نے مجھ کو
کہ سارے یاس و حسرت دل سے نکلے ہچکیاں ہو کر
ملا ہے عشق میں یہ مرتبہ بعد از فنا مجھ کو
کہ رہتا ہوں حسینوں کی زباں پر داستاں ہو کر
گزر کر کوچہ کاکل سے پایا کعبہ رخ کو
چلا ہوں حج بیت اللہ کو ہندوستان ہو کر

سہل ہے قتل سے انکار یہاں تو لیکن
ہو چکے سب ترے جانباز تو پیوندِ زمیں
چشمِ عیار مژہ شوخ ادا غارت گر
حشر میں ہو گا مرے خون کا دعویٰ کس پر
نگہِ قہر ہے اے زکسِ شہلا کس پر
رکھوں الزامِ جفا اے ستم آرا کس پر
سمجھنا کم نہ کعبے سے مرے اجڑے ہوئے دل کو

جمالِ یار کا مسکن اسی ویران گھر میں ہے

بھلا کیونکر مجھے گی تشنگی پریشانِ قاتل کی
کہیں باقی بھی کوئی خون کا قطرہ جگر میں ہے
تصورات دن رہتا ہے مجھ کو زلفِ جاناں کا

دھواں اٹھتا ہوا سا کچھ مرے فانوس سر میں ہے
بلا سے دار پر کھینچو، نہیں منصور کو پروا
سمایا عشق کا سودا کچھ ایسا اس کے سر میں ہے
تمنا ایک مدت سے ہمیں ہے کوئے بطحا کی
الہی خیر ہو پھر دل ہوا بے چین سینے میں
دلادی یاد کس نے پھر اُسے اُس روئے زیبا کی
نوحہ کے چند اشعار

فلک ہر صبح از چشمِ شفق خوں بر جہاں ریزد
ز میں بر رویِ خود گرد مصیبت ہر زماں ریزد
بخون و خاک افتادہ ہمہ لختِ دل زہرا
چو برگ لالہ نسرین بفرش بوستاں ریزد
حسین ابن علی کز کوہ تر ثابت قدم باشد
نہ جبہ از رہ حق گر بسر کوہ گراں ریزد
بہ وصف حضرت شبیر دارم طرفہ ایجازی
کہ در وقت تکلم لعل و گوہر از نہاں ریزد
یقین دارم ہمیں کز ذکر آلِ پاک پیغمبر
گناہان از منور چوں برگِ خزاں ریزد
تاریخی قصیدہ کے چند اشعار جو ۱۶ جنوری ۱۹۰۷ء کو امیر حبیب اللہ خان والی
افغانستان کے روبرو محمد ن کالج علیگڑھ میں خود پڑھ کر سنایا جس کی امیر موصوف اور حاضرین
نے بڑی تعریف کی۔

فروغِ صبحِ ایماں کز ازل اندر جہاں آمد
رسید از چرخِ برفرق حبیب اللہ خاں آمد

بیان ساقی بدہ ساغر مغنی ساز راسرکن
 نیم کز مدحت بیجا زبان خویش آدمیم
 ہمیں یک آرزو دارم کہ از من یک سخن بشنو
 بہ عدل و راہ ایمان جاوداں ثابت قدم باشی
 بہر پنجروزہ بر جہان بینی مکن غرہ
 بترس از تلخی آنگہ کہ جان بیروں کنی از تن
 نوید موسم اُردی بہشت از گلستاں آمد
 بجد اللہ طریق من طریق راستاں آمد
 کہ گفتار نکو گوش سروراں آمد
 کہ عدل و راہ ایمان لعل تاج خسرواں آمد
 کرا اندر جہاں ایں عمر و دولت جاوداں آمد
 یقین می داں کہ وقت تلخ سر ناگہاں آمد
 نہ طمع مال و زر دارم، نہ در فن سخن شہرت
 مگر منصور غمگین سرگروہ شاعراں آمد

ہندی اشعار

مرے رب کا چھیلا چھیلیا قرآن کا وعظ سناوت ہے
 جب پچھلے پہر کو گاوت ہے، سوتوں کو جگا کے رلاوت ہے
 جب اوڑھ کملیا آوت ہے، ایشور کے بھجن وہ گاوت ہے
 اور ادم سے ہم کو ملاوت ہے، غیروں سے ہمیں وہ چھڑاوت ہے
 امت کا وہ بیڑا کھیوت ہے، زور سے اس کو چلاوت ہے
 ہمت سے پھر اس میں مار کے بلی ندیا پار لگاوت ہے
 منصور بھی اس کا ہے بندہ، الفت کا گلے میں ہے پھندا
 جب حشر کا ہو گورکھ دھندا اس سے ہی امید شفاعت ہے

شمیم سخن

مولوی محمد عبدالحی بدایونی متخلص صفا

۱۳۰ھ مطابق ۱۸۸۲ء

آشفۃ

عظیم الدین خاں عرف بھورے خاں، باشندہ دہلی، میر محمد مائل اور فرزند علی مضمون
سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ آخر عمر میں شاعری ترک کر کے کسب باطن میں مشغول ہوئے۔

ناخواندہ مرے خط کو الٹا ہی پھرا لایا قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہ ہو منظور کہ زیب وزینت مجلس ہے چار یاروں سے
عین بے رنگی ہے آشفۃ برنگ مختلف آفتِ جاں اس گل رعنا کی رعنائی ہوئی

آشفۃ عنبر شاہ خاں رامپوری

نہ پھرا شرمِ نارسائی سے خط میرا نامہ بر کو کھو بیٹھا

باغ جہاں میں غنچہ لالہ کی طرح ہائے
 اپنی گرہ میں کچھ نہیں ہمد سوائے داغ
 بخودی دیکھئے کیا دکھلائے
 یار خود مست خود آرائی ہے
 قاصد میرے نامہ کی عبارت نہیں رنگیں
 ملفوف ہیں خط میں دل مہجور کے ٹکڑے

آشنا

مولوی عبدالکریم خاں باشندہ کشن نگر کلکتہ منشی فورٹ ولیم کالج۔

جو قطرہ خوں کا میرے دل کے داغ سے ٹپکا
 تو گویا شعلہ تراک چراغ سے ٹپکا
 ضبطِ نالہ باعثِ چاکِ گریباں ہو گیا
 کام یوں دستِ جنوں کا اپنے آساں ہو گیا

اعظم

مولوی اعظم خاں باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر۔

سوز دل از بس طبیعوں سے نہاں رکھتے ہیں ہم شمع
 آسا نبض زیرِ استخوان رکھتے ہیں ہم

اکبر

برادر خور دنواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، شاگرد مومن۔

عدو کے ذکر سے واں ہوش جائے، یاں موت آئے
 مزاج اُن سے بھی نازک ہے کس قدر اپنا

قتل کر لاشہ اکبر کو چھپایا گھر میں
واں رسم اختلاط سے انکار و عذر تھا

بارے اس نے نہ مجھے جانے دیا اور کہیں
یاں جان ہی نکل گئی اپنی نہیں کے ساتھ

امراؤ

امراؤ علی خاں متوطن کول ضلع علی گڑھ۔ اکثر اکبر آباد میں رہتے تھے۔ قوت حافظہ بلا
کی اور فصاحت زبان رکھتے تھے۔ ستر برس کی عمر پائی۔
دو پھول اگر کسی نے چڑھائے، اڑادیے بادِ صبا سے گورِ غریباں کو لاگ ہے

ایمان

شیر محمد خاں، مشاہیر شعرائے دکن، یہ شاعر نازک خیال تھا۔
روا ہے کون سے مشرب میں کہہ اے عشق نامنصف
دل پرویز خوش ہو، خاطرِ فرہاد محزوں ہو
مئے گلگوں کا جس دم بزم میں ساغر جھلکتا ہے
فک پڑتا ہے خونِ دل مرا ایمان آنکھوں سے
قدرِ یاقوت نہیں لختِ جگر کے آگے ابر بھی پانی بھرے دیدہ تر کے آگے

جولان

الف خاں عرف الف شاہ پسر نامدار خاں متوطن بدایوں۔ پاک نیت، درویش سیرت
تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ بمقام آگرہ انتقال ہوا۔ محلہ سرائے بدایوں الف خاں ان
ہی کا بسایا ہوا ہے۔ تذکرہ گلستانِ سخن نے بریلوی لکھا ہے۔

ص ۱۱۲ کیا تحریر فرط شوق میں جب نام احمد کا

اُٹھاتا ہے گلی سے اس پر یرو کی اگر مجھ کو
معشوق پر بھی ہوتی ہے تاثیر عشق کی
حوالاں ہوں جو دل کی تھی بس دل ہی میں رہی
تو لے چل دشتِ دل اب جدھر چاہے اُدھر مجھ کو
چٹکی کلی جو بلبلِ بیدل نے آہ کی
اپنی شبِ وصال تو باتوں میں کٹ گئی

حسین

نواب غلام حسین خان ولد نواب محمد شبر خاں رئیس شاہجہاں پوری، فارسی اور اُردو
دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اُن کا کلام مجلس شعراء میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔
میں تو تدبیر میں تھا زخمِ جگر کی مصروف
تشنہ آبِ دمِ خنجر ہے بسمل اور بھی
میرے اعمال میں رونے کے قابل
دل بھی پہلو میں تپاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
دستِ نازک کو ذرا تکلیف قاتل اور بھی
خدائی سالہا مجھ پر ہنسا کی

شرر

عبدالغفور خاں ولد محمد نور خاں ابن شاہ محمد خاں رام پور میں پیدا ہوئے۔ بندیل کھنڈ
میں بعہدہ تھانیداری اور تحصیلداری معمور رہے۔ ساٹھ برس کی عمر پائی ۱۲۸۶ھ میں وفات ہوئی۔
کہوں کیا شبِ وصل کیونکر کٹی وہ روٹھا کیا، میں منایا کیا
ذبح ہونا خنجرِ قاتل سے مجھ ناشاد کا ہو گیا مژدہ رقیبوں کو مبارکباد کا
ہاتھ پائی جب سے کرتا ہے وہ کافر غیر سے
ٹوٹے ہیں رشک کے مارے ہمارے ہاتھ پاؤں

شعور

محمد سعد اللہ خاں ولد محمد اسلم خان رامپور۔ احمد خاں غفلت کے شاگرد تھے۔ ۱۲۴۰ھ میں وفات پائی۔ صاحب دیوان اردو فارسی۔
گراں ہے اپنی خاطر پر یہ بارِ زندگانی بھی
نہ پوچھو ہم سے تم عالم ہماری ناتوانی کا
کیوں منفعل ہے زگرِ شہلا چمن میں آج
شاید وہ عشوہ گرا سے آنکھیں دکھا گیا

شہید

مولوی فخر الدین حسین خاں مولد شاہجہاں پور مسکن دہلی۔ علمِ فارسی میں یکتا۔ انشاء پردازِی میں لامثنائی۔ اخیر عمر میں حج کیا۔ ۱۲۷۱ھ میں وفات بمقام دہلی پائی۔
شبِ تاریک میں اپنی فروغِ صبح پیدا ہے
تصورِ مجھ کو رہتا ہے جو اس کے رُوئے رخشاں کا
نہ چھوٹے گا کبھی وحشت نے اس کو ایسا اُلجھایا
یہ جسم زار اپنا خار ہے صحرا کے داماں کا

شیدا

مولوی محمد حسن خاں ولد محمد یوسف خاں رام پوری ۱۲۲۹ھ میں بہ معیت مولوی سید احمد صاحب جہاد کیا۔ وہاں سے عازم بیت اللہ شریف ہوئے۔ وہاں سے وطن واپس آئے اور ۱۲۸۲ھ میں ہجرت کر کے عرب چلے گئے۔ وہیں وفات پائی۔ احمد خاں غفلت کے شاگرد تھے۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔

دیکھو اُس فتنہ گر کی عیاری
ہاتھ سے لے کے دل مکر ہی گیا
سوزِ جگر نہیں ہے اغیار کی بدولت
سب کچھ ہمیں ملا ہے سرکار کی بدولت

طلعت

محمد سعادت علی خاں رسالدار ولد محمد سعد اللہ خاں متوطن رام پور شاگرد احمد خاں
غفلت۔ ۶۲ برس کی عمر پائی۔ ۱۲۷۲ھ میں فوت ہوئے۔

سدا انداز و ناز اس شوخ سے سیکھا ہے حوروں نے
نئی بات اس میں جو پائی ہے پریوں نے اڑائی ہے
غضب ہے آپ ہی چھیڑو، خفا ہو، آپ ہی اُلٹے
تمہاری بات بھی جو ہے زمانے سے نرالی ہے

غفلت

اخوند احمد خاں ولد برہان الدین خاں متوطن رام پور شاگرد قدرت اللہ شوق لکھنؤ کے
مشاعروں میں بھی شریک ہوئے۔ صاحب دیوان تھے۔ ۱۲۵۹ھ میں وفات پائی۔ بعض تذکرہ
نگاروں نے حافظ شبراتی کا شاگرد لکھا ہے۔

آیا سوادِ نجد سے جو کوئی اس طرف میں نے کہا کہ قیس کے کیا کیا نشان ملے
کہنے لگا کہ لیٹے ہوئے برگِ بید سے جوں تارِ عنکبوت کئے استخواں ملے

قمر

محمد قمر الدین خاں اکبر آبادی سرشتہ تعلیم میں ملازم تھے۔ شاگرد منشی محمد مصلح فتحپوری۔

کسی کے عشق سے پابند سب رنج و تعب میں ہیں
ہزاروں آفتیں ہیں ایک غم ہی کو عجب ہم ہیں

کرم

کرم خاں مولوی قدرت اللہ شوق کے شاگرد۔ وطن رامپور احمد خاں غفلت کے رشتہ دار
۱۲۵۳ھ میں وفات پائی۔

آنکھیں ذرا اٹھائیے اوپر کو اے کرم
مرتے تو ہیں پر ایک نظر دیکھ لیں اس کو
یار نے آ کے دم نزع جو کی پر سش حال
چرخ کج باز کے حق میں مثل سیدھی ہے

شب جس جگہ کہ آپ تھے کیا میں وہاں نہ تھا
اے زندگی ہم سے کوئی دم اور وفا کر
بات بھی منہ سے نہ نکلی کہ زباں بند ہوئی
اونٹ اے اونٹ تری کون سی کل سیدھی ہے

لطف

لطف علی خاں ساکن بریلی۔ نعتیہ کلام کہتے تھے۔ صاحب دیوان کسی کے شاگرد نہیں۔
اچھا نہ ہو یارب کبھی بیمار محمد
ہے شوق فزائے دل و جاں روئے محمد
ہے سر میں ازل سے سر سودائے محمد

کم ہو نہ کبھی خواہش دیدار محمد
روئے دل و جاں کیوں نہ رہے سوئے محمد
ہے دل میں خیالِ رُخ زیبائے محمد

مبتلا

مردان علی خاں۔ ولد نواب محمد علی خاں متوطن قدیم غازی پور مقیم بنارس صاحب دیوان و تذکرہ شعرائے اردو و فارسی شاگرد سودا۔

بے طرح جوش پہ ہے دیدہ گریاں میرا
شیوہ دل پٹک دیا تو نے
نوح کو آنکھیں دکھانے لگا طوفاں میرا
سنگ دل آہ کیا کیا تو نے

مصروف

نواب خاں بہادر خاں ولد نواب ذوالفقار خاں ابن نواب حافظ رحمت خاں صاحب شہید والی روہیل کھنڈ، خوشنویس و ذی علم و صاحب دیوان۔ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور روہیل کھنڈ کے بعض اضلاع پر قابض ہو گئے لیکن انگریزی تسلط کے بعد ۱۸۸۹ء میں بریلی میں پھانسی پر لٹکا دئے گئے۔

تا حشر اب خیال نہ میرا کرے گا دل
تو اس کو مل گیا تو مجھے کیا کرے گا دل

مہر

نواب منصور خاں خلف نواب محبت خاں متوطن لکھنؤ۔ شاگرد قلندر بخش جرأت۔ صاحب دیوان۔
مشکل ہے بہت آگ بھجانی مرے دل کی
افسانہ اُلفت کے سوا شغل نہیں اور
خورشید قیامت ہے نشانی مرے دل کی
دشمن ہے یہ شب ہائے جوانی مرے دل کی

ناصر

سعادت خاں ولد رسالت خان متوطن قصبہ نگینہ ضلع بجنور مرزا محمد حسن مذنب کے شاگرد۔ بمقام لکھنؤ فوت ہوئے۔ ایک تذکرہ اور پانچ دیوان یادگار ہیں۔

غصہ کی شکل یار کو کیوں کر دکھائیے
آئینہ دیجئے دمِ دشنام ہاتھ میں
اے بت ترے خیال کا احسان مند ہوں
پتلی کی طرح اس نے رفاقت کی آنکھ سے

یاس

محمد ضیاء خاں خلف نواب اکبر خاں ابن حافظ رحمت خاں شہدوائی روہیل کھنڈ شاگرد احمد خاں غفلت ۱۲۶۷ھ وفات پائی۔

یاس اب تو سوائے ذاتِ خدا
ہم کسی کے، نہ کوئی اپنا ہے

یکدل

شاگرد و برادر مصطفیٰ خان یکرنگ

نہیں مطلب مجھے کچھ باغباں سے
میں دیوانہ ہوں گل کی رنگ و بو کا

سلسلہ مطبوعات کتب خانہ رام پور ۲

اوراقِ گل

۱۹۴۴ء

مرتبہ ضمیر احمد ہاشمی

آثر

محمد علی خاں قوم پٹھان احمد زئی۔ پیدائش ۱۸۹۲ء ولد مولوی محمد شفیع خاں دادا کا نام شاہ نواز خاں۔

قرآن مجید اور ابتدائی تعلیم والد صاحب سے حاصل کی، فارسی کی متداول درسی کتابیں مولوی عبدالرزاق خاں طالب سے پڑھیں۔ عربی میں زیادہ تر مولوی سلامت اللہ سے تلمذ رہا، منشی فاضل کا امتحان مولوی سید اولاد حسین شاداں بلگرامی سے پڑھ کر پاس کیا۔

درمیانی قد، دہرا جسم، فراخ پیشانی، خوش قطع چہرہ، سرخ و سفید رنگ، اسلامی اخلاق و شائستگی کا نمونہ، صوم و صلوٰۃ کے پابند، اہل علم کے قدرداں۔

ابتدائی مشق میں کسی سے مشورہ نہ کیا۔ ۱۹۳۵ء میں جلیل مانک پوری کو کلام بھیجنا شروع کیا لیکن اصلاح میں تاخیر ہوتی تھی اس لئے ۱۹۴۱ء میں آرزو لکھنوی کو چند غزلیں بھیجیں۔ رام پورا سٹیٹ کونسل کے سپرنٹنڈنٹ آفس میں ملازمت کی مشغولیت کی وجہ سے وقت کم ملتا ہے۔

وہ ان کا حجاب اور نزاکت کے نظارے
وہ کالی گھٹا اور وہ بڑھتے ہوئے دھارے
وہ جلوہ گہ ناز، وہ مخمور نگاہیں
بے وجہ نہیں حسن کی تنویر میں تابش
پھر جام بکف ہو گئی ہر چیز اثر آج
ہٹ گئی خود کہ ہٹالی گئی چہرے سے نقاب
ہجر ہے نام تصور کے فنا ہونے کا
کیا چھپائے گی اثر حسن کے جلوے کو نقاب
ایک دیوانے کی باتوں پر نہ جا
تم بچ کے کہاں جاؤ گے اربابِ نظر سے
کیا آبِ رواں، کیا شبِ مہ، کیا گلِ ولالہ
آنکھ میں ہو پرکھ تو دیکھ حسن سے پر ہے کل جہاں
عشق میں شکوہ کفر ہے اور ہر التجا حرام
ہجر کی شب گزر گئی پھر بھی اثر یہ حال ہے
اک سے تکمیلِ نظر، ایک سے توہینِ نظر

آئے وہ شبِ وعدہ تصور کے سہارے
زاہد بھی اگر دیکھے تو ساقی کو پکارے
اب کیا کہوں یہ لمحے کہاں میں نے گزارے
لو دیتے ہیں خاکِ سترِ الفت کے شرارے
یاد آ گئے پھر مدھ بھری آنکھوں کے اشارے
بات کچھ ہو مگر اب تک وہ فراموش نہیں
وصل وہ ہے کہ جہاں ہوش کو بھی ہوش نہیں
برقِ بادل میں نہاں رہ کے بھی روپوش نہیں
کیا خبر کیا کہا کیا بھول گیا
خود نقشِ قدم اُبھریں گے گزرو گے جدھر سے
دُنیا ہے حسیں آج مرے حسنِ نظر سے
تیری نظر کا ہے قصور، جلوؤں کی کچھ کمی نہیں
توڑ دے کاسہ مرادِ عشق گداگری نہیں
سامنے آفتاب ہے اور کہیں روشنی نہیں
حسن در پردہ جدا، حسنِ سرِ بام کچھ اور

پردہ غفلت کا تری آنکھوں سے جب اٹھ جائے گا
ذرے ذرے سے آثر تو درس عبرت پائے گا

اختر شیرانی

اختر خاں نام۔ ۱۹۰۵ء میں ٹونک میں پیدا ہوئے، والد صاحب کا نام (حافظ) محمود خاں شیرانی ہے، دادا کا نام محمد اسماعیل خان تھا۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی جو تنقید میں جواب نہیں رکھتے اور جن کے سامنے مستشرقین بھی سرنگوں ہیں ۱۹۱۹ء میں ٹونک سے لاہور چلے گئے۔ یہیں اختر خاں نے ہوش سنبھالا۔ ۱۹۲۱ء اور نیشنل کالج میں داخل ہو کر منشی فاضل پاس کیا۔ ۱۹۲۲ء میں ادیب فاضل کی ڈگری لی۔ اس کے بعد رسالہ ہمایوں کی ادارت میں شرکت کی، پھر ”بہارستان“ نکالا لیکن جلد ہی بند کر دیا۔ کچھ عرصہ اور نیشنل کالج سے میٹرک میں شریک ہوئے۔ شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا اور لڑکپن سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا میں اپنے اتالیق صابر علی شاہ سے مشورہ کیا اس کے بعد ذوق خداداد سے مدد لیتے رہے اور دھیرے دھیرے اردو کے عظیم شاعر بن گئے۔

درمیانہ قد، سانولا رنگ، پیشانی کشادہ، چہرہ آفتابی، آواز میں دلکشی، لیکن لحن وترنم کے ساتھ کلام نہیں پڑھتے۔ طبیعت میں شوخی و رنگینی، مناظر فطرت سے دلچسپی۔ شاعری سے متعلق رائے:- ”شعر سے تو بہت سے کام لئے جاسکتے ہیں مگر میرے نزدیک شاعری ایک ایسا جذبہ ہے جو عاشقانہ تنہائیوں کی پیداوار اور ان ہی کے لیے باعث مسرت ہے، میں جذباتی شاعر ہوں اور اس قسم کے اشعار کہنا پسند کرتا ہوں۔“

اس کے عہد شباب میں جینا
حوریں نیکوں میں بٹ چکی ہوں گی
اک محبت تھی مٹ چکی یارب
جینے والو تمہیں ہوا کیا ہے
باغِ رضواں میں اب دھرا کیا ہے
تیری دُنیا میں اب رکھا کیا ہے

جھوم کر بدلی اٹھی اور چھا گئی
پارسائی کی جواں مرگی نہ پوچھ
سازِ دل کو گدگدا یا عشق نے
کر غرقِ مے و جامِ غمِ گردشِ ایام
ساری دُنیا پر جوانی آ گئی
توبہ کرنی تھی کہ بدلی چھا گئی
موت کو لے کر جوانی آ گئی
ہاں اے دلِ ناکام حکیمانہ پئے جا

اودیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
کیا اب بھی وہاں کے پر بت پر
کیا اب بھی وہاں کی برکھائیں
مستانہ ہوائیں آتی ہیں
گھنگھور گھٹائیں چھاتی ہیں
ویسے ہی دلوں کو لبھاتی ہیں

اودیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی
کیا اب بھی سہانی راتوں کو
ہم کھیل جو کھیلا کرتے تھے
سر مست نظارے ہوتے ہیں
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں
کیا اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں

اودیس سے آنے والے بتا

شاداب و شگفتہ پھولوں سے
معمور ہیں گلزار اب کہ نہیں

بازار میں مالن لاتی ہے پھولوں کے گندھے ہار اب کہ نہیں
 اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں نوخیز خریدار اب کہ نہیں
 اودیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں کے پگھٹ پر پنہاریاں پانی بھرتی ہیں
 انگڑائی کا نقشہ بن بن کر ماتھے پر گاگر دھرتی ہیں
 اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے ہنستے ہوئے چہلیں کرتی ہیں
 اودیس سے آنے والے بتا

کیا آم کے اونچے پیڑوں پر اب بھی وہ پیسے بولتے ہیں؟
 شاخوں کے حریری پردوں میں نغموں کے خزانے کھولتے ہیں
 ساون کے ریلے گیتوں سے تالاب میں امرت گھولتے ہیں
 اودیس سے آنے والے بتا

ساغر نظامی

محمد یار خاں ولد احمد یار خاں مہمند یوسف زئی پٹھان۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء علی گڑھ بالائے قلعہ
 پیدا ہوئے۔ خاندان کابل سے آیا۔ مورث اعلیٰ سردار شہباز خاں نواب جہجھر کی فوج کے سپہ سالار
 تھے۔ عربی و فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی، انگریزی گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ میں نویں تک پڑھی۔
 شاعری میں استاد ی و شاگردی کے قائل نہیں۔ ۹ برس کی عمر سے شعر کا ذوق پیدا ہوا۔
 ۱۳ برس کی عمر میں مشاعروں میں شریک ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے دوش بدوش شاعری نے بھی

جنم لیا۔ روایتی طور پر ابتدا میں کلام سیماب اکبر آبادی کو دکھایا۔ مزاج میں ظرافت اور شوخی ترنم سے پڑھتے ہیں۔

نمونہ کلام

فغانِ شمی نغمہ صبح گاہی فریبِ مناجات ہے اور کیا ہے

وہ ملاحتیں، وہ صباحتیں، وہ لطافتیں، وہ نزاکتیں
وہ نظر میں جب سے سائے ہیں مجھے آنکھ اٹھانا بھی بار ہے
وہ جدھر مچل کے گزر گئے ہیں، فضا میں غرقِ بہار ہیں
وہ جہاں جھجک کے ٹھہر گئے ہیں وہیں ہجومِ بہار ہے
تو ہے جانِ گل، تو میانِ گل، تو مکینِ گل، تو مکانِ گل
ترے دم قدم سے ہے گلستاں، ترے دم قدم سے بہار ہے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

ہم تم

وہ دور یاد ہے جب بے قرار تھے ہم تم
بہ کارِ دل ہمہ تن انتظار تھے ہم تم
وہ وقت یاد ہے جب نغمہ بار تھے ہم تم
وہ عہد یاد ہے جب کامگار تھے ہم تم
وفا نصیب محبت شعار تھے ہم تم
کلی کلی چمنستاں کو ناز تھا جس پر
روش روش پہ گلستاں کو ناز تھا جس پر
چمن کہاں کا بیاباں کو ناز تھا جس پر
جہاں میں روح بہاراں کو ناز تھا جس پر
نسیم گل کی قسم ! وہ بہار تھے ہم تم
جو میں تھا بلبل گلشن تو تم گلِ رنگیں
جو میں تھا مہر تو تم تھیں فروغِ ماہِ مبیں
ہمارے پاؤں پہ جھکتی تھی ساعتوں کی جبیں
جو میں تھا صبحِ منور تو تم شبِ زریں
جہانِ عشق کے لیل و نہار تھے ہم تم

نامہ مظفری محمد مظفر حسین خاں صاحب تاریخ شاہ آباد (ضلع ہردوئی)

حاجی محمد حسین خان

حاجی محمد حسین خان صاحب اختیار پوری درویش سیرت اور خدا رسیدہ بزرگ تھے ریاضت اور خدا پرستی کی طرف میلان طبیعت تھا۔ پہلے حافظ امام علی خان صاحب اللہ پوری کے مرید ہوئے اور ذکر و فکر میں مشغول ہو گئے۔ اس کے بعد سید شمشیر علی عرف مینڈو شاہ کے طالب ہوئے اور شیخ کامل کی تعلیم کے مطابق سخت مجاہدہ کیا، تقریباً دس بارہ برس عالم تجرد میں ریاضت کی۔ کثرت ذکر سے ان کا قلب نور الہی سے روشن ہو گیا، ان کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی اور ادھر ادھر سے لوگ ان کی زیارت کے لئے ٹوٹ پڑے۔ ایک باغ بھی لگایا اور اس کے بلند

حافظ صاحب زاہد اور با خدا انسان تھے، جمعیت علی خان صاحب اللہ پوری کے فرزند تھے۔

ٹیلہ پر مکان بنایا وہیں اُن کا قیام رہتا اور یادِ الہی میں مصروف رہتے۔ باغ کا نام معلیٰ باغ رکھا اور ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ یہاں اہل اللہ کا جھگھٹ رہتا تھا۔ اس جگہ کی بزرگی کے لئے لوگوں کا بیان ہے کہ اس پر بزرگانِ دین کے انوار دکھائی دیتے ہیں۔ نواب مقصود علی خاں اور محمد علی خان صاحب نے بیان کیا۔ ”ہم لوگ موجود تھے، سید شمشیر علی صاحب عرف مینڈ و شاہ صاحب باغ کی کوٹھی میں ٹھہرے ہوئے تھے، رات کے ۸ یا ۹ بجے ہوں گے کہ تمام باغ دلا ویز خوشبو سے مہکنے لگا۔ شاہ جو روشن ضمیر اور صاحبِ کشف تھے باادب کھڑے ہو گئے اور کوٹھے کے پوربی دروازے پر کھڑے ہو کر کچھ عرض کرتے رہے، اسی وقت بازار سے شیرینی منگائی اور فاتحہ کرائی۔ ہم لوگوں نے دریافت کیا تو شاہ صاحب نے کہا سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے انوار نمودار ہوئے تھے، حضور کی سواری مع لشکر ادھر آنکلی تھی، حق تعالیٰ نے امام عالی مقام کو عالم ارواح و برزخ میں یہ درجہ بخشا ہے کہ آپ طبقاتِ ارض و سما کی سیر کرتے ہیں۔ اکثر صاحبِ باطن فقیر اُن کے پاس آ کر ٹھہرتے۔ خانصاحب کی درویشیت پر تشرع کا رنگ تھا، کسی کو مرید نہیں کیا، آخر وقت میں نکاح بھی کیا۔ پہلی بیوی حافظہ یار خاں رئیس سید بخیل مرحوم کی بہن تھیں ان کے بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی مگر جوانی میں انتقال کر گئی اس کے بعد زوجہ کا بھی انتقال ہو گیا تو دوسرا نکاح کیا جن سے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ ایک نوجوان انتقال کر گیا۔ دوسرے بیٹے جعفر حسین خاں صاحب تھے۔ خانصاحب سرخ و سفید خوش رو انسان تھے۔ ۲۷ رمضان ۱۳۱۷ھ یومِ دوشنبہ وفات پائی۔ کلام کا زیادہ حصہ ضائع ہو گیا۔

نمونہ کلام

درِ جاناں کے تصور میں کسی سے نہ رکوں پھاند جاؤں جو اگر راہ میں دیوار پڑے
مرضِ عشق سے ہو جائے سخاوت کو شفا اس کی تبرید میں گر شربت دیدار پڑے

نعت

زنجیرِ دل از حلقہ گیسوئے محمدؐ
سجدہ گہ کو نہیں ہیں ابروئے محمدؐ
زیبا قد موزوں ہے وہ دلجوئے محمدؐ
عالم ہمہ سودا زدہ موئے محمدؐ
شیریں کی طلب ہو تجھے فرہاد مبارک
مجنوں ہی کو لیلیٰ کی رہے یاد مبارک
قمری ہو چمن میں تجھے شمشاد مبارک
زاہد بتو فردوس بریں باد مبارک
مایم و تمنائے سر کوئے محمدؐ

منصب

مولوی محمد منصب علی خان صاحب سلیمانی ولد احمد خان صاحب طبیعت سنجیدہ تھی، نہایت ذکی۔ انشاء پرداز اور موزوں طبعی دونوں قابلیتوں سے بہرہ ور تھے۔ اپنے ہم عصروں میں لائق بزرگوار اور برادر حافظ غلام علی خاں سرکار لکھنؤ میں ملازم تھے اس لئے دونوں جگہ لکھنؤ اور شاہ آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ ابتدائی کتابیں شاہ آباد میں مرزا جعفر علی بیگ سے پڑھیں، لکھنؤ میں مولوی امیر صاحب سے تلمذ کا شرف حاصل رہا۔ جوانی میں عربی مولوی سید سخاوت حسین صاحب سہوانی سے جو عالم درویش اور مولانا غلام علی مراد آبادی سے پڑھیں۔ خوش الحانی اور زود فہمی کے جوہر بھی پائے جاتے تھے، جسمانی طور پر مضبوط، خوبصورت اور موزوں اندام تھے۔ فقرا اور علماء کی صحبت ابتدا سے ہی پسند تھی۔ انیس کے کلام سے بہت لگاؤ تھا، اکثر لکھنؤ میں علماء شعراء اور مشاہیر کی خدمت میں حاضر ہوتے جس کی وجہ سے علمی مذاق کے ساتھ ساتھ آرائش پسندی طبیعت میں پیدا ہو گئی تھی۔

ظاہری علوم کے ساتھ خدا پرستی کا جذبہ موجود تھا۔ شمشیر علی صاحب عرف مینڈو شاہ کے مرید تھے۔ تصوف کی کتابیں مطالعہ میں رہتیں۔ برادری کے جھگڑے وہ ہی طے کرتے، میلاد شریف بہت اچھا پڑھتے تھے، آواز میں درد اور سوز تھا۔

اُن کا کلام نہایت فصیح اور بندش بہت اچھی ہے، زیادہ تر غزلیں مثنویاں اور مناجاتیں وغیرہ کہی ہیں لیکن بیاض کی صورت میں جمع نہ کرنے کی وجہ سے ضائع ہو گئیں۔

مظفر سال جستم گفت ہاتف بجت روفت دانائے زمانہ

۱۳۰۴ھ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

نمونہ کلام

چمک دیکھی ہے جب سے ابروئے شمشیر قاتل کی
مری آنکھوں میں صورت پھر رہی ہے مرغِ بگل کی
کہا ہاروت اور ماروت نے زہرہ سے الفت تھی
مہینوں سیر ہم کرتے رہے ہیں چاہِ بابل کی
سیاہی مٹ کے پہنچی روشنی چاروں طرف دل کے
حقیقت کھل گئی جب آب و آتش باد اور گل کی
طبیعت شب کو بہلی داستانِ حسن سے اپنی
چکوروں سے سنی ہم نے کہانی ماہِ کامل کی
فراقِ یار میں نغمہ نہیں اک شورِ ماتم ہے
جگر میں چٹکیاں لیتی ہیں منقاریں عنادل کی

غزل خوانی کا چرچا حسنِ خواباں کا تماشہ ہے
 بہم ہیں صحبتیں کیا ان دنوں یارانِ یک دل کی
 علاقہ حور سے اس کو، نہ پریوں سے تعلق ہے
 تمہارے عشق میں منصب نے یہ جاگیر حاصل کی

یہ دونوں نور چشم محمد ہیں بے مثال شبر کا ہے نظیر، نہ شبیر کا جواب

مناجات

خداوند کرم اتنا تو کر دے	مراد دل شوق سے اپنے تو بھر دے
کہ تیرے عشق سے سرور ہو جائے	مراد دل نور سے معمور ہو جائے
وہ دل اپنے کرم سے تو عطا کر	بھرا ہو عشق سے تیرے سراسر
مرے دل میں تپش وہ عشق کی دے	کہ جس سے جل اٹھیں میرے رگ و پے
الہی شہر دل کو کر تو آباد	محبت خانہ عشق ستم زاد
دوئی کے حرف کو دل سے مٹا دے	تو اپنا جام وحدت کا پلا دے
ترا جذبہ عنایت کا جو آئے	تو کیا ہم بود کا نابود ہو جائے
تو گر چاہے تو بد کو نیک کر دے	مرے دل کو صفائی کا اثر دے
طفیل مصطفیٰ میرے خدایا	تو کچھ خاتمہ بالخیر میرا

دوست کی جدائی اور نیرنگی زمانہ کی تصویر کشی

کچھ عجب کارگاہِ عالم ہے	شادی و غم جہان تو آم ہے
چمن دہر کی ہے ایسی بہار	گل کے پہلو میں ہیں چہے سو خار

کسی گلشن میں آگئی جو بہار
 مثل گل ایک دم جو کوئی ہنسا
 ہے جو رنگ جہاں طلسم مثال
 رشک گلشن تھا کلبہِ احزاں
 چین تھا دل کو اور تسلی تھی
 ایسی بدناگہاں ہوا آئی
 ایسے جھونکے سمومِ غم کے چلے
 تھا جو نخلِ مراد خرم و شاد
 جس سے راقم کی زندگانی تھی
 مجھ کو اس گل سے کردیا معمور
 ساری رونق گئی نگار کے ساتھ
 پاؤں وحشت نے ایسے پھیلانے
 لشکرِ عم جو آکے ٹوٹ پڑا
 ایسا فرقت نے بے قرار کیا
 کوئی مونس سوائے یاس نہیں

ساتھ اس کے خزاں بھی ہے تیار
 غم و آفت میں سو طرح سے پھنسا
 ساری باتیں ہیں اس کی خواب و خیال
 تیرے قدموں سے اے گل خنداں
 دن بہ دن عیش کی ترقی تھی
 چمنِ وصل میں خزاں لائی
 خشک جس سے نہال دل کے ہوئے
 صرصرِ غم نے کردیا برباد
 عیش تھا، دل کی کامرانی تھی
 جس سے رہتا تھا دل مرا سرور
 رنگ جاتا رہا بہار کے ساتھ
 ہاتھ سودے نے اپنے دکھلائے
 سب متاعِ خرد کو لوٹ لیا
 جیب و داماں کو تار تار کیا
 جز غم و درد آس پاس نہیں

گردشِ آسماں ستاتی ہے

جان میری لبوں پہ آتی ہے

ایک مثنوی جو پیر و مرشد کے حضور میں پیش کی اور جوان کی نظر میں مقبول بھی ہوئی اس

کے چند اشعار دیئے جاتے ہیں۔

ہے کہاں ساقی سراپا نور
ایسا دے ایک جامِ لاثانی
ہے حبیبِ آپ، آپ ہی محبوب
چشمِ رحمت سے جو کرے وہ نظر
دیکھ لے چشمِ قہر سے جس کو
زیستِ انساں کی پائیدار نہیں
منصبِ خستہ دل کو صحت ہو
جلد دے ساغرِ شرابِ طہور
جس کے پینے سے دل ہو نورانی
آپ ہی طالب، آپ ہی مطلوب
صورتِ مومِ نرم ہو پتھر
ایک دم میں وہ خاک جل کر ہو
زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
ایسی اللہ کی عنایت ہو

محمد مظفر حسین

محمد مظفر حسین خان صاحب سلیمانی ولد مولوی منشی منصب علی خان صاحب۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی، باپ کی توجہ خاص سے جلد ہی خطوط لکھنے پڑھنے کی استعداد پیدا ہو گئی۔ دس بارہ سال کی عمر میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا، تعلیم کا سلسلہ جاری رہا، مولوی حیدر علی صاحب منشی عوض علی صاحب اور مولوی سبط حسن صاحب وغیرہ سے درسی کتب پڑھیں، علم طب کی تحصیل حکیم معالج الدولہ حاجی سید فرزند علی صاحب افسر الاطبا سے کی اور ساتھ ہی نظم و نثر کی اصلاح بھی اُن ہی سے لی۔ ابھی فن کی طب کی تکمیل نہ ہوئی تھی کہ استاد کا انتقال ہو گیا۔ پھر طب کی طرف طبیعت نہ گئی، بیکاری اور تنہائی میں دل کو وحشت ہوئی، بزرگانِ دین کے مزارات کو اس کا علاج جان کر ان پر حاضری دی لیکن جلد ہی مخلصوں کے مشورہ سے نکاح کرنا پڑا اور حالت میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔ اب اہل و عیال کی خبر گیری کرنا پڑی اور ساتھ ہی تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ تصنیفات: نامہ مظفری، حیاتِ مسیح، گنجینہ سلیمانی، حیاتِ نصرت وغیرہ۔

موصوف کی بیٹی جو نہایت ذہین اور خوبصورت تھی آٹھ دس یوم بیمار رہ کر عالم نو جوانی میں انتقال کر گئی۔ اس کا غم قلب پرنا سور بن گیا، اس کی یاد میں موصوف نے قطعات تاریخی کہے ہیں۔ بیٹی کا نام عائشہ تھا۔

جو تھی ذی ہوش پیاری ایک میری عائشہ بیٹی
 یکا یک اس نے سوئے جنت الفردوس رحلت کی
 ملی وہ خاک میں ارمان سارے ہو گئے مٹی
 بلائیں لیتی ہے اب دل کی حسرت جا کے تربت کی
 ٹھہرتے ہی نہیں آنکھوں میں آنسو فرطِ گریہ سے
 ڈبوتی ہیں مجھے خود موجیں میرے جوشِ رقت کی
 جو ڈھونڈھا اے مظفر سال رحلت یہ ندا آئی
 کہ پائی عائشہ نے نقد دولت عیش جنت کی

۱۹۱۶ء

نور دیدہ عائشہ صد حیف از آغوش شد
 در نگاہم جملہ عالم تیرہ و تاریک گشت
 بود در فکر مظفر سال تاریخ وفات
 ہاتفِ غیبی بمن گفتہ گلے خوش رنگ رقت

۱۹۱۶ء

غزل

نہیں سنتا نصیحت مجمع عشاق میں کوئی
کہو نا صبح سے حضرت آپ کیوں بیکار بیٹھے ہیں
پئے دیدار جب آئے تمہارے در پہ یہ دیکھا
ادھر دو چار بیٹھے ہیں، ادھر دو چار بیٹھے ہیں

اگر وہ اپنے مقابل کی جستجو کرتے
مزرہ تو جب تھا گریباں کے چاک ہونے کا
تو دھلک جو دختر رز کی انھیں نظر آتی
اٹھا کے آئینہ ہم ان کے روبرو کرتے
کہ جن کے عشق میں پھاڑا تھا وہ رفو کرتے
تو وعظ چھوڑ کے واعظ سبوسبو کرتے

تم ہی انصاف سے کہہ دو ذرا اچھا ہے کیا دینا
تمہاری بزم کا ہے مشغلہ لڑنا لڑا دینا
نہیں اچھا بڑھا کر رسم اُلفت کو گھٹا دینا
کہے زاہد مجھے بھی جام اک بہرِ خدا دینا

دعا دینا تمہارا کام ہے میرا دُعا دینا
لڑاتے تم ہوا سنکھیں، غیر سب آپس میں لڑتے ہیں
یہ کیا انسانیت ہے، وضع داری سیکھے صاحب
سماں وہ باندھ دے ابر کرم گلزارِ عالم میں

نقش بر آب ہے یہ عالمِ امکاں دل میں
میرے ارمانوں کا ہے گنجِ شہیداں دل میں
رنگِ مقتولِ جفا میں بسمل و قاتل کا ہے
وہ آجکل ہیں یار مرے رازدار کے
قاتل نہیں ہو رحمت پروردگار کے

دھیان میں آتی نہیں ہستی دُنیا کچھ بھی
زندہ کر کے جو نکالو تو مسیحا جانوں
نکڑے نکڑے دل کے کرتی ہے تڑپنے کی ادا
میں چاہتا ہوں اور کسی کو، انھیں ہے شک
واعظ گنہگار کو تم گالیاں نہ دو

خم کدہ سخن

عرشی

مولوی علی حسین خان صاحب رام پور میں پیدا ہوئے۔ مکان سرائے دروازہ پرانے بھینس خانہ کے قریب تھا، عربی اور فارسی کی تعلیم مختلف اساتذہ سے پائی، علمی قابلیت بدرجہ اتم موجود تھی، درس و تدریس ذریعہ معاش تھا، شہر کے مختلف اسکولوں میں تعینات رہے۔ فن شعر میں اپنے چچا ولی محمد خاں بسمل کے شاگرد تھے۔ ۱۹۳۵ء تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ بانگے میاں کے مزار کے قریب رام پور میں دفن ہوئے۔ لمبا قد، قوی الجشہ، رنگ گورا، چہرہ گول، آنکھیں بڑی، داڑھی لمبی، لباس میں گول ٹوپی، ڈھیلے پاپٹوں کا پانجامہ، اچکن یا انگرکھا پہنتے

تھے۔ نیک، خوش اخلاق، پابند وضع اور احکام شریعت کے پابند تھے۔

نمونہ کلام ۱۹۹۸ء

یارب ہے کس حسیں کی یہ شوخی زبان پر
اللہ رے رعب اس بت نازک مزاج کا
جب تجھ سا آفتاب ہوتا سر جہاں
عرشی فراق یار کا کچھ ماجرا نہ پوچھ

غش برقی طور کو ہے جو میرے بیان پر
مطلب کی بات رک گئی آ کر زبان پر
کیونکر نہ ہو دماغ زمیں آسمان پر
گرتی ہے برق روز دل ناتوان پر

یہ کیا ہے کہ مرغ چمن چیتے ہیں سروں پر زمیں سی اٹھاتی ہے کیسی

عرش

حکیم محمد نزاکت علی خاں ولد حکیم سبحان علی خاں خلف حکیم حیدر علی خاں ابن عبید شاہ
خانصاحب قوم پٹھان ۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو محلہ کڑہ جلال الدین خان میں پیدا ہوئے۔ اُن کے
مورث اعلیٰ جہانگیر خاں صوبہ سرحد سے دہلی میں رکتے ہوئے رام پور کے محلہ فقیر آخوں خیلوں
میں سکونت پذیر ہوئے اور ریاست رام پور میں سواروں کے رسالدار کے عہدہ پر فائزہ ہوئے۔
عبید شاہ خاں صاحب کی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ موصوف کے مریدین کا حلقہ دہلی اور نواح
دہلی کے خواص میں رہا۔ بہادر شاہ ظفر بادشاہ دہلی کے خاندان کے مرشد ہوئے۔

بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ سات بار حج کیا۔ جب جلال الدین خانصاحب
مالک محلہ کڑہ میاں امیر شاہ صاحب اُن کے مرید ہوئے تو عبید شاہ خانصاحب رامپور میں مقیم

ہو گئے، جناب عرش نے مدرسہ عالیہ رام پور میں چوتھے درجہ تک عربی کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد طب کی تعلیم اپنے والد اور حکیم محمد نبی رامپوری سے حاصل کی۔ تفسیر قرآن مجید عبدالوہاب خاں محدث و مہتمم مدرسہ جامعہ المعارف سے پڑھی۔ اُن کا ذریعہ معاش طبابت تھا۔ اُن کی ایک قلمی تصنیف ”امراض نسواں“ ہے۔

فن شعر میں ابتدا میں راز رامپوری کے شاگرد ہوئے، چند غزلیں سید اولاد حسین شاعر لکھنوی کو دکھائیں، اخبارات و رسائل میں مضامین بھی شائع ہوئے۔

دراز قد، چھریا بدن، رنگ گورا، داڑھی صاف، چہرے پر چچک کے ہلکے نشان، بااخلاق و مہذب۔

نمونہ کلام

رہب نہ تھا کچھ ان سے جب دل کو تھی درد کی طلب
درد بجائے دل ہے اب، دل کا کہیں نشاں نہیں

<p>وہ بادہ خوار جو مست مئے طہور ہوا مگر قفس سے گلستاں کا راستہ نہ ملا مہکتے پھولوں میں کوئی ترے سوانہ ملا بقدر وسعتِ دل کوئی آشنا نہ ملا تجھ کو پوجے یہی ایمان ہے دیوانے کا مے بھری جاتی ہے اغیار کے پیانے میں ان نگاہوں سے جواتری مرے پیانے میں مجھے تو نیند سی آنے لگی گلے مل کے</p>	<p>رہین منتِ ساقی و جام کیا ہوگا بلند تھی مری پرواز ہم صفیروں سے چٹکتی کلیوں میں بو آئی تیری زلفوں کی مزاج داں بھی مجھ کو چارہ گر بھی ملے فکر کعبے کی، نہ کچھ خوف ہے بتخانے کا کہنہ میکش کھڑے منہ تکتے ہیں میخانے میں ساغرِ لالہ گرا، خونِ کبوتر اُچھلا نہ اب زبان میں طاقت نہ اب گلے دل کے</p>
--	---

اسے جنون ہی سمجھو مگر میں کیا کرتا
یہ عرش صاف بتاتی ہے جنبشِ چلمن
میں گلشن و صحرا تو بہت دیکھ چکا ہوں
احباب سے وہ رنج اٹھائے ہیں کہ اے عرش
وہ عقل جس سے نہ سلجھے معاملے دل کے
بچے تو آج ہی دیکھو گے رنگِ محفل کے
جس سے مجھے تسکین ہو وہ دنیا بھی کہیں ہے
اب شکوہ بے مہری اعداء بھی نہیں ہے

ہے جوشِ جوانی کے باعث عشاق میں روشن نام ان کا

درشن کو آئے دل والے، سڑکوں پہ ہے جلوہ عام ان کا

دہتی ہے اقلیت تو دے بے مٹی ہے اگر ملت تو مٹے

گر نسل کشی ہوتی ہے تو ہو عیاشی میں ہے نام ان کا

شبِ نیم کا قطرہ جس سے کہ موتی نہ بن سکا
اے عرشِ لغزشوں سے ہے نسبتِ شباب کو
ایسی ہوائے صحبتِ گل کو سلام ہے
ورنہ حریمِ قدس میں دل کا مقام ہے

یورپ زدہ لیڈروں سے خطاب

محفلوں میں ماہرِ فنکاری جوشِ کلام
ہے نماز ان کے لئے بے وقت کی اک راگنی
فرضِ روزہ ننگے بھوکے بے وقوفوں کے لئے
زائرِ لندن ہیں، امریکہ کی حسرتِ دل میں ہے
خلوتوں میں خوگرِ مشغلِ مے و مینا و جام
غیر معیاری ہے ان کی بزم میں مذہب کا نام
ان کے در تک آ نہیں سکتا کبھی ماہِ صیام
رحمتِ حج ان کی نظروں میں ہے اک سودائے خام

مزدور کا حصہ خانقاہوں میں

مزدور نے گزارش کی ایک پیشوا سے
سرمایہ دار ہم پر بیگار ڈالتے ہیں
حضرت نے مسکرا کر اول تو اس کو دیکھا
روشن ترے قدم سے ہیں اتقا کے جادے
اے رہنمائے ملت اس رسم کو مٹا دے
پھر کام یاد آیا بدلے وہی ارادے

داڑھی پہ ہاتھ پھیرا اور رخ بدل کے بولے چل میرے ڈنگروں کا چھپر تو چل کے چھادے
 خردم تھی بزم شواہد میں گم کہ چیخ اٹھے
 یہی زمان و مکاں لا الہ الا اللہ

حسن

مولوی حسن علی خاں ولد سید محمد خاں، قوم پٹھان، ۱۲۴۲ھ میں رام پور میں پیدا ہوئے۔
 فارسی شیخ احمد علی احمد سے پڑھی، عربی دوسرے اساتذہ سے۔ متقی پرہیزگار اور شب بیدار تھے۔
 محلہ بنگلہ آزاد خاں میں مکان تھا، معلمی ذریعہ معاش تھا، شہر میں شاگردوں کی تعداد کافی تھی، کبھی
 کبھی فارسی نظم بھی لکھتے تھے۔ شاگردوں سے تحفے قبول کرنے میں تکلف رہتا تھا۔ عیدین کو اپنی
 طرف سے شاگردوں کو تحائف دیتے تھے۔ آخر عمر میں درس بند کر دیا تھا۔ انتقال ۱۹۰۱ء اور
 ۱۹۰۵ء کے درمیان ہوا۔

تہنیت بواپسی نواب کلب علی خاں از سفر حجاز

نداز ہاتف غیمم بگوش جان آمد کہ از حجاز شہنشاہ انس و جان آمد
 بدل خیال نمودم کہ کیست این یارب کہ بہر او ہمہ رحمت ز آسمان آمد

اشرف

اشرف علی خاں نعت گو۔ فن شعر میں سید عابد حسین اوج راہپوری کے شاگرد۔

خواہاں نہیں عالم میں کسی رشکِ قمر کے ہم دل سے ہیں مشتاق شہِ جن و بشر کے
 دوری کی نہیں تاب، مدینے میں بلا لو مشتاق ہیں ہم بھی شہِ دیں ایک نظر کے

خاکِ رہِ طیبہ سے یہ آنکھیں ہوئیں روشن
 اشرف یہی ارمان ہے ایسا کوئی دن ہو
 مخلوق نہ تھی احمد مختار سے پہلے
 معراج کی شب بخشش امت کا نبی نے
 ہر چند میں عاصی تھا مگر لطفِ نبی سے
 فعلہ طور کا جلوہ نظر آئے اس کو
 یہی ارمان ہے اشرف کہ خدا ہو جاؤں
 بے سرو ساماں ہیں ہم طیبہ کو جاسکتے نہیں
 دھیان ہے جب سے رخ پر نور احمد کا مجھے

عزیز

محمد عزیز احمد خان صاحب ولد اثر علی خاں صاحب ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی وغیرہ میں دستگاہ تھی، ابتدائی عمر سے جذبہ فقر پیدا ہوا اور آخر تک قائم رہا۔ آغا مرزا شاعلیٰ برادر مرزا داغ کے شاگرد تھے۔ شوخ طبع تھے۔ میانہ قد، سرخ و سفید رنگ کتابی چہرہ، سر کے بال لمبے، داڑھی درمیانہ، چھریا بدن، دانت چمکدار اور خوبصورت، آخری عمر میں شاعری کو ترک کر دیا، جوان لڑکیوں کی موت نے کمر توڑ دی، دو تین مہینہ بیمار رہ کر ذی الحجہ ۱۳۶۲ھ میں وفات پائی۔ مسجد حلقہ والی رام پور میں دفن ہوئے۔ زیادہ تر کلام ضائع ہو گیا۔

نمونہ کلام

رکھ لیا قاتلِ بے رحم نے تلواروں پر
 پھر نہ چھیڑے تو کیا کرے کوئی

اس کے ابرو کی صفت کی توصلہ یہ پایا
 وصل میں جب حیا کرے کوئی

اس کے کوچہ سے نکل کر نہ پریشاں ہوں گے
 تجھ سے مایوس نہ ہم اے غمِ جاناں ہوں گے
 آپ اس روز کے بیمار کو لیتے جائیں
 ہم بھی دیکھیں گے شبِ قدر کا جلوہ دن میں
 نہ لگایا مرے دل پر کوئی ناوک تم نے
 نہ ہوا اور نہ ہوا ان سا طرح دار عزیز

عالی

خاک بھی ہوں گے تو خاکِ در جاناں ہوں گے
 کشتہ یاس نہ ہوں، کشتہ حرماں ہوں گے
 نہ یہ دل ہوگا، نہ ہم طالبِ درماں ہوں گے
 تیرے گیسو جو ترے سُخ پہ پریشاں ہوں گے
 اس سے ثابت ہے کہ ٹوٹے ہوئے پیکل ہوں گے
 ہاں اگر ہوں گے تو کچھ یوسفِ کنعل ہوں گے

حافظ فیروز شاہ خانصاحب ابن بہادر شاہ خانصاحب خلف جان شاہ خانصاحب
 ۱۳۰۸ھ میں پیدا ہوئے، اُن کے پردادار یاست رام پور میں آکر قیام پذیر ہوئے، سپاہی آدمی
 تھے، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ بچپن میں قرآن مجید حفظ کیا، فارسی میں منشی فاضل تک تعلیم پائی۔ شعرو
 سخن سے بھی کافی ذوق تھا۔ صوفی منش انسان تھے، مکان گھیر صلابت خاں میں ہے۔ مذاق سخن
 صوفیانہ ہے۔ قدمیانہ چھریا بدن، رنگ گورا، آنکھیں کنخی، داڑھی بحد شرع، منبع شریعت۔

نمونہ کلام

عقدہ سخن اقرب کھل گیا حاصلِ سخن پہلو میں یار آگیا بے خبر آنکھ مل کے دیکھ
 طالبِ وصلِ سرمدی راز نہیں ہے گفتنی سوزِ فراقِ یار میں مثلِ چراغِ جل کے دیکھ
 عمر تمام ہو گئی صرف نمودِ بندگی

وصل کی رات تو بیتاب نہ کر یار بہت آؤ لگ جاؤ گلے ہو چکی تکرار بہت
 جلوۂ یار ٹھہر اور سرطور ذرا منتظر اور بھی ہیں طالبِ دیدار بہت
 صرف منصور پہ موقوف نہیں جانبازی ہیں سلامت ابھی چڑھنے کو سردار بہت

عالم حیرت عجب آدم کے افسانے میں تھا
 تھا ہر اک مصروفِ یادِ اشدِ عمل کی فکر میں
 اور کیا اس سے سوا حالِ شبِ فرقت کہوں
 ہے چھیڑ سے مطلب نہ کوئی اس کے سوا اور
 مرنے کی مرے مانگتے ہیں روزِ دعائیں
 بگولا بن کے صحرا میں گلوں میں رنگ و بو ہو کر
 سمجھتا ہوں نویدِ وصلِ جاناں تیغِ عریاں کو

دو جہاں کا رازِ پنہاں یعنی اک دانے میں تھا
 میں سرِ میدانِ محشرِ دل کے بہلانے میں تھا
 سوزِ دل کا نشانِ کچھ شمع و پروانے میں تھا
 بڑھ جاتی ہے اس شوخ کی غصے میں ادا اور
 گویا ہے زمانے میں بجز ان کے قضا اور
 تلاشِ یار کرتا ہوں سراپا جستجو ہو کر
 اٹھاتا ہوں جھائے عشق میں قاتل کی خو ہو کر

لکلا نشورِ حشر کا یہ شاخسانہ کیا
 اپنا بھی تھا ضرور کوئی معتمد علیہ
 اہوارِ زندگی ہے عجب اسپِ بادِ پا
 قطرے نہیں لہو کے یہ اشکوں میں بے سبب
 حق نے کیا ہے دولتِ قرآں سے دل غنی

جذباتِ طلب ہوا ہے ہمارا فسانہ کیا
 تربیتِ فردِ جرم ہوئی غائبانہ کیا
 سایہ رم کرے ہے بھلا تازیانہ کیا
 آنکھوں کے راستے ہوا یہ دل روانہ کیا
 تاج و سریرِ خسروی ملک و خزانہ کیا

سمجھتا ہے جو تو احباب کو تجھ سے رفاقت ہے

خیالِ خام ہے ناداں، یہ منہ دیکھے کی چاہت ہے

بہت بھاری ہے منزل اور رستے میں مسافر کو

پیامِ مرگ سے بڑھ کر یقیناً خوابِ غفلت ہے

نقاب اس تند خونی جو اُلٹ دی از رہِ شوخی

مچاغلِ حشر میں چاروں طرف سے کیا قیامت ہے

کرشمے حسن کے دیکھو ملائک سر بسجدہ ہیں
جمالِ مصحفِ عارض ہے یا سجدے کی آیت ہے

دل چاہتا ہے عزم بہ میخانہ کیجئے
اس شوخ کا نشان نہ ملا لامکاں تک
دیکھو تو مجھ سے وعدہ کیا کس قدر غلط
واعظ کی بات مانیے یا قولِ فلسفی
عالی دعائے آخرِ شب کر پئے نجات
دوں گا دعائیں ان کی ادا و نظر کو میں
اہلِ شرف کا شیوہ ہے مہماں نوازیاں
میں اور التفاتِ فلک، رہنے دیجئے
عالی شبِ وصال اگر ہوتا بس مرا

پیری میں شغلِ بادۂ و میخانہ کیجئے
کیا اعتبار کعبہ و بت خانہ کیجئے
وہ کہتے ہیں کہ جرأتِ ذوقِ نظر غلط
دونوں کی رائے اصل میں ہے سر بسر غلط
جاتا نہیں ہے تیر دعائے سحر غلط
بے فکر جان و دل سے ہوا عمر بھر کو میں
کس دل سے پھر نکل دوں تیر نظر کو میں
پہچانتا ہوں خوب فریبِ نظر کو میں
تا حشر ہونے دیتا نہ بانگِ سحر کو میں

عزیز

مولوی حکیم محمد عبدالعزیز ولد حکیم مولوی محمد فیاض خان صاحب رام پور کی تحصیل بلاسپور
میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی خوب جانتے تھے۔ علمِ طلسمات و تسخیر و دعوات کا بہت شوق تھا۔
طبابت بھی کرتے تھے۔ علمِ کیمیا کے ماہر تھے۔ انتقال تقریباً ۱۹۱۵ء میں بلاسپور ہی میں ہوا۔
تصانیف: گلشنِ جفر، مجرباتِ عزیز، رسالہ رنگ سازی، گلشنِ اسرارِ عزیزی۔

نمونہ کلام

بنامِ پاک احمد ابتدا سازم کلامے را
گرامی تر نمایم نامہ گم کردہ نامے را
بذکر صاحبِ اسریٰ چہ پوید راہ معراج
کہ جولاند براق خامہ ام بر عرش گامے را

بہم گشتند محبوب و محبت در منزل تو سینی
 بگفتند ے پیامے راشفتند ے سلا مے را
 عزیز از در و ہجران تو جاں کند و ہی خوانی
 صبا در پیش گاہش می رساں از من پیامے را

عالی

فرزند محمد خاں عرف منامیاں بڑیچ جھجروالے، دوست محمد خاں ابن غوث محمد خاں رام پور میں پیدا ہوئے، دادار یا ست جھجری میں دیوان تھے۔ کسی بات پر ناراض ہو کر اپنے وطن رام پور واپس آ گئے، اولاد کو پڑھانے کا شوق تھا، انگریزی تعلیم پر کثیر رقم خرچ کی، صاحبزادے کا نام احسان محمد خاں تھا۔ ایم اے۔ پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرائی اور رام پور میں فائننس منسٹر کے عہدے پر رہے۔ آج کل پاکستان میں کسی بڑے سرکاری عہدے پر ہیں۔ عالی صاحب فن شعر میں احمد علی صاحب شوق قدوائی کے شاگرد تھے، کم گو تھے۔ طبعاً پرچشم خود دار، احباب نواز، اور مخیر تھے۔ اُن کا انتقال ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ رام پور میں گوجر ٹولہ کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

میانہ قد، فربہ اندام، رنگ گورا، گول چہرہ، بڑی آنکھیں، داڑھی متوسط، پابند صوم و صلوٰۃ تھے۔

نمونہ کلام

فلک اس کا مکان ہے گویا
 نزع میں آئیں تو کروں کچھ عرض
 کلفتِ دہر سختی محشر
 اپنا ہنسنا بھی حال پر اپنے
 ہچکیاں لے رہے ہیں مقتل میں
 کیوں نہ عالی کی ہو غزل عالی
 یہ زمیں آسمان ہے گویا
 ابھی کچھ کچھ زبان ہے گویا
 یہ مرا امتحان ہے گویا
 درد کی داستان ہے گویا
 ابھی کشتوں میں جان ہے گویا
 مصحفی کی زبان ہے گویا

کرے گی رہبری در تک کسی کی جستجو دل کی

سلامت ہے جو خضر رہ تو کیا پروا ہے منزل کی

تری صورت کو دیکھا دونوں عالم ہو گئے روشن

نگاہیں ملتے ہی آنکھیں سی گویا کھل گئیں دل کی

مرا منہ دیکھ کر سب حال میرا جان جاتے ہیں

تکلم آفریں گویا ہے خاموشی مری دل کی

تلاشِ زادِ رہ میں کیوں نہ سرگرداں پھروں عالی

مسافر ہوں عدم کا فکر ہے درپیش منزل کی

علی مردان

علی مرداں خاں ولد محمد حرمت خاں ابن محمد یعقوب خان خلف عالم خاں رام پور کی

تحصیل بلاسپور میں پیدا ہوئے۔ اُن کے پردادا افغانستان سے آ کر رام پور میں آباد ہو گئے

تھے۔ وہ اردو اور فارسی کی استعداد رکھتے تھے۔ ذریعہ معاش دیہات کی مستادی تھی۔ انتقال

۹۰ سال کی عمر میں ۱۰۸۰ سنہ میں ہوا۔ موضع ٹانڈہ مزرع بلاسپور کی مسجد کے پاس دفن

ہوئے۔ چیتاں کہنے کے ماہر تھے، رباعیات اور قطعات خوب کہے ہیں۔

مہندی وسمہ

ایک بہن اور ایک ہی بھائی الگ الگ ہیں باپ اور مائی

ان سے جو کوئی منہ لگاوے تڑپ ہی منہ کالا ہو جاوے

رباعیات

مجلس ہے یہ عشرہ محرم واللہ
اے بوالہوس بکار دنیا تا چند
می دان کہ حیات ہچو خوابے ساعت
کودکی و طفلی و ہم شباب
نوبت پیر علی مردان رسید
کسی کی عید ہو اور ذبح ہو خوشی میں کوئی

اور اس میں برا کہتے ہو اصحاب کو واہ
غافل معاملات عقبے تا چند
در خواب سراب بے سرو پا تا چند
جملہ بگدشتند چوں نقش بر آب
بر کنار غرب رفتہ آفتاب
طریق شرع میں مشکل زباں ہلانا ہے

خواہی کہ شود دل تو چوں آئینہ
حرص و ہوس و غضب دروغ و غیبت

دہ چیز بروں کن از درون سینہ
بخل و حسد و ریا و کبر و کینہ

قطعہ

درلم نیت آرزوے مرگ
درلم ماند اے علی مردان
مجھ کو رو کر مری آنکھوں نے رسوا کر دیا
بہر جاناں میں علی مردان رویا یاں تلک

آرزوے کہ ہست ایں نجدا
الفی مصطفیٰ و حب خدا
ہائے راز دل انہی دونوں نے افشا کر دیا
خون دل چشم نے پانی سے پتلا کر دیا

عکس

عنایت حسن خاں ولد غلام نبی خاں جیلر، رامپور میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم مولوی محمد سعید الدین صاحب و دیگر اساتذہ سے حاصل کی۔ عربی کی ابتدائی کتابیں حضرت مولانا سلامت

اللہ صاحب سے پڑھیں۔ محلہ تکیہ مبارک شاہ خاں میں مکان ہے، سات سال تک پلٹن میں ملازم رہے، پانچ سال توپ خانہ میں نوکری کی پھر سیلیس گارڈ میں سات برس تک تعینات رہے، ۲۵ سال محکمہ پولیس میں، تین سال علاقہ خام میں ملازم رہے۔ شاعری میں حضرت شاہ خاں صاحب عاشق رامپوری کے شاگرد ہیں۔ لمبا قد، چھریا بدن، رنگ گورا، آنکھیں بڑی، داڑھی لمبی اور گھنی بااخلاق و مہذب۔

نمونہ کلام

پتلی کی طرح ہر دم آنکھوں میں جو پھرتے تھے
کھاتا ہے غمِ جاناں خونِ دل شیدا کو
میرے دیرانے میں ٹھہریں یہ کہاں اُن کو قرار
سب زمانہ میں ہے مشہور تلون اُن کا
طارِ فکر نے سب گوشت تو کھایا اے عکس
یہی اُلفت ہے اگر اس بتِ بے پیر کے ساتھ
ہائے وہ صبحِ شب وصلِ موزن کی ازاں
اس کا سکتہ ہے سوایا مری حسرت ہے سوا
لاکھوں دلِ مجروح پہ کھائے ہیں جو چر کے
آئینہ حیرت دلِ شفاف ہے اپنا

لو دل میں بھی اب ان کی تصویر نظر آئی
اے عکس یہاں اس کی جاگیر نظر آئی
کبھی دم بھر کو جو آئے تو ہوا کی صورت
دم میں وہ رنگ بدلتے ہیں حنا کی صورت
ہڈیاں کھائے نہ یہ مرغِ ہما کی صورت
جان بھی جلے گی اے جاں میری توقیر کے ساتھ
روحِ تحلیل ہوئی نعرۂ تکبیر کے ساتھ
آئینہ دیکھئے تو عکس کی تصویر کے ساتھ
کیوں ناز اٹھائے ستمِ زخمِ جگر کے
ہاں فخرِ سکندر ہیں فقیر آپ کے در کے

علی

حافظ علی احمد خاں صاحب برادر قاری علی بہادر خان صدر مدرسہ غوثیہ، رامپور میں پیدا

ہوئے۔ قرآن مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد فارسی کی تعلیم مختلف استادوں سے حاصل کی، نعت سے خاص لگاؤ تھا۔ میلاد خوب پڑھا کرتے تھے، نعت خواں ساتھی شریعت کے پابند اور با وضو ہوتے تھے، صحت روایات کا لحاظ۔ مکان پرانے گنج میں تھا جہاں منگل کی پینٹھ (بازار) لگتی ہے اس کے پاس مسجد ہے اس میں مدرسہ تھا، حافظ صاحب بھی مدرس تھے۔ یہ مشغل آخر عمر تک جاری رہا۔ انتقال ۱۹۱۳ء یا ۱۹۱۴ء میں رامپور ہی میں ہوا، اس مسجد کے پہلو میں دفن ہوئے۔ شاعری میں احسان رامپوری سے تلمذ تھا۔

میانہ قد، دوہرا جسم، رنگ سرخ و سفید، نہایت با اخلاق، سنجیدہ، شریعت کے پابند، احباب نواز۔

نمونہ کلام

یہ لطف، یہ کرم، یہ عنایت خدا کی ہے	مجھ پر نگاہ مہر جو اُس دلربا کی ہے
وعدہ کبھی کیا ہی نہیں اُس نے وصل کا	ادنیٰ سی اک ادا یہ بت بے وفا کی ہے
ہے عزم کس کے قتل کا، کیوں ہے جہیں پہ بل	کھینچی ہے تم نے کس لئے تلوار، کیا ہوا
صدمہ ہوا ہے کیا دل نازک پہ آپ کے	کمہلائے ہیں جو پھول سے رخسار کیا ہوا
ان کو پہلے سے زیادہ ہے مروت میری	اب کسی سے نہیں سنتے وہ شکایت میری
کوئے دلدار سے لاشہ نہ اٹھانا میرا	بعد مرنے کے بنانا یہیں تربت میری

کب وہ تشریف عیادت کے لئے لائے ہیں
ہائے جب غیر ہوئی نزع میں حالت میری

عارف

محمد مظہر علی خاں ولد سردار علی خان صاحب، سب انسپکٹر پولیس ۱۹۲۸ء میں رامپور میں پیدا ہوئے، اُن کے اجداد میں عظیم الدین خان صاحب عرف جنگا خان ضلع بریلی کے بڑی جاگیر دار تھے اور نواب کہلاتے تھے۔ ان کے بعد تمام جائیداد خاندانی جھگڑوں کی نذر ہو گئی۔ اُن کے پردادا یوسف علی خان صاحب نے رامپور میں سرکاری ملازمت اختیار کی اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہیں انتقال بھی ہوا، ابتدائی تعلیم دادا کی نگرانی میں ہوئی۔ ۱۹۳۸ء میں اسٹیٹ ہائی اسکول کے چھٹے درجہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں رضا انٹر کالج سے انٹرنس کا امتحان فرسٹ ڈویژن (درجہ اول) میں پاس کیا۔ ۱۹۵۱ء میں ایم۔ اے اور ایل ایل بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ دادا صاحب کو بھی شاعری سے ذوق تھا۔ ان کی صحبت کے اثر سے ذوقِ سخن پیدا ہوا۔ اُن کا پہلا شعر یہ ہے۔

میں نے ہمت ہی نہ ہاری، ہر مصیبت کو سہا

شکر ہی کرتا رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

کسی کے شاگرد نہیں ہیں، مشاہیر شعرا میں غالب اقبال اور جوش کا کلام بغور دیکھا ہے، میر و مومن کے بھی شیدائی ہیں لیکن غالب و اقبال کے رنگ کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ زیادہ تر نظمیں لکھتے ہیں اور نظم کی ترقی کو اردو شاعری کی وسعت و ارتقاء کے لئے ضروری سمجھتے ہیں، لیکن غزل کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ شعر کے ذریعہ انسانیت کی خدمت انجام دینے کے آرزو مند ہیں۔

علی گڑھ سے رخصت

رخصت اے یوسفِ تعلیم کے کنعاں رخصت
ظلمتِ جہل میں لے شمعِ فروزاں رخصت
رخصت اے جنتِ تصویر کے ضواں رخصت
اے علی گڑھ! مرے محبوبِ دبستاں رخصت
ترجماں یہ غمِ پنہاں ہے یہ رخصت کا سلام
کر قبول اپنے گرفتارِ محبت کا سلام

شریلی محبت

آنکھ میں جھلکے لب پہ نہ آئے، کوئی نہ سمجھے، کوئی نہ پائے
دل کو تسکین دے، تڑپائے، آگ بجھائے، آگ لگائے
یہ دھکتے ہوئے رخسار، یہ آنکھوں کی چمک
یوں ہم آغوش ہوا ہے تری طفلی سے شباب
یہ مہکتی ہوئی زلفیں، یہ تنفس کی مہک
جیسے گلزار میں منہ چوم لے غنچے کا چمک
شورشِ غم سمو کے لایا ہوں
اپنے آنسو پرو کے لایا ہوں

عارف

ستارے

پرازِ لعل و گہر ہے دامنِ فطرت ستاروں سے
منور ہے شبستانِ فلک ان نورِ پاروں سے
متاعِ نازِ خلاقی ہے حسنِ بے مثال ان کا
عروںِ شب کے چہرے پر جھلکتا ہے جمال ان کا

غزلیات

نقشِ پیائے وفا دل سے مٹایا نہ گیا
وہ مجھے بھول گئے، مجھ سے بھلایا نہ گیا

جان دے دی مگر اللہ ری خود داری عشق
 غضب ہے ترے ناز اٹھاتے اٹھاتے
 غم عشق نے میری فطرت بدل دی
 خودی کو ڈھونڈ رہا ہوں، خدا نہیں ملتا
 ترس گئے گل و لالہ بہارِ نغمہ کو
 کلیوں کے لبوں پر ہے سہانا سا تبسم
 زیب بہار تھی ابھی دستِ خزاں میں ہی کلی
 ایسے لمحات بھی آتے ہیں غمِ فرقت میں
 یہ مہر و ماہ، یہ انجم، یہ کہکشاں، یہ ملک
 گنہگار ہوں عارف بس ایک آنسو کا
 نگاہِ شوق اگر حسن آفریں ہو جائے
 اک نظر، ایک جلوہ، ایک تڑپ
 تری خیر اے انقلابِ زمانہ
 انجامِ پردہ داری زخمِ جگر نہ پوچھ
 قفس میں رہ کے چمن کے لئے ترستا ہے
 جی چاہتا ہے سنتِ آدم ادا کروں
 عارفِ امید و یاس کے ہاتھوں تباہ ہوں
 جولانیِ خیال و رہِ عشقِ الاماں
 ہزاروں ہیں شگوفوں کے تبسم دیکھنے والے

نغمہ لطف کا احسان اٹھایا نہ گیا
 زمانہ کے بھی ناز اٹھانے لگا ہوں
 میں صدموں میں اب مسکرانے لگا ہوں
 ملی ہے راہِ گزر، رہنما نہیں ملتا
 چمن میں ایک بھی آتش نوا نہیں ملتا
 کیا کہہ دیا چپکے سے نسیمِ سحری نے
 نکھری، کھلی، سنورگئی، بکھری، گری، کچل گئی
 دل پہ کلیوں کا تبسم بھی گراں ہوتا ہے
 نشانِ رہ تو بنے، کوئی ہمسفر نہ ہوا
 فسانہ غمِ دل اور مختصر نہ ہوا
 تو زندگی کی قسم موت بھی حسیں ہو جائے
 اور ہے حاصلِ محبت کیا
 قفس کو سمجھنا بڑا آشیانہ
 ہر سانس ہے جراحتِ پیکاں ترے بغیر
 چمن کو دیکھ کے یاد آ رہے ہیں ویرانے
 دنیا سنوار دوں کوئی ایسی خطا کروں
 کب تک مثالِ شمع جلا اور بجھا کروں
 اکثر گزر گیا ہوں تمہیں دیکھتا ہوا
 یہ دنیا ہے یہاں ایثارِ شبنم کون دیکھے گا

قومی جنگ ۱۹۶۸ء از مسیحانظامی صاحب

ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی

صابر عارفی

فراست یار خاں پٹھان صورت، پٹھان سیرت، حافظ رحمت خاں کے قریبی عزیز، سرخ و سفید رنگ، کشیدہ قامت، متناسب جسم، بڑی بڑی آنکھیں جن میں حیا، مروت اور پرچشمی، شاعروں کی صحبت نے شعرو سخن کا ذوق پیدا کر دیا لیکن اس کی طرف دھیان نہ دیا، بچپن کے ایک ساتھی نے شاعری شروع کر دی اور حضرت شاد عارفی کے شاگرد بھی ہو گئے۔ بس خانصاحب نے بھی شعر کہنا شروع کر دیا۔ شاد صاحب ہی کے شاگرد بھی ہوئے۔ صابر عارفی بن کر مشق شروع کر دی۔ اتنا کہا کہ اصلاح کے لئے استاد کے پاس وقت نکالنا دشوار ہو گیا، اسے محسوس کر کے بڑے سلیقہ اور اہتمام سے شاد عارفی کو راضی کر لیا کہ ان ہی کے یہاں رہائش اختیار کر لی، استاد کا احترام اتنا تھا کہ کوئی پیر کا کیا کرتا، تعلیم اچھی تھی، سوسائٹی معیاری، طبیعت موزوں، مشاہدہ تیز، قوی طبیعت میں ضد، مقابلہ نے قوت ارادی کو اور مستحکم کر دیا اور بڑی شاندار اٹھان ہوئی اور ان کا شمار تلامذہ خاص میں ہونے لگا مگر شاد عارفی کی تلون مزاجی کام آئی اور صابر عارفی جیسے مثالی خدمت گزار سے خفا ہو گئے۔ صابر عارفی نے اس عالم میں بھی استاد کو سرچڑھا کر رکھا، دوری ہوئی، حاضری حضوری بند ہوئی۔ اصلاحیں ختم ہو گئیں، بیچ والوں نے باتیں بھی لگائیں مگر صابر صاحب نے ان کی شان کے خلاف کچھ نہ کہا۔ صابر صاحب کا کلام زیادہ نہ مل سکا۔ یہ نعت ہدیہ قارئین ہے۔

دین و ایمان کئے تیرے حوالے ساقی

اس سے پہلے کہ خود وہم میں ڈالے ساقی

بھید کوئی میری لغزش کا نہ پالے ساقی
اس بہکنے پہ زمانہ کی عبادت قرباں
میں نے میخانہ کو اپنایا ہے اس مقصد سے
کہیں طہ، کہیں یسین کا فرماں آیا
موقع موقع سے وہ اللہ کا اندازِ خطاب

عدل میزانِ قیامت سے بچالے ساقی
میں گروں پاؤں پہ تو مجھ کو اٹھالے ساقی
سجدہٴ بت پہ جو مچلوں تو سنبھالے ساقی
تجھ کو کیا کیا نہ ملا گیسوؤں والے ساقی
تو نرالا ہے، ترے نام نرالے ساقی

ڈاکٹر حامد علی خاں

چتلون کے ساتھ شیریوانی، صاحبِ ریش، ذی علم، صاحبِ خلوص، انگریزی، سائنس
اور ڈاکٹری پڑھی، اس کو ذریعہ معاش بنایا، ڈاکٹر حامد کہلائے۔ شعروادب کی دنیا میں آئے تو
حامد رامپوری کے نام سے، سمجھ کر کہنے والے، اچھا کہنے والے، رامپور کے ممتاز شعراء میں شمار
ہوتے ہیں۔ مشاعروں میں بہ اصرار بلائے جاتے ہیں، حاضرین منتظر رہتے کہ کب پڑھتے
ہیں۔ ہمیشہ غزل سے پہلے ایک قطعہ ضرور پڑھتے۔

قطعہ

وہ دن بھی یاد ہیں کہ نکالا گیا تھا میں
اب پھر وہی بہشت الہی تری پناہ
او بے خبر وسعتِ درمانِ محمدؐ
کس دل سے کریں بندگی غیر گوارا
سر جھکتا ہے اللہ کے لئے فرض سمجھ کر
اک خالقِ عالم ہے تو اک رحمتِ عالم
الزامِ لغزشِ دلِ ناداں لئے ہوئے
پھر آ رہا ہوں فطرتِ انساں لئے ہوئے
کونین ہے منت کشِ فرمانِ محمدؐ
اللہ کے بندے ہیں غلامانِ محمدؐ
دل جھکتا ہے جب سنتا ہوں فرمانِ محمدؐ
وہ شانِ خدا کی ہے تو یہ شانِ محمدؐ

استاد رشید

رشید احمد خاں چشتی نظامی ابن حافظ حیدر علی خاں، عزیز میاں بریلوی سے بیعت تھے معافی دار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مکاتب میں پائی۔ حکیم علی احسن قاصر (دادامیسا نظامی سے فارسی پڑھی) حکیم محمد ابراہیم (والد صاحب سے میخانظامی سے انگریزی پڑھی) ٹینس کے اچھے کھلاڑی تھے۔ محمود علی خاں محمود اپنے چچا کے شاگرد تھے بعد کو اپنے چچا رام پور کے یکتائے روزگار شاعر محمود رامپوری کی طرف رجوع ہوئے۔ بھتیجے کی صلاحیت سے متاثر ہو کر اسے بھی یکتائے روزگار بنادیا۔ اللہ نے دو اولادیں دیں۔ ظفر میاں اور ایک بیٹی بدر النساء، لڑکا ۲۴ سال کی عمر میں انتقال کر گیا۔ بیٹی کی شادی سید اشرف شاہ صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس سے کی۔ ان کی شاعری رام پور پر چھا گئی۔ شاگردوں کا حلقہ وسیع ہوتا چلا گیا۔ محشر عنایتی جو شہرت کے مالک ہیں ان ہی کے شاگرد ہیں، زبان پر استاد کو پوری قدرت حاصل تھی۔

رشید ان کے سوتے میں بوسے لئے ہیں	جو جاگے تو لینے کے دینے پڑیں گے
پیری میں میرے ست قدم ضعف سے نہیں	ہوں مطمئن کہ اب میری منزل قریب ہے
یہ شعر قاسم علی خاں قاسم کا ہے جو رشید صاحب کو پسند بہت تھا۔ علامہ راوی موتی میاں صاحب	
پیری نے مٹایا نہ مرے داغ جگر کو	سب شمع بجھا دیتے ہیں محفل میں سحر کو
کوئی تیغ کی نہ حاجت، نہ ضرورت غضب ہے	مرے واسطے بہت ہے وہ ہنسی جو زیر لب ہے
مرے آگے عذر کیجئے نہ جفائے پیشتر کا	نہ مجھے ملال جب تھا، نہ مجھے ملال اب ہے

وہ جنازے میں گرائیں تو نہ ساتھ ساتھ جائیں
میں چلوں گا ورنہ اُٹھ کر کہ یہی رہ ادب ہے

آئینہ دیکھ کے یہ دیکھ سنورنے والے
زور تھا بت خانہ کی ہوا کا
سب سے زیادہ آپ کی الفت
نزع کا وقت ہے، اب ڈوب چکی ہیں نبضیں
اس دل پیگ میں حد بھی کوئی ارمانوں کی
کشش بھی وعدہ دیدار کی قیامت ہے
جناب حضرت محمود کا ہے فیض رشید
تجھ پہ بے جا تو نہیں مرتے ہیں مرنے والے
پھیر دیا رخ قبلہ نما کا
آپ سے زیادہ نام خدا کا
بند ہوتی ہیں کتابیں مرے افسانوں کی
میزباں زلیق میں کثرت سے ہے مہمانوں کی
خدائی کھنچ کے تری انجمن میں آئی ہے
جو شوخی آج ہمارے سخن میں آئی ہے

علامہ راز پزدانی

راز مخلص احمد ولی خاں نام، ناز و نعم میں پرورش ہوئی، راز کے والد صاحب رامپور کے
روسا میں تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، حافظ جی نے ناظرہ قرآن شریف پڑھایا اس کے بعد
دینیات کے لئے اردو کا قاعدہ شروع کرا دیا۔ اس کے بعد انگریزی اسکول میں داخلہ کرایا گیا
جہاں سے ہائی اسکول پاس کیا۔ پھر مدرسہ عالیہ (رامپور) سے غنشی اور کامل اور اردو ایڈوانس کے
امتحانات پاس کئے۔ ہم سبق اور ہم مدرسہ لوگوں میں خاں جلیل نعمانی کا نام بھی شامل ہے جو
رامپور کے ممتاز غزل گو شعراء میں ہیں۔

چارنو جوان شعراء ایک ساتھ اٹھے اور پھر چھاتے چلے گئے۔ شاد عارفی، محشر عنایتی، منے

میاں صابر، اور راز یزدانی اور ایک ساتھ چاروں نے ڈاکٹر ضمیر صاحب کے دادا کی شاگردی اختیار کی اور بعد کو اپنے اپنے رجحان کے مطابق مختلف نامور شعراء کے شاگرد ہو گئے اور چاروں نے مثالی ترقی کی۔ ان چاروں میں مثالی اتحاد و اتفاق، یگانگت، ہم نشینی اور ہم خیالی بھی مثالی تھی کہ کسی مزاح نگار شاعر نے عید کے موقع پر ایک غزل پڑھی اس کے مطلع کا مصرع یوں تھا۔

آ رہے ہیں شاد صابر راز محشر عید ہے

راز صاحب کی طبیعت غزل سے زیادہ نظم کی طرف مائل تھی۔ انہوں نے مقبول سیاسی سماجی نظمیں کہیں، بڑے وسیع المطالعہ تھے۔ ۱۹۳۰ء اخبارات میں ان کا کلام شائع ہونے لگا تھا، لاہور کے مشہور اخبار احسان میں راز صاحب کی نظمیں پورے صفحہ پر شائع ہوتی تھیں۔ غزلوں کے چند اشعار دیئے جا رہے ہیں۔

تیرا کرم کہ زندگی مجھ کو عطا ہوئی مگر
ٹھہر کے تلووں سے کانٹے نکالنے والے
وہ سامنے سر منزل چراغ جلتے ہیں
اب امتیاز بہار و خزاں سے کیا حاصل
پہلے میں بگڑا زمانہ کے بنانے کے لئے
ہاں بتا شوخ نگاہی ترا منشا کیا ہے
جب کسی صورت نہ سوائے دوست دیکھا جائے ہے
فکر اصلاح زمانہ میں گھلے جاتے ہیں
اپنی صفات دیکھ کر سمجھا تری صفات میں
مجھ کو معلوم ہے دنیا میں جو کرنا ہے مجھے
دھبے ہیں ماہتاب، میں داغ آفتاب میں

لاؤں کہیں سے ملگ کر زیست کے لائنات میں
یہ ہوش ہے تو جنوں کا میاب کیا ہوگا
جواب پاؤں نہ دیتے تو میں کہاں ہوتا
حجاب ڈال چکے تم مری نظر کے لئے
اب کے بگڑے گا زمانہ کہ سنورنا ہے مجھے
کچھ تو معلوم ہو معیارِ تمنا کیا ہے
اپنی ناکامی پہ مجھ کو پیار سا آجائے ہے
اپنی ہستی کو میاں راز نے سمجھا کیا ہے
خالق کائنات تو شورش کائنات میں
اس لئے ڈوب رہا ہوں کہ ابھرنا ہے مجھے
اب اور کس کو لائیں تمہارے جواب میں

بہار و برق کی بیداد کہہ نہیں سکتا دلہن بنا کے جلایا ہے آشیانے کو

شاہ عبدالرزاق خاں

یارو چلے کھائیں گے پورانے کے سنگھاڑے
کیا دے گا نہیں اس کی ہیں بہن کے سنگھاڑے

شوکت علی خاں شوکت

محلہ گھر پیپل والا، کھیتی باڑی کرتے تھے، ان پڑھ تھے، پھر رکشا چلانے لگے۔
کبھی ہنس رہا ہوں، کبھی رو رہا ہوں
محبت میں اپنا بھرم کھورہا ہوں
رقیبوں سے پوچھوں گا فرصت میں شوکت
ابھی تو میں زخمِ جگر دھورہا ہوں

امجد علی خاں امجد ولد صفدر علی خان صفدر

کھینچا جو طول کشمکش واقعات نے زلفوں کا ذکر چھیڑ دیا غم کی رات نے

عبدالمنان خاں خیال محلہ لال مسجد رامپور

چاند کی سمت کس نے دیکھ لیا
کتنا پیارا ہے وہ اندازِ نشست
ڈوبا جاتا ہے شرم کے مارے
جیسے اب اٹھتے ہیں جانے کے لئے
صرف تم میرے لئے ہو جاؤ
اک زمانہ ہے زمانہ کے لئے

محبت بے کسی ہو کر رہے گی غرض ان کی خوشی ہو کر رہے گی
سلام ان کو اگر کرتا رہا میں کسی دن بات بھی ہو کر رہے گی

نویدِ اذنِ خاص آئی ہے اذنِ عام سے پہلے
کہ ساقی کی نگاہیں اٹھ گئی ہیں جام سے پہلے
وہ تو میں ناواقف تھا آئینِ گلستاں سے پہلے
اب کے نشیمن پھونک دیا ہے فصلِ بہاراں سے پہلے

علی شاہ خاں جامِ عنایتی محلہ باغ پختہ

چھپا رہا ہوں ترے عشق کے فسانے کو اور اتفاق سے معلوم ہے زمانے کو
مانگیں وہ دل تو جامِ تامل نہ چاہئے اپنے ہی کام آئے گا اپنا لیا دیا
مجھے اک جام دے کر یاد ہے ساقی کا یہ کہنا
کہ اب تو جام بھی پینے کے قابل ہوتے جاتے ہیں
دیوانے کو گا ہے گا ہے تم اب بھی یاد آ جاتے ہو
صحرا کے بھی بعض مناظر کتنے پیارے ہوتے ہیں
ان کو نسبت تاروں سے اور ان تاروں سے توبہ توبہ
اک آنکھ کا تارا ہوتا ہے، اک نام کے تارے ہوتے ہیں

شکیل خاں نعمانی

آؤ میرے قریب سے دیکھو چاند کے پاس اک ستارہ ہے
مجھ سے تمام واقعہ کہہ گئیں دل کی دھڑکنیں اور بڑھیں گی اُلجھنیں آپ نہ کھائیے قسم

مل کے شکیل سے پتہ چل گیا دوستی ہے کیا اب تو ہم اپنے سائے سے بچ کے چلیں گے دو قدم

منظر

خورشید علی خاں منظر ولد جمیل خاں محلہ تالاب نہال الدین خاں، دادا بزرگ تھے
سَدَن شاہ خاں میاں۔

کل ہم اس دُھن میں اک راہ گزر سے گزرے کوئی شاید کہیں جاتا ہوا دھر سے گزرے
غمِ دوراں کی حقیقت بھی کہوں گا پہلے زندگی کشمکشِ شام و سحر سے گزرے
دیکھنا یہ ہے کہ ساحل تو قدم چومے گا سوچنا یہ ہے کہ طوفان تو سر سے گزرے
کبھی آہستہ قدم اور کبھی تیز قدم

آج منظر وہ کئی بار ادھر سے گزرے

مدعا اُن کی تجلّی کے سوا کچھ بھی نہیں دیکھنا سب کچھ ہے لیکن سوچنا کچھ بھی نہیں
ان کا بندہ ہوں لحاظِ بے نیازی کے سوا جن کے مسلک میں لحاظِ ماسوا کچھ بھی نہیں
کفرِ نعمت کا بھرم رکھنا ہے بربادی کے بعد ان سے کہتا ہوں وفاؤں کا صلا کچھ بھی نہیں
جامِ شراب و حسن و عشق کہنے کو ایک ہے مگر حسنِ سرور بے ثبات عشقِ حیاتِ معتبر
باہمہ احتیاطِ عشق جب بھی ہوا ہے سامنا میری بھی اُٹھ گئی نظر اُن کی بھی اُٹھ گئی نظر
عارضِ پاک کبھی زلف تری بکھر نہ جائے جیسے مچل مچل اٹھے شام کی گود میں سحر
ضابطہٴ جمال میں ہے تو اجازتِ کلام میرے لئے حدیثِ شوق ان کے لئے اگر مگر

اب میرے بغیر ان کا عالم
گل چاک جگر گریاں شبنم
کیا دن تھے کہ دیکھا کرتے تھے
جب ان کو ڈھونڈ کے پلٹا ہوں
ارزاں تھا مگر مہنگا ہی پڑا
منظر میرے ضبط کا منظر
زلفیں برہم، آنکھیں پر غم
اب یہ ہے بہاروں کا عالم
آئینہ کو وہ اور ان کو ہم
چوے ہیں خود اپنے نقش قدم
کونین کے غم سے آپ کا غم
وہ دیکھ تو لیتے کم سے کم

بشیر درانی

ثنا پہ اپنی مسرت سے جھومنے والے
دشمن دل ہی نہیں دشمن جاں ہوتا ہے
جو تجھ کو تاب ملامت نہیں تو کچھ بھی نہیں
اف وہ احساس جو پیری میں جواں ہوتا ہے
بدل دی فطرتِ سائل ترے در کی گدائی نے

طلب رکھتا ہوں لیکن ہاتھ پھیلا یا نہیں جاتا
میں چمن میں جا کے بھی کیا کروں میں نظر اٹھا کے بھی کیا کروں

جو مری نگاہ میں حسن تھے وہ تمہاری شکل میں ڈھل گئے
یہ فروغِ شعلہ تعلیم شمع تو اسی بزم تک اسی رات تک
مگر ان کا اور مقام ہے جو پرانی آگ میں جل گئے

جمیل الرحمن خان صاحب افغانی شاگرد شرف زیدی

یہ کیا راز ہے ساقی مست و بے خود کہ اب تو نے چشمِ عنایت ہٹالی
وہی میکدہ ہے مگر سوتا سوتا، وہی جام و مینا مگر خالی خالی

تصور نے کھینچی ہے تصویر ان کی بڑی شوخ، چنچل، بڑی بھولی بھالی
 کسی دن جو دیکھو نگاہیں اٹھا کر نظر آئے گا تم کو پر کیف منظر
 برنگِ شفق نیلگوں آسماں پر ابھرتی ہے خونِ شہیداں کی لالی
 یہ کون آج آتا ہے سوئے گلستاں، معطر معطر، خراماں خراماں
 بہاریں ہیں کیوں اپنی قسمت پہ نازاں، یہ کیوں وجد میں ہے صبا ڈالی ڈالی

بلغ الرحیم خاں، بلغ رامپوری، ولد حکیم ابراہیم خاں محلہ لال مسجد
 کوئی کھٹکا، کوئی آہٹ، نہ صدائے رفتار
 کیا دے پاؤں مری عمر رواں گذری ہے

پیارے خاں وفا حیاتی

یہی جنتیں، یہی دوزخیں، کھلیں جب سے ان کی حقیقتیں
 یہ حریص جلوۂ ناز اب نہ جزا سے خوش، نہ سزا سے خوش
 خلوت ہے، نہ جلوت ہے، وصلت ہے، نہ فرقت ہے
 تو ہے، تری نخوت ہے، میں ہوں، مری حیرت ہے
 دل ہے، ترا کوچہ ہے، سر ہے، درِ دولت ہے
 اسباب تو اچھے ہیں، آگے مری قسمت ہے

کوئی ان کا پردہ دیکھے وفا نہ دیکھے دنیا نہ دیکھے

حادث ہی امتیازِ قدم کی دلیل ہے
خوردِ طفلان کو عبث لائے بڑے لالہ جی
آج مے خانہ پر بھی نازل ہے
مختب کی نہ سن مرے ساقی

کر فکر و غور بحث فنا و بقا کو چھوڑ
ناچ دیکھت نہیں آوت ہے برائے خفتن
یہ کئی مسجدوں کا ایک امام
پی پلا تجھ کو اپنے کام سے کام

حکیم عبدالہادی خاں وفا

چلتی نہیں زبان تمہاری دہن میں کیا
اے وفا شیفۂ غالب و مومن ہوں میں
اے وفا بعد میرزا غالب
ہے ایک تار سبھ زنار دیکھنا
جاؤ تم عالمِ فرصت کے تماشے دیکھو
روح پروانہ ناشاد کی رخصت ہے ہے

مہندی لگائے بیٹھے ہو پائے سخن میں کیا
میں نے کچھ رنگ اڑایا ہے غزل خوانی کا
ہاں غزل یوں کہا کرے کوئی
ہے ایک بات شیخ کیا بزم میں کیا
چھوڑ دو گردشِ تقدیر کو تقدیر کے ساتھ
اک دھواں سا نظر آ یا گلِ گلگیر کے ساتھ

الطاف الرحمن فکر را مپوری

بزرگ ملا ظریف کے ساکن شاگرد رازِ یزدانی، پہلے پوسٹ آفس میں ملازم تھے لیکن
وہاں سے برطرفی کے بعد کچھ صوفیانہ رنگ غالب آ گیا۔ ۶۲ء تا ۱۹۶۳ء میں انتقال ہو گیا۔
وہ آئے بزم میں اتنا تو فکر نے دیکھا
پھر اسکے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
آپ اور ضبطِ محبت اچھا!
شکریہ آپ کی اس حوصلہ افزائی کا

نبی جان خاں بقارا مپوری

ہم کبھی اس جاتھے، یہ بیٹھے ہیں جہاں اور اللہ رے تقدیر کہاں، ہم ہیں کہاں اور

عجب نور خاں صاحب

(خاندانی نام) چندا پیارے خان صاحب مرحوم، تخلص بے تک الہ نور خاں ۱۹۰۱ء میں مصطفیٰ آباد عرف رامپور میں پیدا ہوئے۔ اُن کے جدا مجد گل نور خاں صاحب صوبہ سرحد کے علاقہ بنیر سے آ کر رام پور میں آباد ہوئے۔

بے تک صاحب وسیع حلقہ احباب کے مالک تھے۔ ان کے دوستانہ مراسم ہر مذہب و ملت کے لوگوں سے تھے چنانچہ سماج کے مختلف طبقوں میں یکساں احترام کے ساتھ دیکھے جاتے تھے۔ بے تک صاحب تقریباً نصف صدی تک دُنیا کو گدگداتے اور ہنساتے رہے، ان کا طنز و مزاح کا کلام اور اس پر اندازِ بیان وہ جس مشاعرہ میں جاتے اسے لوٹ لیتے۔ بے تک صاحب کے سامنے کسی دوسرے مزاحیہ شاعر کا رنگ کبھی نہ جم سکا۔

بمبئی کے ایک آل انڈیا مشاعرہ میں جہاں پورے ہندوستان کے طنز و مزاح کے شاعر جمع ہوتے تھے بے تک صاحب کو ظریف الملک کا خطاب دیا گیا۔

ان کے پڑھنے کا انداز اس قدر پُر لطف ہوتا تھا کہ جب وہ ڈانس پر پہنچ جاتے تو ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری اس طرح فرمائش کا ایک سلسلہ تھا جو دیر تک جاری رہتا۔ ان کے اشعار کا طنز و مزاح اپنی جگہ اور اس پر ستم بالائے ستم ان کی غضب کی اداکاری خود مجسم شعر کی تشریح و توضیح بن جاتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ کلامِ شاعر بزبانِ شاعر کا سچا لطف بے تک

صاحب کو سن کر ہی آتا تھا۔

بے تک صاحب شکل و صورت، رنگ و روپ، اور ڈیل ڈول کے اعتبار سے بھی پٹھان ہی لگتے تھے۔ اُن کا انتقال تقریباً چھ سال کی مسلسل علالت کے بعد ۱۶ اپریل ۱۹۷۰ء بروز جمعرات شام ساڑھے سات بجے رام پور کے محلہ گھیر توغان میں اپنے آبائی مکان ہی ہوا۔

نمونہ کلام

کمزوریوں کی وجہ سے دُرُ مٹ نہ اُٹھ سکا	سجدوں سے کوٹتا ہوں تری رہ گزر کو میں
وہ پہلوئے اغیار میں مسند پہ نشیں ہے	یارب ملک الموت بھی اس وقت کہیں ہے
کاٹ لے بڑھ کے ناک دشمن کی	میرے بدلے خدا کرے کوئی
تالیاں پھٹکار کے بے تک زنانوں کو نہ چھیڑ	جن کی بنیادیں ہیں کھٹکھٹل ان مکانوں کو نہ چھیڑ
ان کو ہاتھی کی سواری، اونٹ کا قد چاہئے	تو ابھی ناداں ہے بچہ، یوں پٹھانوں کو نہ چھیڑ

رئیس الرحمن خانصاحب

(خاندانی نام عشرت نور خانصاحب) ولد چندا پیارے خانصاحب، رئیس رامپوری،

پیدائش ۳۰ نومبر ۱۹۳۰ء۔ تقریباً ۱۶ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔

شاعری کا ذوق فطری ہے۔ ابتدا میں تخلص مہر تھا، بعد کو رئیس تخلص اختیار کیا۔ ابتدا میں اپنے ہم جماعت لڑکوں کو شعر موزوں کر کے سنایا کرتے تھے۔ مصرعے موزوں کرتے تھے۔ ہائی اسکول حامد اسکول رامپور ۱۹۴۹ء میں پاس کیا۔ رضا انٹر کالج سے انٹر میڈیٹ میں داخلہ لیا، لیکن تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ رضا شوگر فیکٹری میں کچھ عرصہ ملازمت کی۔ ۱۹۵۳ء سے ہائیڈرو الیکٹرک یوپی میں ملازمت اختیار کی۔ تعلیم و تربیت حقیقی پھوپھا لطیف الرحمن خانصاحب

لطیف رامپوری کی زیر نگرانی ہوئی۔ مرحوم نے شاعری کا ذوق دیکھتے ہوئے اپنے استاد محشر عنایتی کا شاگرد کرادیا۔ لاتعداد ریڈیو پروگرام اور بے شمار آل انڈیا مشاعروں میں شرکت کی اور کامیاب رہے۔ اخبارات و رسائل میں متعدد بار کلام شائع ہو چکا ہے۔ مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، گجرات، کلکتہ کا سفر کیا۔

نمونہ کلام:

عجیب بات مرے غمگسار کہتے ہیں
چمن میں حسنِ نظر کو بہار کہتے ہیں
جنہیں رفیق، جنہیں غمگسار کہتے ہیں
اس کا قلق رہے گا کہ دن تھے بہار کے
لئے ہوئے ہے مجھے گر و کار واں اب تک
رہا ہے وقفِ حوادث جو گلستاں اب تک
وہ دے رہا ہے دھواں کیسا آشیاں اب تک
بٹی ہیں جیب و گریباں کی دھجیاں اب تک
کہ میں نے خون سے سینچا ہے گلستاں اب تک
محترم اور بھی اپنے لئے ہم ٹھہرے ہیں
سوچتا یہ ہوں کہاں آ کے قدم ٹھہرے ہیں
گردشِ دہر بھی ٹھہری ہے جو ہم ٹھہرے ہیں
اور اس دور میں ہم صاحبِ غم ٹھہرے ہیں
یعنی جنوں میں روز گریباں کہاں سے آئے

شعارِ ضبط کرو اختیار کہتے ہیں
ثباتِ گل کا چھڑا تذکرہ تو بات کھلی
شکایتوں کے نہیں، وہ دعا کے قابل ہیں
اس کا تو غم نہیں کہ نشیمن اجڑ گیا
نہ نصیب کہ منزل ہے بے نشاں اب تک
بہار آئی تو اُس کی بہار کیا ہوگی
قفصِ نصیب ذرا دیکھنا چمن کی طرف
جنونِ عشق زیادہ دنوں کی بات نہیں
میں چھوڑ دوں گا نشیمن مگر لحاظ رہے
جب دل میں ترے بخشے ہوئے غم ٹھہرے ہیں
دیکھتا یہ ہوں کہ شاید ترا کوچہ، ترا در
ہم تری راہ میں اٹھے ہیں، بڑے عزم کے ساتھ
غم کے ہر دور میں ٹھہرائے گئے حاصلِ زیست
آرائشِ بہار کا ساماں کہاں سے آئے

انسان ملے تو دولتِ کونین بھی نثار
 اتنا بھی کوئی پوچھنے والا نہیں رہا
 کون کہتا ہے کہ پی کر دور ہو جاتے ہیں غم
 احتیاط و ضبط بن جاتا ہے جس دل کا مزاج
 مدت سے نہ جانے کیوں پلٹے نہیں دیوانے
 ملتے ہیں محبت میں کچھ ایسے بھی دیوانے
 ہم نے تو ریمس اپنی حالت یہ بنالی ہے

لیکن سوال یہ ہے کہ انساں کہاں سے آئے
 حیراں کہاں سے آئے، پریشاں کہاں سے آئے
 اور یاد آتی ہیں باتیں اور تڑپاتے ہیں غم
 مسکراہٹ کے حسیں پردے میں چھپ جاتے ہیں غم
 معلوم یہ ہوتا ہے راس آگئے ویرانے
 دنیا سے شناسائی اور اپنے سے بیگانے
 فرزانوں میں فرزلے، دیوانوں میں دیوانے

قطعات

اکثریت میں دشمن صفت دوست ہیں
 ان سے بچنا بھی ہے، ان سے ملنا بھی ہے
 اُٹھنے کا ہر کسی سے نہیں بارِ دوستی
 یارو! نظر میں اب مری جتنا ہی کچھ نہیں
 مغموم ورنجور ہو وہ بھی، یہ بھی تو ہو سکتا ہے

جن سے محفوظ رہنے کا امکان نہیں
 اور یہ بھی کوئی کارِ آساں نہیں
 سچ ہے کوئی مذاق نہیں کارِ دوستی
 تم نے بڑھا دیا ہے وہ معیارِ دوستی
 عیش و طرب سے دور ہو وہ بھی، یہ بھی تو ہو سکتا ہے

جس سے میں طالب ہوں مدد کا جس سے مجھے اُمیدیں ہیں

میری طرح مجبور ہو وہ بھی، یہ بھی تو ہو سکتا ہے

سیکڑوں غم ہیں اور تنہا دل
 اب تو ہم سوچتے ہیں یہ اکثر
 وہی ہوتا ہے جو بھی ہے مقسوم
 نہ خرد مند ہیں، نہ ہم ناداں

جیسے کچھ زندگی سے اُن بن ہے
 دل ہے یا حسرتوں کا مدفن ہے
 بعد از تجربہ ہوا معلوم
 بلکہ حالاتِ وقت کے محکوم

جلیل خانصاحب نعمانی

مری آنکھوں میں ڈورے آگئے ہیں
مگر وہ پھول جو کمہلا گئے ہیں
وہ چشمِ ناز پر نم ہوگئی ہے
مری تقدیر برہم ہوگئی ہے
نسیمِ صبح محرم ہوگئی ہے
کسی ساغر میں ڈھل گئی ہوگی
اب تو دنیا بدل گئی ہوگی

ہوا چل کر جو بادل چھا گئے ہیں
بہار آئی ہے اور آتی رہے گی
عیادت کی خوشی غم ہوگئی ہے
مزاجِ دوست برہم توبہ توبہ
خدا حافظ ہے اب رازِ چمن کا
میکدہ اور گردشِ ایام
کیا کریں گے قفس سے چھوٹ کے ہم

لطیف

لطیف الرحمن خاں صاحب ولد الطاف الرحمن خاں صاحب

مدینہ کی فضا ایسی حسین معلوم ہوتی ہے
میں جب سجدہ کی خاطر خاک پر سر اپنا رکھتا ہوں
نہیں وہ جا جہاں کلمہ نہ جاری ہو محمد کا
کہ دنیا میں یہی خلدِ بریں معلوم ہوتی ہے
جبیں اپنی مجھے عرشِ بریں معلوم ہوتی ہے
یہ دنیا ان کے سب زیرِ نگین معلوم ہوتی ہے

بارِ احساں کیوں اٹھاؤں، فکرِ رہبر کیوں کروں
جب ہے ذوقِ دیدِ میرا راہبر میرے لئے
کچھ زمیں دے دے خدا یثرب میں گر میرے لئے
تو میں سمجھوں بن گیا جنت میں گھر میرے لئے

محمدؐ کے جانی، خدا کے پیارے
بھنور میں سفینہ ہے بہتا ہمارا

علی اور حسین و حسن کے دلارے
لگا دو اسے غوثِ اعظم کنارے

.....

عزت اتنی فیضِ خواجہ سے بڑھی اجمیر کی
تھے نہاں ظلمت میں جو ذرے وہ تاباں ہو گئے
تیری وہ شمع بر روشن ہے مدینہ میں مدام
کھا کے کہتا ہوں سراپائے محمدؐ کی قسم
دید مولا کی ہو، آقا کی شفاعت ہو نصیب

بن گئی باغِ ارم ہر اک گلی اجمیر کی
شمع روشن چشتیہ جیسے ہوئی اجمیر کی
دیکھ حالت ذرا اس شمع کے پروانوں کی
دل میں قرآن کی تفسیر لئے پھرتا ہوں
حشر میں اس لئے تقصیر لئے پھرتا ہوں

اشرف

اثر یار خاں صاحب شاہ آبادی ولد ہادی یار خاں اعظم خاں صاحب رئیس سید بخیل
کے بھائی ذہین و تیز فہم تھے، موزوں طبع تھے، منشی امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ مہیوہ کی ریاست
میں کارہائے نمایاں انجام دیئے اور اپنی حسن تدبیر سے وہاں کے کاروبار میں رونق پیدا کر دی۔
اُن کی کارگزاری پر اس قدر اعتماد ہے کہ راجہ کے خاندان کے ممبر سمجھے جاتے ہیں بیاض کی شکل
میں کلام جمع نہیں کیا۔

نمونہ کلام

شب وصل دستِ تمنا کے ہاتھوں
پس مرگ اک داغ کافی ہے اشرف
چلے گا نہ پھر چلبلا پن کسی کا
کرے گا یہی نام روشن کسی کا

مولوی حسن علی خاں صاحب

تاریخ پٹھان محلہ نالہ کے باشندے افضل خاں رئیس دریا پور کے بزرگوں میں تھے۔ ظلم کے خلاف شمشیر برہنہ، عالم باعمل، کئی سوا احادیث کے حافظ، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی صحبت کے فیض یافتہ، دین داری کا اثر بہت غالب تھا۔ حق کے معاملہ میں کسی کی مرؤت نہ کرتے تھے، امانی خاں صاحب رئیس محلہ مہمند جو سمندر خاں کے فرزند تھے اور مبارز خاں کے پوتے ایک ذی وجاہت شخص تھے، دنیاوی حیثیت سے ذی عزت اور دینداری کے لحاظ سے حضرت شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی کے خلیفہ تھے، شاہ آباد کے پٹھانوں میں اُن کا بنگلہ خوبصورتی میں ضرب المثل تھا، ان کے باغ میں کسی شخص کا ایک آم کا درخت شامل ہو گیا، وہ شخص مولوی صاحب موصوف کے پاس شکایت لے کر آیا اس کی حمایت پر ایسے آمادہ ہوئے کہ تلواریں لے کر امانی خاں کے یہاں محلہ مہمند میں آئے اور خانصاحب کو ایسا سخت پکڑا کہ درخت مذکور باغ سے اسی وقت علاحدہ کر کے اس غریب کو دلوادیا۔ اسی طرح مولوی شیخ ثناء اللہ صاحب جن کو مناظرہ میں اچھی دستگاہ تھی۔ ایک بار انہوں نے نواب دوست علی خاں صاحب تعلقدار باسط نگر کو اسلامی طریقہ سے سلام کیا۔ خانصاحب نے اس بات کو ناپسند کیا۔ چونکہ مولوی صاحب نور باغ تھے شیخ جی نے مولوی صاحب موصوف سے کہا۔ بس مولوی صاحب شمشیر برہنہ ہاتھ میں لے شیخ جی کو ساتھ لے کر نواب صاحب کی ڈیوڑھی پر جا پہنچے اور اسی طریقہ سے سلام علیک کرایا اور کہا اس امر میں مودب ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، دینی معاملات میں ہر شخص کو ہمسری کے حقوق حاصل ہیں، ریاست کے امور اور ہیں۔ شعر کہتے تھے مگر کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

مولوی محمد سلطان خالصاحب

فرائض کے سخت پابند اور صاحب تصنیف عالم تھے۔ محلہ احاطہ میں مکان تھا۔ ان کے فرزند عبدالرحمن خاں تھے۔ ۱۸ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ قصص الانبیاء فی احوال الاصفیاء، زینت طبین، اور رشید المومنین اُن کی تصانیف ہیں۔

مولوی صاحب نے پٹھانوں کا شجرہ حضرت ابوالبشر آدم تک نہایت تحقیق سے مرتب کیا ہے۔ علی گڑھ کے کلکٹر کی سررشتہ داری کے فرائض بھی انجام دیئے۔ ناجائز مال سے قطعی پرہیز رہا۔ ۴۵ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ شعر بھی کبھی کبھی کہتے تھے مگر کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

تذکرہ شعرائے فرخ آباد تالیف مفتی محمد ولی اللہ فرخ آبادی

آہ

حکیم امان اللہ خاں۔ اپنے چچا کے بعد طبابت کا پیشہ اختیار کیا۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔
افسوس آہ تجھ میں اتنا اثر نہیں ہے
عجب تیری تاثیر اے آہ دیکھی
رونے سے تیرے اب تک اُس کو خبر نہیں ہے
نہ آیا تو پیارے بہت راہ دیکھی

خادم

خادم علی خاں۔ از بزرگ زادگان قصہ کھیل و داماد قادر علی خاں خوش نویس و در حفظ کلام الہی و نظم و نثر شاگرد حافظ غلام محمد مرحوم و خط نستعلیق بہ وضع میرزا محمد علی و خط نسخ بہ وضع یا قوت رقم خاں محمد عارف و خط شکست بہ وضع کفایت خاں و خط شفیع بہ وضع جدید خوش مے نوشت از دست۔
 ”قاسم نے لکھا ہے کہ دیوان فارسی اور دیوان اردو ان کا مرتب تھا اور یہ کہ اشعار وہ میر کو دکھاتے تھے۔“

صابر

حاجی اللہ یار خاں، برادر عینی قاضی محمد یار خاں و محمد شفیع خاں، از چند سال بہ سفر حج و عتبات عالیہ رفتہ از حالش خبر نیامدہ از دست۔

عاشق کے خونِ دل کو جو ہر دم ملا کرے	ہاتھوں میں پھر وہ رنگِ حنا مل کے کیا کرے
پھاڑے چمن میں رشک سے گلِ پیروز و ہیں	گلشن میں آ کے بندِ قبا گروہ واکرے
اٹھنا نہیں ہے دردِ جدائی کا دیکھئے	کب تک غمِ فراقِ اذیت دیا کرے

طیب

غلام مصطفیٰ خاں ولد حکیم ممتاز علی نوجواں ازیں جہاں رفتہ از دست۔

جو وہ خانہ آباد نظر آیا	تو حسنِ خداداد نظر آیا
ہر کسی کا گداز کرنا دل	آپ کی ساری کیمیا ہے یہ

فدا

حافظ الف خاں۔ مردے صاحب طبع بود و در فارسی و ہندی شعر می گفت

خون تن آتشِ فرقت سے ہے انگڑماند	دل ہے اسپند صفت، سینہ ہے مجرماند
جوہری کیوں نہ کرے رشک اسے دیکھو بھلا	صدفِ چشم میں جو اشک ہے گوہرماند
بالِ پرواز نہ صیاد نے رکھے باقی	قفسِ تن میں ہے دل طائرِ بے پرماند
ملکبِ عشق میں کی عشق جنوں جب سے شروع	تنِ لاغر ہے مرا رشتہٗ مسطرماند
ہجر میں لیلیٰ کی جیوں قیس کفِ پا میں مرے	خارِ صحرائے جنوں چبھتے ہیں نشترماند
اے فدا بہرِ خدا ہاتھ سے مت دامن چھوڑ	شافعِ حشر ہے کون آلِ پیہرماند

کتر

شاہ کتر پدرش اسلم خاں۔ از عمدہ ملازمان سرکار نواب احمد خاں بودہ و او بعد وفات پدر طریقہٴ درویشی اختیار کردہ مرید شاہ حسن اللہ دہلوی گشت و بعد ازاں بہ لکھنؤ رفتہ دست بہ عقیدت خواجہ حسن دہلوی، از فرزندان خواجہ کہاری دادہ بعد ۱۲۴۰ھ ازیں جہاں رفت بہ دارالآخرۃ کشید، شعر ہندی بہ ہر نوع بسیاری گفت و فارسی کمتر، کلیاتش متجاوز از صد ہزار است۔

تجھے چھوڑ کر میں اگر جاؤں گا	تو پھر دو جہاں سے گزر جاؤں گا
جلاتا ہے ٹھوکر سے پیارے تو مردہ	قدم نیچے کل تیرے مرجاؤں گا
جو کاٹے ہے یہ تیغِ ابرو زیادہ	میں سینہ کی لے کر سپر جاؤں گا
مرے پاس جس وقت آتے ہو صاحب	تو کہتے ہو اب میں کدھر جاؤں گا

جو اک آن ہنسنا تو اک آن رونا میں اوقات یوں کر بسر جاؤں گا
 تجھے دیکھ بھل لگا ہنس کے کہنے نہ گھبرا ترا کام کر جاؤں گا
 بقا کس کو ہے دایر فانی میں کتر
 رہا آج کل کر سفر جاؤں گا

محبت

محبت خاں ولد ارشد حافظ الملک حافظ رحمت خاں، حالات کے لئے مجموعہ نغز اور گلشن بے خار۔
 باز تشریف ز شفقت سوئے ما آوردی خوش بیا اے غم جاناں کہ صفا آوردی
 بہرمن رنج و غم و اندوہ و الم آہ اے عشق چہ گویم کہ چہا آوردی
 کردہ بودیم وفاہا و جفاہا دیدیم بر تو ایں بود حق ما کہ بجا آوردی
 پیش آں خسرو خواباں چہ بری نذر حقیر رد محبت تو دل خویش کجا آوردی

مہربان

مہربان خاں، از عمدہ سرداران دولت نواب احمد خاں بودہ و در آں سرکار عہدہ دیوانی
 داشت و اکثر شعر اشاہ جہاں آباد را بہ آسودگی نگاہ می داشت از دست۔
 میں تو غلام دل سے ہوں اُس مہربان کا غنچہ بھی زر خرید ہے جس کے دہان کا
 دھمکا نہ مجھ کو بوسہ پہ اے یار ہر گھڑی شرمندہ میں نہیں ہوں ترے ایک پان کا
 یہ کہکشاں نہیں ہے، مرے غم کو دیکھ کر سینہ پھٹا ہے ہول سے اب آسمان کا

سن مہرباں گلی سے صنم کے نہ سراٹھا
ممنون ہوں میں اپنے دل ناتوان کا

ناصر

محمد ناصر خاں داماد نواں قاسم علی خاں، عالی جاہ، و پدر محمد قاسم خاں شاعر زبردست
بود۔ وکلامش پہلو بہ بہ کلام نظامی می زند در قصہ لیلیٰ و مجنون مثنوی دارد۔ بہ غایت جودت در اں
مثنوی بہ مدح عشق می فرماید۔

ہاں بر سر سنگ زن کہ سر نیست	بر سر کہ ز عشق با خبر نیست
آمیزش آب و گل ز عشق است	آباد حریم دل ز عشق است
عشق است کہ ملک نشاند	عشق است کہ ہر فلک رساند
مجموعہ اعتبار عشق است	سرمایہ افتخار عشق است
در محفل بود کیست جز عشق	مقصد ز وجود چیست جز عشق
عشق آمد و جسم و دل و جاں دارد	عشق آمد و رونق جہاں دارد
تاہست مکان مکان عشق است	تاہست جہاں جہاں عشق است
معمور ز ارض و تا سما عشق	آئینہ پرتو خدا عشق
سوزِ جگر کباب عشق است	سرجوش شرابِ ناب عشق است

ناظر

امام الدین خاں۔ از مردم شاہ جہاں پور، صاحب فہم بود، و در شاعر ہا شعروے پسندی
افتاد از دست۔

دُخل دے کر بزم خلوت میں ہر اک دم ساز کو
 سروبالا تجھ میں جو انداز ہے رفتار کی
 رات میرے حق میں کیا ارشاد فرماتے تھے آپ
 مت ہماری لاش کر جلوہ فرمائی دریغ
 یوں تو اے صیاد اب مطلق مری پروانہ کر
 دل میں اس کے کچھ تو تیرے عشق نے تاثیر کی
 مت سبک فرمائے یوں قدر حسن و ناز کو
 کبک کیا جانے ہے اس رفتار کے انداز کو
 پاس بٹھلا کر رقیبانِ فسوں پرداز کو
 ہم بھی دیکھیں اے مسیحا دم ترے اعجاز کو
 مرغ پر بستہ بھی ہوتے ہیں کہیں پرواز کو
 ورنہ کب میلِ محبت تھا بت طناز کو
 کل وہ آہو چشمِ ناظر آ کے میرے دام میں
 آہ کیا رہ گیا سن کر تری آواز کو

نواب امداد حسین خاں بہادر جنگ

او فرزندِ نواب مظفر جنگ و ولادت وے در ۱۱۹۷ھ ست و ناصر جنگ میل بہ بخن داشت۔
 بکھری ہوئی چہرے پہ پڑی زلفِ رسا ہے
 زنجیر ہے یا دام ہے، ناگن یہ بلا ہے
 وہ دستِ حنا بستہ مرے ہاتھ میں ہے آج
 رنگین یہ مضمون مرے ہاتھ لگا ہے

ایمان

رحم علی خاں ولد بہرہ مند خاں از فرزند ان نواب پر دل خاں سکندری است۔ کتب درسیہ
 گزرایندہ بخند مت مولوی غلام نبی بریلوی۔ و غلام حسین و کتب نظم و نثر فارسی گزارانید و بخند مت میاں
 جیو تھن بریلوی از مشاہیر معلمین آں جا بودہ و رحم علی خاں تصانیف دارد و در فارسی خلاصہ العلوم و مطلوب
 طالب، و مصباح حبیاں و تذکرہ شعراء و مصطح الشعراء وفات اور در ۱۲۲۶ھ است مقبور در سواد فرخ

آباد بیروں دروازہ گا ہے شعر ہم می گفت و ایمان مخلص می کرد از دست۔ اردو اشعار نہیں ملے۔

نواب عبدالباقی خاں

ولد حمید الدین خاں نجمۃ عالمگیری کہ بغایت معتمد عالمگیر بود در عہد نواب احمد خاں آمدہ
در فرخ آباد بہ محلہ گنج خانہ بہ کرایہ گرفتہ سکونت داشت میل بہ شعر ہم داشت از دست
سلسلہ عشق میں جو گبر و مسلمان دیکھے
زلف کی طرح سبھی ہم نے پریشاں دیکھے

شوکت

نواب خادم حسین خاں بہادر شوکت ولادت بتاریخ ۲۸/ صفر ۱۲۱۱ھ است۔ بعد
وفات ناصر جنگ مسند نشین شد و بتاریخ ۲۹/ شوال ۱۲۳۸ھ جان بہ جاں آفریں سپرد میل بہ گفتن
شعر ہم داشت از دست۔

رہے ہیں اک نشانِ رفتگاں ہم	بہ سانِ نقش پائے رہ رواں ہم
پڑھے ہیں گلستاں اور بوستاں ہم	سمجھ کر بیت بجشی کرتو بلبل
بن گئی لالہ زار کی صورت	سینہ داغ دار کی صورت
اس دلی بے قرار کی صورت	دیکھو سیماب سے مشابہ ہے
دیکھ کر اس نگار کی صورت	ہوش بھی اڑ گئے بہ رنگِ حنا

دیکھ شوکت جو روئے جاناں کو
پھر نہ دیکھی بہار کی صورت

ہور ہے ہو جو تم خفا مجھ سے کون سی ہو گئی خطا مجھ سے
 عرق ہو جاوے غرق بحر فنا تو اگر ہووے آشنا مجھ سے
 چشم تر ہے جو تیری اے شوکت
 کچھ بیاں کر تو ماجرا مجھ سے

نواب محمد قاسم خاں

خلف نواب محمد ناصر خاں۔ شعر نغزی فرماید۔ اردو میں اشعار نہیں ملے۔

گلشن ہمیشہ بہار

عبدالعلیم خاں خیشگی احمدی خورجوی

اسد

اسد خاں مشہور بہ فتح خاں از عالی خاندان خواجہ است از قوم خلیل راقم الحروف نسب
 ہمیشہ زادگی۔ و فرزندگی باں والا تبار و حاتم دوراں دارد و کسب سخن از فارغ شاہ خورجوی کردہ در
 حلقہ زبان اوزاں نامی جلسہ اہل علوم گرامی ید شد عمر کہ ز آمد از شصت سال خواہد بود اوصاف جمیلہ
 و حمایہ نبیلہ برگزیدہ نفس و آفاق بر زبان خلایق نہ جاری است۔ نتائج افکار آن۔ بزرگ بدست

خلاق رسیدہ فکر عالی در ہندی دارد از دست۔

جو روجفا سے پیارے دل چور ہے ہمارا
اک عمر ہو گئی ہے آنکھوں کو بہتے بہتے
اس دل نے لا کے یارو بندِ قفس میں ڈالا
پہنچا ہے عاشقی سے از بسکہ فیض ہم کو
کیا ہوا گر چشمِ نم سے خوں ٹپک کر رہ گیا
تحتِ دل آیا تھا یاروا شک کے ہمراہ وہ
ایک کیا کوہِ طور، جل جاتے یہ سب ارض و سما
آتشِ فرقت سے تیری شمع رو یکبارگی
روزِ اُلفت تھا جو کچھ قیس نے پہچانا تھا

تس پر بھی قتل تم کو منظور ہے ہمارا
جاری نہ آجکل سے ناسور ہے ہمارا
ورنہ تو آشیانہ بس دور ہے ہمارا
ہر شہر میں اسد خاں مذکور ہے ہمارا
بادۂ گلگوں کا ساغر تھا ٹپک کر رہ گیا
نوکِ مژگاں تک جو پہنچا پھر اٹک کر رہ گیا
خیر تھی اس میں کہ ذرہ ہی چمک کر رہ گیا
تنِ مرا جوں خار و خس تھا سب بھبک کر رہ گیا
عین ہشیار تھا اُس فن کا نہ دیوانہ تھا

کیا مجھ کو شعور گفتگو کا

جینے کی ہوس، نہ موت کا غم

قسمت پہ ہے وصلِ یار موقوف

ساغر کو میرے تو بھر دے ساقی

اس جا سے اسد کو مت اٹھاؤ

اُس کماں ابرو نے یہ کیا کام شائستہ کیا

زندگی رندوں کی کیونکر ہوگی اے پروردگار

ایک بوسہ پر لگا تو نیچے دل کے تیں

جو بات کہی اس میں چوکا

میں سر سے گزر چکا کبھو کا

یہ کام نہیں ہے جستجو کا

کیوں بند کیا ہے منہ سبھو کا

بیٹھا ہے یہ منتظر کسو کا

تیر مژگاں سے غریب عاشق کا دل خستہ کیا

محتسب نے میکدہ کا بند اب رستہ کیا

اے اسد کیوں گوہرِ نایاب کو سستا کیا

شکل یوسف کی کہاں اور اے پیارے تم کہاں
اے مسیحا دم تو اپنے کشتگاں کی لے خبر

ہمسرِ خورشید ہو پر طاقتِ انجم کہاں
منتظرِ اعجاز لب ہیں پھر صدائے تم کہاں

آ شفتہ

عظیم الدین خاں عرف بھورے خاں، افغان کے از تلامذہ میر محمدی مائل است گویند
دست از تعلقات دنیا و مافیہا برداشته در عالم تجرد و تفرد علم آزادی برافراشته اخیر ہا توبہ از شاعری
نمودہ۔

آ شفتگی ہماری ہر لحظہ یاں ہے تازہ
شیدا ہیں اس پری پر ہم گر چہ مدتوں سے

امیر

نواب علی محمد خاں افغان در فن سخن وری تلمیذ قیام الدین قائم است بقدر و منزلت جلیل
واوصاف جمیل بودہ۔

ہائے سرخی تیرے رخسار کی ہنگام عتاب
جتنا بگڑے ہے تو اتنا ہی سنور جاتا ہے

امیر

امیر خاں، از افغانہ نگینہ متعلقہ بخنور۔ حصہ شمالی مراد آباد است مرد روزگار پیشہ است طبع
خوش دارد و شعر دلکش گوید از بس متقی مزاج است از انکار دوست۔

نشانِ عشق کب موقوف ہے چہرے کی زردی پر
سدا ہم سرخرو ہیں دیدہ خونبار کے باعث

امین

امین الدین خاں خلف وحید زماں فرید دوراں قاضی وحید الدین خاں بود مردے
صلاحیت شعار نجستہ اطوار در عصر خود بودہ میگویند کہ در عہد نواب غفران پناہ افسر وزراء عالی مقام
نواب نجیب الدولہ منصب قضاۃ دہلی با والد ماجد ش نامی و سامی بود۔
کون آتا ہے، یہ کس کے پاؤں کی آواز ہے
ہر صدائے پا میں جس کے سو طرح کا ناز ہے

حسین

نواب غلام حسین خاں۔ یکے از اعزہ و روساء افغانہ شاہجہاں پور بودہ نوشتہ اند کہ
در حسن و اخلاق ثانی خود نداشت۔

میں تو تدبیر میں تھا زخمِ جگر کی مصروف
اُن کے ملنے کی کوئی راہ نکل آئے گی
دل میں پہلو بھی نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
بیقراری تو مجھے اس کے تو در تک پہنچا

حکیم

محمد پناہ خاں است کہ فرزند ارجمند محمد شریف خاں۔ از تلامذہ خواجہ میر درد بودہ۔

خیالات نازک اودل پسند ہر خردمند است

پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر
ایک تکیہ سا ہے اُس شوخ کی دیوار کے پاس
تیرے لئے خلق در بدر ہے
اے خانہ خراب تو کدھر ہے
ہم تھے صنم کے غم میں نہ ایمان سے گئے
کتنے ہی بندگانِ خدا جان سے گئے

خرد

نواب فخر الدین محمد خاں فرزند ارجمند نواب شرف الدین محمد خان صاحب است در
عنقوان جوانی بہ نکتہ دانی شہرت داشت و باصرار مجبان با وفا و دوستان با صفا مضمون خوش دلکش می
نگاشت فردے از طبع موزوں اوست۔

لبوں پہ جان ہے جلدی پہنچ کہیں ظالم
یہ آرزو ہے کہ دم میرے روبرو نکلے

دل

زور آور خان متوطن کول است از دست۔

گل ہیں مکھڑے سے نخل اور آنکھ سے زگس کے پھول

باغباں تیری نذر کو چن کے لاؤں کس کے پھول

یہ نہیں خوب مجھے دن ہو، تجھے رات پسند
دوستی جب ہے کہ ہم تم کو ہواک بات پسند
ہوتے ہیں میری چشم سے اب اشک رواں پھر
پوشیدہ میرے راز کو کرتے ہیں عیاں پھر

دلسوز

خیراتی خاں متوطن قصبہ پٹل از افاغنه آنجاست۔ بسرکار نواب ظفریاب خاں باریاب
بود۔ از دست۔

فکرِ فراق کے صدموں سے لالہ زار رہا یہاں خزاں میں سدا موسمِ بہار رہا
تپ فراق کے بیمار کی جو دیکھی نبض طبیب کو بھی کئی دن تلک بخار رہا

ذکاء

ذکاء اللہ خاں از دودماں نواب محبت خاں ابن حافظ رحمت خاں مغفور بودہ کہ جلالت
شاں ابالش طشت از بام افتادہ از دست۔
آہ کس طرح سے اُس پردہ نشیں کو دیکھوں اس کے گھر میں تو کوئی روزن دیوار نہیں

رند

مہرباں خاں نوصل گزیاں احمد خاں بنگش است از دست
جس کا تجھ سا حبیب ہووے گا اس کا عالم رقیب ہووے گا
دل کا گھبرانا کہوں یا نفس کی تنگی دیکھئے کیا کرے صیادِ قفس کی تنگی

راز

برہان الدین خاں، خط شکست اور خوشنویسی کے ماہر۔
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

ذکی

جعفر علی خاں نام درایام شاہ عالم بادشاہ امیری بودہ درخن پر نظیر از دست۔
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروانہ کے ساتھ
وصل میں وہ جان دے، یہ ہجر میں جلتی رہے

قمر صاحب گلشن ہمیشہ بہار

نصر اللہ خاں نام است صاحب گلشن ہمیشہ بہار اور در عہد صاحب قران ثانی از غزنی در
قصور آمدند پس از اں در خورجہ آمدہ سکونت ورزیدند از دست۔

ہرچہ مد دنیا شد از نیرنگہا یار شد	برہمن شد شیخ شد صوفی شد و میخوار شد
اے شکر بتا سوا میرے	کون قائم ہے آشنائی میں
جب سے دیکھی تری کلائی ہے	جاں مجھ کو نہیں کل آئی ہے
تیرے کوچے میں اب مقیم ہوا	یہ بھی قسمت کی رہنمائی ہے
وعلہ رخ دلربا کا یاد کر	خود بہک کر آپ جل جاتے ہیں ہم

محبت خاں

محبت۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے بیٹے۔

جس کو تیری آنکھوں سے سروکار رہے گا	بالغرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا
عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے	آج چہرہ مرا بحال ہوا

آپ کچھ غیروں کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں
 بیٹھنے دیوے نہ وہ بزم میں اپنی جو مجھے تو اٹھالیا جیواے بارِ خدا یا مجھ کو

منصف

منصف علی خاں۔ از افاغنه عظیم آباد است۔
 خیال جائے تیرا کیونکر میرے سینہ سے جدا ہوئے ہیں کہیں نقش بھی نگینہ سے

والہ رحمت خاں کشمیری

گنے جو بندوں میں اپنے تو ایک بار مجھے تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے
 ہے عیاں جلوہ ترا انسان کی تصویر سے صورتِ معنی ہو ظاہر نقطہ تحریر سے

ہمت

اخوندزادہ از رام پور است صاحب علم و ماکل سخن ذی شعور بیتی ازوت مسطور است۔
 عجب گردش میں اپنے ان دنوں اوقات کٹتے ہیں
 غنیمت ہیں کوئی ساعت جو تیرے ساتھ کٹتے ہیں

عاصی

محمد علی خان صاحب محمد نیاز خان صاحب رام پور میں پیدا ہوئے۔ محلہ گھیر عثمان خاں میں
 مکان ہے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد فارسی کی تکمیل احمد علی خان صاحب عرف امن خان صاحب بیخود

اپنے حقیقی چچا سے کی۔ انگریزی میں انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد کانپور سے زراعت کی سند لی، برٹش گورنمنٹ میں گرو اور قانون گو کے عہدہ پر رہے۔

پنشن کے بعد رام پور میں تحصیلدار ہو گئے۔ حرکت قلب بند ہو جانے سے ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۳ء میں انتقال ہوا۔ کنڈے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ۶۶ برس کی عمر پائی۔ لمبا قد، چھریا بدن، رنگ گورا، داڑھی صاف۔ کلام زیادہ تر تہنیتی نظموں اور سہروں پر مشتمل ہے۔

تجلی طور کی یا حسن روز افزوں ہے جاناں کا
 مسیحا جاچھے چرخ چہارم پر ندامت سے
 برق جاسکتی نہیں جلوۂ جاناں کے قریب
 یہ عجب طرح کا پردہ ہے کہ دیکھانہ سنا
 کچھ نہیں خوف و خطر روزِ جزا کا مجھ کو
 حسد و بغض کچھ آپس کے ہیں ایسے عاصی
 حشر میں وسعتِ رحمت کا کھلے گا تری حال
 دشمن جاں ہوا ہر گبر و مسلمان میرا

کہ جس کا دیکھنا ہر گز نہیں ہے کام انساں کا
 ہوا شہرہ جہاں میں جب لبِ جاں بخش جاناں کا
 مہر و مہ آ نہیں سکتے رخ تاباں کے قریب
 نظر آتے نہیں، رہتے ہیں رگِ جاں کے قریب
 اس کی ہر وقت ہے رحمت مرے عصیاں کے قریب
 کہ مسلمان نہیں جاتا ہے مسلمان کے قریب
 جب گنہگاروں کو خود ڈھونڈے گی رحمت تیری
 باعث رشک ہوئی مجھ پہ عنایت تیری

عاشق

مبارک علی خاں ولد ماضی، استاد چار بیت تھانہ کنڈہ کے محلہ میں مکان تھا، صیغہ پولیس میں کلرک تھے۔ شاعری میں محمد اسماعیل خاں صبر کے شاگرد تھے۔ ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء میں محلہ راجدوارہ میں انتقال ہوا۔

ملنے کی نہ کچھ اس کے تدبیر نظر آئی
کیا مجھ سے بھلا ایسی تقصیر نظر آئی
اک آئی نظر خنجر، اک تیر نظر آئی

بگڑی ہوئی یہ اپنی تقدیر نظر آئی
ملنا جو کیا ہم سے موقوف صنم تو نے
وہ تر چھی نگہ اس کی اور ناز بھری چتون

عاشق

حضرت شاہ خاں ولد بہادر شاہ خاں، قوم پٹھان رام پوری، جناب عالیہ کے مقبرہ کے پاس رہتے تھے۔ پلٹن میں حوالدار تھے۔ فن شعر میں شمیم امر و ہوی کے شاگرد تھے۔ اپنے شاگردوں کے کلام پر بھی اصلاح دیتے تھے۔ ۱۹۲۶ یا ۱۹۲۷ء میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام

اک آہ پر اس بت نے گھونگھٹ سے مجھے دیکھا تدبیر کے برقع میں تقدیر نظر آئی
کافر کے خط و رخ کے سجدے میں جھکا عاشق اللہ کے ہاتھوں کی تحریر نظر آئی
دیکھیں کدھر کو جائیں گے نکلیں تو گھر سے آپ
ممکن ہے بچ کے جائیں ہماری نظر سے آپ

کیا ہی فتنے تھے ان کے قامت میں حشر برپا کیا قیامت میں
رفتہ رفتہ کھلے گی دل کی کلی کچھ ابھی بے کلی ہے قسمت میں
میکدے میں بنے مزار اپنا مے بھی ہو فاتحہ کے شربت میں
دل کو بھی عشق ہو گیا عاشق یہ بھی بگڑا ہماری صحبت میں
یاں وعدہ فردا پہ قیامت کی خوشی تھی کیا حشر کیا آپ نے محشر میں مکر کے
ہنس بول لئے جن سے وہ سب روئیں گے عاشق اس زندہ دلی کا ہمیں لطف آئے گامر کے

بس گئی دل میں تری زلفِ دوتا کی صورت
 شکلِ عاشق نظر آئی تو وہ بولے ہنس کر
 دل تھامے ہوئے خود وہ نکل آئیں گے گھر سے
 آج اپنے قتل کا سامان ہو کر رہ گیا
 یاد تو آیا تھا میں ان کو مگر افسوس ہے
 نہ کو سو کہ یارب ترا ہاتھ ٹوٹے
 تمہارے ستم کی نہیں کچھ شکایت
 اتری شیشے میں پری بن کے بلا کی صورت
 دیکھ لے جس نے نہ دیکھی ہو وفا کی صورت
 یوں دل کی حقیقت پس دیوار کہوں گا
 حلق پر رکھتے ہی فوراً مڑ کے خنجر رو گیا
 ذکر میرا محفلِ جانناں میں چل کر رہ گیا
 تمہارے گلے میں حائل یہی ہے
 حسینوں کی عادت میں داخل یہی ہے

عاقل

محمد فداعلی خاں ولد بندہ علی خاں، رام پور میں پیدا ہوئے۔ محلہ راجدوارہ میں رہتے
 تھے شہر کے بڑے وکیلوں میں تھے۔ فارسی کی تعلیم مولوی عبدالعلی خاں رامپوری سے حاصل کی
 حضرت میاں مشتاق صاحبؒ کے معتقد تھے۔ حضرت موصوف خرے والی زیارت سے باہر نہیں
 نکلتے تھے۔ عاقل کا اصرار تھا کہ میرے گھر کے کل افراد کو بیعت فرمانے کی غرض سے غریب خانہ
 پر قدم رنجہ فرمائیے، چنانچہ موصوف نے ان کی دلہی کی خاطر اپنے معمول کے خلاف عاقل کے
 مکان پر تشریف لے جا کر کل خاندان کو حلقۂ ارادت میں داخل کیا۔ عاقل کا انتقال ۵ برس کی
 عمر میں بروز جمعۃ الوداع رمضان ۱۲۳۳ھ مطابق اگست ۱۹۱۵ء میں ہوا۔ کنڈے کے قبرستان
 میں دفن ہوئے۔ داغ کے شاگرد تھے۔

نمونہ کلام

جو کچھ اس کی ہے حقیقت کیا کہوں
 آدمی ہے کس کی صورت کیا کہوں

کیا بتاؤں میں تجھے تصویرِ یار
مجھ سے واعظِ منزلِ جاناں نہ پوچھ
اے شیخِ تجھے واقفِ اسرار کہوں گا
جلدی نہ ہو انصاف میں اے دائرِ محشر
یہ اچھی گھڑی ہے، مبارک ہو اے دل
قیامت ہے وہ جب قیامت میں ہوگا
شوق سے کھنچو ایسے دیوار، در کے سامنے
دل چڑایا ہے مرا پوچھا تو صاف انکار ہے

تجھ میں جو جو ہے شرارت کیا کہوں
ہے وہاں حیرت ہی حیرت، کیا کہوں
ہاں صاحبِ سجادہ و دستار کہوں گا
میں عشق و محبت کے کچھ اسرار کہوں گا
کہ سوتا ہے وہ مستِ خوابِ اولِ اول
ہمارا تمہارا حسابِ اولِ اول
اس کی کیا بنیاد اس شوریدہ سر کے سامنے
یہ غضب اس پر کہ بیٹھے ہیں مکر کے سامنے

سحر

جمیل احمد خانصاحب والد نصیر احمد خانصاحب (کے منگھلے بیٹے) گوجر ٹولہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد رامپور کے ہائی اسکول کے پہلے بیچ میں داخل ہوئے۔ پھر اپنے بڑے بھائی نذیر احمد خانصاحب ناظم ٹونک کے پاس چلے گئے۔ اس کے بعد رامپور آ کر روشن باغ رامپور کے کارخانوں میں عرصہ تک بعدہ سپرنٹنڈنٹ ملازم رہے۔ میکینکل انجینئرنگ کی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس فن کو سمجھنے کے لئے تقریباً ایک برس تک کانپور میں رہے۔ وہاں سے آ کر زمینداری کا کام کرتے رہے۔ شاعری سے دلچسپی تھی، منشی احمد علی شوق قدوائی سے تلمذ تھا، ۱۹۳۱ء میں بھر ۶۵ سال رامپور میں انتقال ہوا۔ محلہ گوجر ٹولہ کے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

کہ صحرا ڈھونڈتا ہوں انجمن میں
بھرا زرجس نے غنچوں کے دہن میں
جیا کرتا ہوں امید و محن میں
ہیں لاکھوں چاک گل کے پیرہن میں
مسافر چل دیا شوقِ وطن میں
ہراک کامل ہے اپنے اپنے فن میں
غضب ہے تیغِ دستِ تیغِ زن میں
خوشی کا کام کیا بیتِ الحزن میں
عیاں ہے روشنی صبحِ وطن میں

بڑھی ہے بے خودی دیوانہ پن میں
وہ چاہے جس کو مالا مال کر دے
مجھے ہستی میں بھی فکرِ عدم ہے
نہیں دنیا میں کوئی غم سے خالی
رکا بھی ہے کسی سے مرنے والا
جفا میں وہ، وفا میں میں یگانہ
ستم ہے چشمِ غارت گر پہ ابرو
نشاطِ دل ہے دل کے ساتھ رخصت
سحرِ کافور ہیں آثارِ ظلمت

عزیز

عزیز احمد خانصاحب ولد مولوی نصیر احمد خانصاحب، جمیل احمد خانصاحب سحر کے
چھوٹے بھائی محلہ گوجر ٹولہ کے کھیر غوث محمد خاں میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم گھر ہی پر
ہوئی۔ رام پور سے ہائی اسکول اور انٹرنس پاس کیا اس کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی سے بی اے کی
ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد وہیں سے ایل ایل بی کی سند لی۔ بریلی میں وکالت شروع کی۔
خداداد ذہانت نے شہرت عطا کی۔ بریلی کے چوٹی کے وکلا میں تھے۔ دیوانی اور فوجداری دونوں
میں کامل دستگاہ تھی۔ یوپی کے ممتاز مقرر تھے۔ سیاسی خیالات نے جب مجبور کیا تو کانگریس میں

داخل ہو گئے اور مولانا محمد علی جوہر کے ساتھ رہ کر عرصہ تک بحیثیت سکریٹری کانگریس میں کام کیا۔ کھدر پہنتے تھے۔ جب عدم تشدد کی تجویز پاس ہوئی تو اس سے اختلاف کرتے ہوئے لیگ میں داخل ہو گئے اور اس کے سرگرم نیز بہترین رکن ثابت ہوئے۔ کچھ ہی دنوں میں یوپی مسلم لیگ کے نائب صدر ہو گئے۔ آخر وقت تک یوپی اسمبلی اور مرکزی اسمبلی کے ممبر رہے۔ آخر زمانہ میں رامپور اسمبلی کے بھی ممبر رہے۔ قوتِ تقریر کا لوہا سب مانتے تھے۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے بہترین مقرر تھے۔ تقریر جوشیلی ہوتی تھی لیکن دلائل کے ساتھ تقریر مسلسل کرتے۔ سوچنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اُن کے تعلیمی مصارف والد کے انتقال کے بعد بڑے بھائی نذیر احمد خان صاحب ناظم ٹونک نے اٹھائے۔

گورا سرخ سفید رنگ، وجہ چہرہ، بڑی آنکھیں، میانہ قد، دو ہر ابدن، فراخ پیشانی، داڑھی فرنیچ کٹ، خود دار اور با اخلاق، بے حد ذہین۔ ۶ اکتوبر ۱۹۴۹ء میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ جنازہ لکھنؤ سے بریلی لایا گیا اور وہیں دفن ہوئے۔ انتقال کے وقت عمر تقریباً ۶۰ برس کی تھی۔ شاعری طبع زاد تھی، بہت کم کہتے تھے۔

جب آنکھیں بند کر لیں سامنے موجود قرآن تھا
وہ بزمِ ناز تھی یا منظرِ شہرِ خموشاں تھا
یہ ان کی عزت افزائی، مری ذلت کا ساماں تھا
اٹھا کر آنکھ دیکھا جس طرف کوسوں بیاباں تھا
عزیزِ زندہ دل وابستہٗ اصرارِ یاراں تھا

خیالِ مصحفِ رخ تھا تو دل معمورِ ایماں تھا
بنا تھا رعب سے ہر ایک کیوں تصویرِ حیرانی
طلب کرنا مجھے بزمِ عدو میں غیر کی خاطر
ہوا آوارہ گردی کی بدولت یہ شرف حاصل
نہ تھا اُس کی طبیعت میں کبھی شوقِ غزل گوئی

عیاش

مولوی محمد عبدالرؤف خان صاحب عرف رؤف احمد ولد محبت اللہ خان صاحب۔ رامپور میں پیدا ہوئے۔ والد ریاست جھالاواڑ میں ممبر کونسل ہو گئے تھے اسی لئے عیاش بھی وہیں چلے گئے تھے اور عرصہ تک مختلف معزز عہدوں پر فائز ہوتے رہے۔ ان کے بیٹے یوسف سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے۔ انتقال جھال واڑ میں دسمبر ۱۸۹۲ء میں ہوا۔ قطعہ تاریخ وصال یہ ہے جس سے مرحوم کے خصال پر روشنی پڑتی ہے۔ مشکل بحروں پر انھیں کافی دسترس تھی۔

حالت وجد میں سرشار رؤف احمد	جادۂ حسن طریقت کے مودب بے حد
جام صہبائے حیات ابدی وہ پی کر	جب ہوئے بن خود دوسر مست پئے وصل احد
فکر تاریخ ہوئی مجھ کو کہ ناگاہ شبیر	غیب سے آئی ندا منعم رضوان احمد

۱۳۱۰ھ

نمونہ کلام

تلاش کمر میں ہیں کھوئے گئے، ٹھکانہ کہیں لگا ہی نہیں
وجودِ عدم میں محو ہوئے حدوثِ قدم کھلا ہی نہیں
ستاتے ہیں بت پہ سمجھ کے یہی کہ ان کا کوئی خدا ہی نہیں
یہ کفر میں ہیں صریح پھنسے لگاؤ ادھر رہا ہی نہیں
عیاش تمہیں ضرور ہوا عروض کا فن کسی سے پڑھو
مٹھائی رکھو جو تم سے یہاں تخلص اگر کھپا ہی نہیں

رضائے خدا نہ ترک ہوئی نبی سے کبھی خلاف نبی نہ فعل ہوا علی سے کبھی

نہ بذل و کرم میں دیر ہوئی تھی سے کبھی نہ میل کیا دنی سے کبھی شقی سے کبھی
صحابہ ہیں سب مطاع جہاں، مطیع رسول عزیز رکھا نہ مال، نہ جاہ نبی سے کبھی

شوق نظارہ جب سے ہوا دل پہ کچھ اختیار نہیں
جس کو دیکھا پھڑک ہی گیا ایک دم بھر قرار نہیں

عمران

عمران شاہ خانصاحب ولد محمد شاہ خانصاحب قوم افغاں راپور کے محلہ باغ پختہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں اردو فارسی گھر پر پڑھی۔ انگریزی کی تعلیم ہائی اسکول راپور میں حاصل کی۔ ۱۹۲۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے انگریزی میں میٹرک پاس کیا۔ نومبر ۱۹۲۵ء میں پلٹن بعدہ لفٹنٹ نواب سید حامد علی (خاں) نے مقرر کیا۔ ۱۹۲۵ء میں میجر کارینک عطا ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں پلٹن سے تبدیل ہو کر بعدہ کمانڈنٹ خاص باغ پلٹن بجکم نواب سید رضا علی (خاں) مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں پلٹن پر ریٹائر ہوئے۔ شاعری کا ذوق تھا۔ محمود راپوری سے تلمذ تھا۔ لمبا قد چھریا بدن، رنگ گورا، آنکھیں بڑی سنجیدہ مہذب کم سخن، مرعبان مرنج۔

نمونہ کلام

لاش پر عاشق یکس کی یہ ساماں ہوں گے یاس غمگین تو سر پیٹتے ارماں ہوں گے
کچھ بھی گر بازوئے قاتل کو نہ پہنچا صدمہ تیرے ممنون ہم اے خنجر براں ہوں گے
بلبلانِ چمن دہر کو مژدہ ہو کہ آج بزم میں حضرت عمران غزل خواں ہوں گے
ظلم کا شکوہ نہ فرقت کا گلا کرتے ہیں تم سلامت رہو ہم تو یہ دعا کرتے ہیں
یہ محبت بھی بری چیز ہے اے جانِ جہاں تم ستم کرتے ہو، ہم پھر بھی دعا کرتے ہیں
چھوڑ کر عشق بتاں حضرت عمراں اب تو رات دن بیٹھے ہوئے یادِ خدا کرتے ہیں

عشرت

عشرت علی خان صاحب معروف بہ عشرت رحمانی ولد اسماعیل خان صاحب قوم پٹھان دادھیال مراد آباد، ڈاکٹر شفاعت احمد خان صاحب کے عم زاد بھائی تھے، ننھیال رام پور، اردو فارسی کے علاوہ انگریزی تعلیم میٹرک تک تھی رامپور میں محکمہ پولیس میں دفتر میں کلرک تھے۔ اسی زمانہ میں رسالہ نیرنگ میں منشی عزیز اللہ خاں صاحب عزیز مرحوم مالک و مدیر نیرنگ کے شریک ہوئے۔ شعر و شاعری کا ذوق بڑھتا گیا۔ ابتدا میں رشید رامپوری کو کلام دکھایا۔ اس کے بعد عیاں یزدانی میرٹھی سے اصلاح لی۔ وہ جب دہلی کے مانیتھری اسکول کے استاد ہوئے تو عزیز اللہ خان صاحب نے نیرنگ کو بھی دہلی منتقل کر دیا۔ یہ دہلی سے ۱۹۴۰ء تک نیرنگ شائع کرتے رہے۔ اس کے بعد دہلی ریڈیو اسٹیشن میں ملازم ہوئے۔ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر بھی رہے۔ تقسیم کے بعد پہلے ڈھاکہ ریڈیو پر کام کرتے رہے۔ اس کے بعد کراچی میں رہے پھر ۱۹۵۳ء تک لاہور ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر تھے۔

نمونہ کلام

ناز بن کر نیاز نے مارا

جستجوئے مجاز نے مارا

اس نشیب و فراز نے مارا

نگہ نیم باز نے مارا

شعر کے سوز و ساز نے مارا

آئینہ بن کے ہاں تجھے دیکھا کرے کوئی

راز ہائے حجاب نے مارا

کچھ نہ سمجھے حقیقتیں اپنی

پستی عشق میں بلندی ہے

کیف گاہِ سحر کی مستی ہائے

میں کہاں، شاعری کہاں عشرت

مشکل کہ تیری بزم میں لب واکرے کوئی

یہ التفاتِ ناز، یہ پیغامِ سوز و ساز
دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی کیفیتِ حیات
جس کو صدائے خندہ گل ناگوار ہو
جب اپنی دھن ہے، اپنی طلب، اپنا راستہ
پہلے سمجھ لے فرقِ نیاز و نماز کا
عشرت میں داد دینے کو تیار ہوں مگر

ایسا نہ ہو کہ ضبط کو رسوا کرے کوئی
کاش اک نگاہِ لطف گوارا کرے کوئی
اس غم پرست دل پہ کرم کیا کرے کوئی
پھر کیوں تلاشِ نقشِ کف پا کرے کوئی
پھر جلوہ گاہِ حسن میں سجدا کرے کوئی
پہلے کوئی کمال تو پیدا کرے کوئی

ظہیر

ظہیر علی خان صاحب ولد امراؤ دولہ خان صاحب خلف غلام حیدر خان صاحب، ممتاز رئیس
رام پور محلہ راجدوارہ گھیر زبیر خاں میں ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔
رشید رامپوری کے شاگرد تھے۔

نمونہ کلام

یارب مجھے اس شوخ سے بیگانہ بنادے
دن رات چلیں بادۂ گل رنگ کے ساغر
جلوے رہیں ہر وقت حسینانِ جہاں کے
میں تو یہ چاہتا ہوں بھلا دوں تجھے مگر
غفلت رہی مریضِ محبت کو رات دن
ہر منظرِ حیات کو دیکھا ہے پاس سے
ہردم ظہیر ہے یہ خدا سے مری دعا

ایسا نہ ہو دنیا کوئی افسانہ بنادے
یارب مجھے پیرِ درمیانہ بنادے
دل کو مرے اے عشقِ پری خانہ بنادے
دل ہی سے تیری یاد نہ جائے تو کیا کروں
لیکن وہ تیری یاد سے غافل نہیں رہا
کیا غم اگر نہ وہ روشِ آسماں رہے
آباد و شاد انجمنِ شاعراں رہے

رہوں میں پھول بن کر اس کی چوٹی میں، تمنا ہے
لپٹ جاؤں قدم سے اس کے میں برگِ حنا ہو کر

برائی سے وہ یاد اگر کر رہے ہیں
جائے کعبہ کی جانب بت پرستی چھوڑ کر
مفلسوں کو پوچھتا ہے کون دنیا میں ظہیر
صراحی تھی، نہ ساقی تھا، فقط افسانہ باقی تھا
وہ وصل کا جب بھی آیا خیال
نہ چڑھنا تم اس تیغ کے منہ ظہیر
دیکھا ہوا ہے یہ تو فلک لاکھ بار کا

کریں، ذکر میرا مگر کر رہے ہیں
کیا کریں گے شیخ صاحب آپ لندن چھوڑ کر
سچ تو یہ ہے برق بھی گرتی ہے خرمن چھوڑ کر
سحر کو بزم میں ٹوٹا ہوا پیانہ باقی تھا
وہ جہر پیش نظر ہو گئی
وہ جامے سے باہر اگر ہو گئی
مجھ کو ذرا بھی ڈر نہیں اس فتنہ کار کا

عاصی

امان اللہ خاں صاحب عرف احمد میاں ولد مولوی ضیاء اللہ خان صاحب ساکن محلہ دو محلہ
راپور۔ یکم اگست ۱۹۲۰ء کو راپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی۔
۱۹۳۸ء میں ایم۔ اے (اردو) اور ایل ایل بی کی ڈگری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے حاصل کی۔
اسی سال پاکستان چلے گئے اور مری کالج سیالکوٹ میں استاد ادبیات اردو کی حیثیت سے تقرر
ہوا۔ ذوق سخن ننھیالی شعرا کا رہنما ہے۔ نانا سید احمد شفیع مرحوم فرید آباد متصل دہلی کے
خاندان سے تھے۔ سادات کے رئیس تھے اور شاعر بھی تھے، نیرِ مخلص تھا۔ اُن کے ماموں سید ہاشمی
فرید آبادی بلند پایہ شاعر تھے اور اردو کے مشہور مصنفین اور مترجمین میں سے تھے۔ اُن کا
جماعت اسلامی کے اغراض و مقاصد سے عملاً گہرا تعلق ہے۔ نثر نگاری میں اچھی مہارت ہے۔
اچھے ادیب کی حیثیت سے ہندوستان میں مشہور ہیں۔ علم عروض کے اصول اپنے والد

صاحب سے دیکھے اور ان ہی سے شعر میں مشورہ لیا کئے۔ اُن کی رائے ہے کہ دنیا کی مشہور ترین شعری سرمایہ رکھنے والی زبانیں کیفیت اور کمیت کے اعتبار سے اردو کی حریف نہیں ٹھہر سکتیں اور میر و غالب اکبر، اقبال، فانی، اصغر اور جگر کی ہستیوں کو نہایت فخر کے ساتھ عالمی ادب میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

نمونہ کلام

آمادہ جفا وہ فتنہ زا ہے آج	کس کس بہانے دیکھئے کس کی قضا ہے آج
مژدہ ہو عرضِ حال پہ، ہوتے ہیں سر قلم	عشاقِ سرفروش کا روزِ جزا ہے آج
برقِ ستم شعار کی بیدردیاں نہ پوچھ	ہر آشیانِ باغِ جہنم کدہ ہے آج
ڈر ہے عدو کو نالہ سوزاں نہ پھونک دے	پیماۂ شکیب چھلکنے لگا ہے آج
لذت کو جانتے ہوئے توبہ کا کیا سوال	عاصی کا دل گناہ پہ مچلا ہوا ہے آج
جس کو اپنا سمجھ لیا میں نے	وہی لمحہ خیال و خواب ہوا
سارے عالم پہ چھا گیا ہے سکوت	دیکھنا اب وہ بے نقاب ہوا

بدلی ہوئی عزمِ محکم سے ہم گردشِ دوراں دیکھیں گے
 اس مطلعِ تیرہ کو یعنی خورشیدِ بداماں دیکھیں گے
 لوزنجیریں بھی ٹوٹ گئیں اب رنگِ گلستاں دیکھیں گے
 آغازِ بہاراں دیکھ چکے، انجامِ بہاراں دیکھیں گے
 اظہارِ خلوصِ پیہم سے مٹ جائیں گے آپ کے شکوے
 وہ ہم کو صادق پائیں گے، ہم ان کو پشیمان دیکھیں گے

ٹھہرو ملاحو! کشتی کو موجوں سے ذرا ٹکرانے دو
ساحل پہ پہنچنے سے پہلے ہم شورشِ طوفاں دیکھیں گے

.....
نگہ کرم سے مجھے عطا ہوں وہ جراتیں، وہ جسارتیں
وہی میرا سجدہ شوق ہے، وہی آستانِ کہن ترا
ترا فیصلہ تھا کہ بزم میں تری بوالہوس کا گزر نہیں
مگر آہ میں نہ سمجھ سکا کہ کدھر ہے روئے سخن ترا

جنوں سامانیاں میری رہیں منتِ دل ہیں
جو ممکن ہو تو اس کو باندھ کر رکھے سلاسل ہیں
میرے ہمراہ مرے غم بھی ڈبو دینے تھے
آپ کا خواب تغافل، مری بیداری شوق
پھر ذرا مجھ کو بھی اندازہ طوفاں ہوتا
آج کی رات بھی کیا یونہی گزر جائے گی

عزّی

عنایت اللہ خاں ولد عبداللہ خاں بزمی نعت گو۔ ولد سیف الدین خاں قوم پٹھان۔
پیدائش محلہ لال قبر رامپور۔ کھنڈ ساری کی تجارت کرتے تھے۔ پھر غلہ اور قندسیاہ کی تجارت بھی
شروع کی۔ عاشقِ رسول تھے، نعت لکھتے تھے، شاعری میں اپنے والد سے تلمذ تھا۔ خوش الحان
تھے، جب پڑھتے آنسوؤں کی جھڑیاں لگ جاتیں۔ مدینہ کی زیارت کی حسرت آخر دم تک
رہی۔ ۶۳ سال کی عمر پائی۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۴ء مطابق ۴ شعبان ۱۳۴۳ھ کو انتقال ہوا۔ نالا پار کے
عام قبرستان میں دفن ہوئے۔ آخری لمحوں میں یہ شعر ورد زبان تھا۔

قبر عزتی دیکھنا بن جائے گی آغوشِ حور

لے گیا ہے دل میں عشقِ حلقہٴ موئے نبی

لباقد، چھریرا بدن، کشادہ پیشانی، سفید لباس، داڑھی گھنی، بڑی آنکھیں۔ نمونہٴ کلام

بلبلِ جاں تن سے جب نکلے، اڑے سوئے نبی

نزع میں بیمارِ الفت کا ہوا جب تنگِ حال

نرگسِ شہلا ہلالِ عید میں کیونکر کہوں

سرو شمشاد و صنوبر، مہر و مہ سے کیا مثال

فرش سے تاعرش بلکہ لامکاں تک ہے مہک

کاسۂ سر پر ہیں ان کے لاکھ جامِ جمِ نثار

قبر عزتی دیکھنا بن جائے گی آغوشِ حور

اور پھریں آنکھیں تو دیکھیں جانبِ کوئے نبی

پھٹ گئیں آنکھیں بشوقِ یادِ گیسوئے نبی

ہیں شعاعِ نور یزداں چشمِ وابروئے نبی

سایۂ ذاتِ احد اور قد ہے دلجوئے نبی

دونوں عالم میں بسی ہے ایسی خوشبوئے نبی

ٹھو کریں کھاتے جو پھرتے ہیں سرِ کوئے نبی

لے گیا ہے دل میں عشقِ حلقہٴ موئے نبی

اکبر

علی اکبر خان ولد احمد خان سواروں کے رسالدار کا محلہ لال قبر رام پور میں مکان تھا۔

شاعری میں شبیہ علی خاں شبیہ رامپوری کے شاگرد تھے۔ اس کے بعد صبر رامپوری کے شاگرد

ہوئے۔ پہلے ششدر متخلص تھا۔ بعد کو اکبر اختیار کیا۔ ۱۹۲۵ء میں انتقال ہوا۔ تکیہ شاہ رفیق کے

قبرستان رام پور میں دفن ہوئے۔

نمونہٴ کلام

جنوں میں تنگ کیا کرتیں مجھے کڑیاں سلاسل کی

سنے پھر کیا کوئی فریاد گلشن میں عنادل کی

رہا ہوں مدتوں قیدی کسی زلفِ مسلسل کا

نہ درد آ میز افسانہ، نہ پرتا شیر نالے ہیں

رہے ہر وقت جب اک لیلیٰ پردہ نشیں دل میں
 چھپاؤ رُخ نہ زلف پر شکن میں
 سناؤں کیا غزل اکبر کسی کو
 دیتا ہوں دعائیں تری شمشیرِ نظر کو
 اس زلفِ معنبر کی اڑالائی ہے نکبت
 تیر نگہ ناز کے گھائل ہیں یہ دونوں
 تاثیرِ نظر آتی ہے کچھ آہ میں اکبر
 یہاں تک حسن کا شہرہ ہوا کہ رشکِ خواہاں کا
 کرو تو یاد کوئی بھی کیا وعدہ وفا تم نے
 جو تم سمجھے ہوئے ہو وہ نہ ہو شاید مرے دل میں
 وہ دستِ غیر سے جب پان کھائیں سامنے ہدم

عشق

تو اکبرِ قدر ہم کو کیوں نہ ہو پھر دل کے محمل کی
 گماں ہوگا کہ چاند آیا گہن میں
 مزہ آتا نہیں اپنے خن میں
 بھرنے نہ دیا جس نے مرے زخمِ جگر کو
 دیتا ہوں دعا اس لئے میں بادِ سحر کو
 دل تھاموں کہ ہاتھوں سے سنبھالوں میں جگر کو
 دل تھامے ہوئے دیکھتے ہیں اس گلِ تر کو
 کہ آخر دامنِ ابرِ حیا سے منہ ڈھانکا
 یقین اب کس طرح آئے تمہارے عہد و پیاں کا
 کبھی پوچھا تو ہوتا حال تم نے میرے ارماں کا
 بھلا پھر خون پانی کیوں نہ ہوا اکبر علی خاں کا

شوکت علی خان عرف میر دولہ خاں ولد امداد علی خان ساکن محلہ باغیچہ ڈنکا شاہ
 رامپور سرکاری باورچی خانہ کے تحویلدار تھے۔ ۳۰ برس کی عمر میں دسمبر ۱۹۳۰ء کو انتقال ہو۔ محلہ
 کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

جھپک جائے بھلا کیوں زیرِ خنجر آنکھ بسمل کی
 ستمگر دیکھ لی تاثیرِ جذبِ عشقِ کامل کی
 ملی ہے دیکھنے کو جان دے کر شکلِ قاتل کی
 جو لپٹی بڑھ کے پروانے سے لو خودِ شمعِ محفل کی

کسی کے اٹھتے ہی افسردگی یوں ہر طرف چھائی کہ جیسے لے گیا رونق اٹھا کر کوئی محفل کی
گواہِ قتل کی محشر میں کچھ حاجت نہیں مجھ کو اتر آتی ہے میری آنکھ میں تصویرِ قاتل کی
بجھیں شمعیں، وہ گھبرائے، رقیب آپس میں ٹکرائے

ہوا بگڑی مری آہوں سے ایسی ان کی محفل کی

بتاتا ہے طریقے جستجو کے دلِ محبت میں

خدا کی شان اندھا رہبری کرتا ہے منزل کی

تردد کیوں نہ ہواے عشق ہم کو جان دینے میں

یہ سنتے ہیں کٹھن ہوتی ہیں راہیں پہلی منزل کی

زباں گویا نہیں میرے دہن میں

لگیں چنگاریاں سارے بدن میں

جدائی ہو رہی ہے جان و تن میں

ملی تھی کون سی راحت وطن میں

حضورِ یار چپ ہوں انجمن میں

پئے سوزِ محبت سے جو آنسو

وہ کیسے وقت روٹھے ہیں الہی

شکایت کیا کریں غربت کی اے عشق

حد اپنے جور کی یوں تو انھیں معلوم کیا ہوگی

مرا مدفن بتا کر کوئی کہہ دے کہ یہاں تک ہے

جو طالبِ وصل کا ہے تو مٹا دے اپنی ہستی کو

جدائی کا زمانہ ارتباطِ جسم و جاں تک ہے

قیامت تک نہیں بچنے کی جانیں ان کے ظلموں سے

بتوں کا دور بھی اے عشق دورِ آسماں تک ہے

برباد جس سے ہوش کی دنیا کرے کوئی

لے اب نہ ذکرِ تمنا کرے کوئی

وہ بات اک نگاہ میں پیدا کرے کوئی

نا کامیوں نے کر دیا دنیا سے بے نیاز

اللہ ری بے نیازی چشم حیا و حسن
ہیں چشم منتظر میں بہت دلفریبیاں
ہر وقت جستجو ہے کہ دیکھا کرے کوئی
کچھ غم نہیں ہے شوق سے پردا کرے کوئی

عزیز

عزیز اللہ خاں صاحب ولد سعید اللہ خان صاحب عیش رامپوری ساکن گھیر ملکیان،
سنجیدہ ذہن، مہذب اور خوش اخلاق نوجوان تھے۔ فارسی درجہ منشی، فاضل پنجاب کی سند حاصل
کی تھی۔ احباب نواز تھے۔ اپنے والد کی وفات کے بعد رسالہ نیرنگ رامپور کے تاحیات ایڈیٹر
رہے۔ مذاق سخن فہمی پاکیزہ اور بلند تھا۔ شعر کم کہتے تھے۔ پہلے تخلص رعد تھا۔ اس کے بعد عزیز
ہوا۔ قد چھوٹا، چھریا بدن، رنگ گورا، ناک ستواں، چھوٹی مونچھیں، داڑھی صاف، مچلی ٹوپی،
شیروانی، سیدھا پا جامہ پہنتے تھے۔ دسمبر ۱۹۳۰ء میں ۴۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ چاہ موئے کلن
کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام ۱۹۰۸ء

نہیں ہے شیخ قائل مصحفِ رخسارِ جاناں کا
نہیں سودا اگر اُن کو کسی زلفِ پریشاں کا
دل سودا زدہ اپنا بتِ کافر پر آیا ہے
یہ دل کا فصل گل میں دستِ وحشت سے تقاضا ہے
تماشا ہے مسلمان ہو کے وہ منکر ہے قرآں کا
کٹے ہے چاک پھر کیوں پیر بن ہر گل گلستاں کا
خدا ہی اب تو حافظ ہے ہمارے دین و ایماں کا

کہ پرزے پرزے کر دو پھاڑ کر دامنِ بیاباں کا
تماشے کے لئے صد ہا پری رو ساتھ رہتے ہیں
اثر داغِ جنوں میں ہے مرے مہرِ سلیمان کا

عجب کچھ حال تھا بندِ قبا کا وصل کی شب میں

ادھر ٹانگا، اُدھر ٹوٹا، اُدھر ٹوٹا، اُدھر ٹانگا

تو ہی تھی ساتھ جیتے جی تو ہی اے بیکسی رہنا

نہیں ہے کوئی سجادہ نشین گورِ غریباں کا

مثالِ طائرِ قبلہ نما ہر دم تڑپتا ہے

لگا ہے تیر جب سے دل پہ اس کافر کے مڑگاں کا

نہ برسے رعد کہہ دو ابر تر سے منہ کی کھائے گا

شہیدِ خنجر الفت ہوں رنگیں ہے کفن میرا

خوش قسمت کہ وہ بیدردِ حالِ دل کا پر ساں ہے

ستمگر مائلِ پرشش ہے، اب طرزِ ستم دیکھو

وہ ہے نا چیز کیا ہوگا مقابلِ چشمِ گریان

طفیلِ عشقِ مرکب بھی ہے باقی بانگِ پن میرا

مدد اے ضبطِ غم ظاہر نہ ہو رنج و محن میرا

ہوئے جب بند لب میرے مذاں میری مدہن میرا

نواب محبت خاں تذکرہ نگاروں کی نگاہ میں

نواب محبت خاں روہیل کھنڈ کے حکمران حافظ الملک حافظ رحمت کے بیٹے تھے۔ وہ

۱۱۶۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم والد بزرگوار کی ماتحتی میں ہوئی۔ پشتو و فارسی ان کی مادری

زبان تھی۔ علم موسیقی کے بھی استاد تھے۔ عربی بھی خوب جانتے تھے۔ میر حسن مصنف تذکرہ

شعراے اردو نے انھیں ”نواب ذیشان“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ مولف عماد السعادت کا کہنا

ہے کہ نواب محمد محبت خاں جیسا صاحبِ عزت، صاحبِ لیاقت نواب کم ہی نظر سے گذرا۔

مولوی سید الطاف علی حیات حافظ رحمت خاں میں لکھتے ہیں کہ میر حسن نے غدر سے دو

تین سال پہلے (غدر ۱۸۵۷ء) مولف تاریخِ سلیمانی سے قسم کھا کر کہا تھا کہ میں نے آصف

الدولہ کے عہد سے اس وقت تک محبت خاں جیسا خوبصورت انسان نہیں دیکھا۔

محبت خاں کی شادی عبدالستار خاں کمال زئی ساکن فرید پور بریلی کی بیٹی سے حافظ رحمت خاں کی زندگی میں ہی ہوئی تھی۔ محبت خاں کثیر الاولاد تھے۔ لڑکیوں کے علاوہ سترہ بیٹے تھے۔ ۱۷۷۷ء ہندوستان کی تاریخ کا بدترین عہد ہے جب انگریزوں نے حافظ رحمت خاں پر چڑھائی کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مغل طاقت ٹوٹ چکی تھی۔ اس وقت صرف روہیلوں کی ایسی طاقت تھی جو انگریزوں کو نکال سکتی تھی نہ صرف یہ کہ دوسرے صوبیداروں نے حافظ رحمت خاں کی مدد نہیں کی بلکہ شجاع الدولہ نے انگریزوں سے مل کر سازشیں شروع کر دیں اور انگریز و شجاع الدولہ کی متحدہ طاقت نے مل کر روہیل کھنڈ پر حملہ کر کے روہیلوں کی طاقت توڑ دی اور حافظ رحمت خاں کو شہید کر دیا، برصغیر انگریزوں کا غلام ہو گیا اور ہندوستان میں آٹھ سو سالہ عظمت اسلامیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

محبت خاں کے بارے میں سیرت المصطفین کے مصنف لکھتے ہیں۔ ”میں نے آصف الدولہ کے آغاز سلطنت میں حافظ رحمت خاں اور دوندے خاں کی اولاد کو اکثر لکھنؤ میں دیکھا اور ان کے حالات کا مشاہدہ کیا۔ ان لوگوں میں بہترین انسان محبت خاں پسر حافظ رحمت جو عنایت خاں کا چھوٹا بھائی تھا۔ یہ شخص صورت و سیرت ہر اعتبار سے حکمرانی و سرداری کے لائق تھا لیکن اس سفلہ پرور زمانہ میں اس کے لئے نہایت قلیل رقم ہے جو ان کے لئے باعث ننگ و عار ہے، آسمان کی ستم ظریفی کو ضبط تحریر میں لانا مشکل ہے۔“ تمام تذکرہ نگاروں نے ان کی سیرت اور فیاضی کی تعریف کی ہے۔ میر حسن انھیں منبع جو دو سخا اور قدردان شعرا کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ زیادہ تر اس دور کے صاحبِ سخن خوش خلقی کی وجہ سے ان کی صحبت اختیار کرتے ہیں اس دور میں ان کا دم غنیمت ہے سلمہ اللہ۔ شیفۃ گلشن بے خار میں لکھتے ہیں۔ ”نہایت مہذب و پرہیزگار اور فہم و فراست کے مالک ہیں۔“ مرزا علی لطف گلشن ہند میں محبت خاں کو جوان خوش طاہر و خوش

روکھتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”خوش گفتار و خوش خو، حسن اخلاق سے پُر، بامروت اور جوانمردی میں مشہور ہے۔“ مولانا عبدالسلام ندوی شعر الہند میں یوں رقمطراز ہیں۔ جعفر علی خاں حسرت کے تلامذہ میں نواب محبت خاں ایک ممتاز مرتبہ کے مالک ہیں لیکن ان کا ذکر مر بیان سخن میں آتا ہے۔ نواب محبت خاں عربی فارسی پشتو اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ فارسی قواعد کی بھی ایک کتاب لکھی تھی۔ ایک لغت پشتو میں بھی تیار کی تھی۔ ۱۲ صفر ۱۲۲۴ھ میں ۵۹ سال کی عمر میں دارفانی سے عالم جاودانی کو سدھارے۔

یہ عہد ہندوستان کی تاریخ کا نہایت پر آشوب زمانہ تھا، ہر طرف کشاکش، اضطراب، بے چینی اور انار کی پھیلی ہوئی تھی، مسلمانوں کی سیاسی طاقت ٹوٹ چکی تھی جس میں سب سے بڑا ہاتھ نادر شاہ افشار کے حملہ کا تھا۔

شامت اعمال ماصورت نادر گرفت

روہیل کھنڈ کا علاقہ دہلی کے مشرق میں تقریباً ڈیڑ سو کلومیٹر پر ہے۔ دہلی اور روہیل کھنڈ کی تباہی کے بعد لکھنؤ آباد ہوا۔ انشاء اللہ خاں انشاء دریائے لطافت میں لکھنؤ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”لکھنؤ دہلی کی جان ہے اس لئے کہ فصحاء اور سلیقہ شعار جو اس شہر کی جان تھے یہاں آ کر جمع ہوئے ہیں اس لیے شاہجہان آباد (دہلی) ایک بے جان پیکر ہے اور لکھنؤ اس کی جان ہے۔ نواب محبت خاں نے اردو زبان میں ایک مثنوی بنام ”اسرار محبت“ لکھی۔ مثنوی اسرار محبت اردو کی پہلی مثنوی ہے۔ مولف صبح گلشن سید علی حسن ولد نواب صدیق حسن نے بھی ان کے کلام اور نعمات طبع زاد کی تعریف کرتے ہوئے شجاع الدولہ کے ناروا برتاؤ پر افسوس ظاہر کیا ہے۔ ”ہم یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہوں گے کہ برصغیر میں پٹھان دیس یعنی صوبہ سرحد کا مرکز پشاور ہی اردو کی ٹکسال ہے جہاں ہندی آمیز فارسی کلام کے مسلم الثبوت اولین شاعر محمد قلی

فارغ بخاری انک کے اس پار

قطب شاہ متوفی ۱۶۴۰ء سے بھی بہت پہلے نہ صرف ہندی آمیز فارسی و پشتو کے نمونے ملتے ہیں بلکہ اردو کی ایک کامیاب ابتدائی شکل یہاں کی مقامی زبان کی صورت میں مروج نظر آتی ہے۔ اسلامیہ کالج لاہور میں قاسم علی خاں آفریدی کے دیوان کا قلمی نسخہ ۱۸۲۰ء کا موجود ہے۔ دیوان کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں کہ ”ان کے والد برہان خاں شاہجہان آباد میں اردوئے معلیٰ کے ماہر اور پشتو، فارسی اور ترکی زبانوں کے بہت بڑے عالم تھے اور وہاں انھیں گرانقدر مشاہرہ پر رکھا گیا تھا۔“ آفریدی کے کلام کے تیور بھی تیکھے ہیں۔

ازل سے تا ابد تک آفریدی ساتھ ہے اس کے

میانِ دوساں صاحب سلامت ہو تو ایسی ہو

پٹھان شاعری اپنے مزاج کے اعتبار سے سادہ، رواں اور بیباک رہی ہے۔

مجھے وہ دے رہے تھے گالیاں بے وجہ محفل میں

جو پوچھا بات کیا؟ جھنجھلا کے بولے بات کیا ہوتی؟

میاں خاں اپنی بیٹیوں کا یوں ذکر یوں کرتے ہیں۔

بے تابیاں بھری ہیں میرے خن خن میں بجلی بھری ہے گویا میری زباں دہن میں

اس شوخ فتنہ گر کی ہر بات ہے نرالی رگ رگ میں ہے شرارت، صورت ہے بھولی بھالی

وہ کون سی ادا ہے جو ہے ستم سے خالی شوخی میں بانگین ہے، شوخی ہے بانگین میں

یہاں پٹھان شاعری کے مزاج یا لکھنؤ اور دہلی کے بیچ روہیل کھنڈ اسکول کا ذکر

کیا ہے۔ سادگی روانی اور دھوک انداز میں بات کہہ دینا پٹھانوں کا فطری وصف ہے۔ اردو شاعری

میں جہاں یہ وصف نظر آئے وہ شعر پٹھان شاعری کے مزاج کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہ وصف مردوں

اور عورتوں میں یکساں پایا جاتا ہے۔ شاہجہاں بیگم نواب بھوپال کے چند اشعار دیکھیں۔

واہ وا! کیا ہی نیا یہ آپ کا چالا ہوا دل ہمارا لے لیا ہے عمر بھر کا پالا ہوا
 ہمارا دل دکھانا کچھ ہنسی یا کھیل سمجھے ہو سمجھ پکڑو جواں ہوا ب نہ جاؤ تم لڑکپن پر
 ایک دوسری شاعرہ زاہدہ شیروانی نہایت سادہ انداز میں زبان نعت میں یوں گویا ہوتی ہے۔
 زعشق تو، زرعب تو، زغیر تو، زجود تو سرم جوشاں لم ساکت دلم خالی کفم مملو
 اور ملکہ آفاق زمانی بیگم ایک اہم مسئلہ کو سادگی و روانی کے ساتھ یوں ادا کرتی ہیں۔
 اک رسم ہے یہ جس کو ادا کرتی ہے دُنیا میت پر کسی شخص کا احساں نہیں ہوتا
 رنگ حنا کی زینتیں، سرمہ کی شوخیاں غلط حسن تو خود بہار ہے اس کے لئے بہار کیا

فارسی شاعری میں دبستانِ خراسان کے نام سے پایا جانے والا انداز شعری افغان
 شاعری کا زندہ نمونہ ہے۔ یہ دبستان افکار و خیال کی سادگی اور روانی الفاظ و بیان کے لئے
 مخصوص حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان میں یہ سادگی رامپور یا روہیل کھنڈ کے شعراء یا ان کی فکر
 سے متاثر ہونے والے شاعروں میں ملے گی۔

یوں تو ہندوستان میں مغلوں کے آنے کے بعد پٹھانوں کے کارناموں کو اس وقت کی
 سیاسیات کو سامنے رکھ کر پس پشت ڈالنے اور انھیں بدنام کرنے کے جملہ سیاسی طریقے اپنائے
 گئے۔ یہ وقت کا تقاضہ تھا، حکمرانی کی لڑائی تھی، اس لیے تاریخ میں یہ چیزیں قابلِ معافی ہیں اور
 اولوالعزم قومیں انھیں بھول جاتی ہیں لیکن ادب میں تعصب اور فرقہ وارانہ تعصب کو معاف نہیں
 کیا جاسکتا جس کی ابتدا مولانا محمد حسین آزاد سے ہوئی۔ انہوں نے حکیم مومن خاں مومن کا ذکر
 آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں نہیں کیا۔ یہ ادب میں بدترین فرقہ وارانہ تعصب کی ابتدا تھی جو
 کسی نہ کسی شکل میں چلتی رہی۔ اس کا شکار روہیل کھنڈ کے بہت سے شاعر وادیب ہوئے اور اہل
 تنقید نے جان بوجھ کر بہت سے شعراء کو نظر انداز کیا۔ اسی کا شکار نواب محبت خان محبت بھی

اردو کی ایک بد نصیبی یہ ہے کہ حالی کے بعد تنقید نگاری کا کام ٹھپ ہو گیا اور تنقید نگار اس روش پر چل نکلے۔ ”نہ میں کہوں تیری، نہ تو کہہ میری“ ہر تنقید پر ایک دوسرے کے حوالہ دینے لگا اور تنقید کا فن ”من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو“ کا مصداق بن کر رہ گیا۔ اردو میں تنقید کیا ہے؟ یہ عنوان پس پشت جا پڑا اور یورپین تنقید نگاروں کی کتابوں کے آزاد تراجم کی بنیاد پر تنقید نگاری شروع ہوئی اور انگریزی و فرانسیسی اور دوسری یورپین زبانوں کے ادبیات پر منطبق ہونے والے تنقیدی نظریات کو کھینچ تان کر اردو ادبیات پر چست کرنے کی لگاتار کوشش جاری ہے۔ اس کے علاوہ شاعروں کی ایک مخصوص ٹولی کی پٹس پڑی ہوئی ہے۔ دوسرے شاعروں کے بارے میں ان کی ادبی اور تاریخی حیثیت کتنی ہی اہم کیوں نہ ہو ان کا ذکر شجر ممنوعہ سے کم حیثیت نہیں رکھتا۔ حالانکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ علاقائی تقسیم کر کے علاقوں اور منطقوں کی بنیاد پر اردو ادبیات کا نئے سرے سے جائزہ لیا جائے۔

لکھنؤ اور دہلی اسکول کی اصطلاحات مطلق غلط اور بے معنی ہیں۔ اسکول کا مطلب ہوتا ہے کہ اس کا کوئی مدرس اعلیٰ یا ہیڈ ماسٹر ہو۔ ان اسکولوں کے مدرس اعلیٰ کا پتہ چلتا ہے نہ ماتحت اساتذہ کا اور نہ طالب علموں کا۔ فارسی میں دبستان عراقی و خراسانی کی اصطلاح اختراع کی گئی تھی تو اردو والوں نے بھی اسکول کا نام دے ڈالا۔ یہ یونیورسٹیاں تو ہو سکتی ہیں لیکن اسکول نہیں اس لیے کہ ان کی تقسیم فکر اور انداز زبان و بیان کی بنیاد پر کی گئی ہے جبکہ اسکول ابتدائی تعلیم کا پہلا زینہ ہے۔

برصغیر میں اردو شاعری کے بہت سے مرکز یا اسکول رہے ہیں۔ دکن میں گولکنڈہ، حیدرآباد، وسطی ہندوستان میں بھوپال، ٹونک، شمالی ہند میں آگرہ، دہلی، روہیل کھنڈ، لکھنؤ، مشرقی ہندوستان میں پٹنہ (بہار) کلکتہ، مرشدآباد، ڈھاکہ، مغربی ہندوستان میں پشاور، لاہور وغیرہ۔

ان علاقوں کی اپنی علاقائی خصوصیات ہیں۔ زبان و اسلوب سخن کو کسی ایک اسکول کا اسیر بنا کر اسی اسکول میں جبری بھرتی کر دینے کا رجحان قطعی حقیقت پسندانہ نہیں کہا جاسکتا۔ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کو معیار زبان دانی قرار دے کر باقی سارے علاقوں کے لوگوں شاعروں اور ادیبوں کو ٹکسال باہر کر دینے کی روش ادب میں علاقائی تعصب اور عصبیت کا مظہر ہے، لہذا اس روش کو ترک کر کے نئے سرے سے علاقائی ادبی کاوشوں کو وہاں کی سیاسی سماجی اور لسانی ضروریات کو سامنے رکھ کر ہر علاقہ کے شاعروں اور ادیبوں کے کارناموں کو اُجاگر کیا جائے تاکہ ہر شاعر و ادیب کو اس کی خدمت و محنت کا ثمرہ مل سکے۔ اردو ادب میں پہلا مثنوی نگار نواب محبت خاں محبت ہے اور اس کی مثنوی ”اسرارِ محبت“ اردو کے لئے ایک ادبی سرمایہ ہے جسے یکسر نظر انداز کیا گیا۔ اللہ بھلا کرے ان تذکرہ نگاروں کا جنہوں نے مسلسل نواب محبت خاں کا اپنے تذکروں میں ذکر کر کے انھیں زندہ رکھا، ورنہ بعد کے تنقید نگاروں نے محمد حسین آزاد کی تقلید کرتے ہوئے نہ جانے کتنے گنجائے گراں مایہ کو تعصب کی دھول تلے چھپانے کا اہم کام انجام دیا۔ اس ادبی تعصب کا اسی وقت پردہ فاش ہوگا جبکہ علاقائی تقسیم کر کے شاعروں اور ادیبوں کے کارناموں کا اُجاگر کیا جائے، ورنہ ادبیات اردو دہلی اور لکھنؤ کے قیدی بنے رہیں گے۔

افغانوں کے خلاف یہ نفرت فارسی شاعری میں بھی ملے گی، شعر میں بھی اور نثر میں بھی۔ فرخ خراسانی قصیدہ فتح دہلی کے عنوان سے کہتا ہے۔ ۱

بتا زیاتہ تا دیب خیل افغان را	بدا کیفر گردنکشی و راند از در
گروہ کوہ نشینان وحشی افغان	گرفت آزرہ و دشوار گشت کار عبر
افغان بفرغان زبا نگ زحشش	مہ تیرہ ز تابش در فحشش

۱۔ سخنوران ایران در عصر حاضر جلد اول نگارش و تالیف محمد اسحاق صفحہ ۲۹۹-۳۰۰-۳۰۵ یہ قصیدہ نادر افشار کی شان میں ہے۔

اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ افغانوں کے قبیلہ غلزئی کی شاخ هوتک کے فرزند جیل میرویس هوتکی اور اس کے بیٹے محمود شاہ نے ایران تک افغان حکومت کو وسعت دے دی تھی۔ غلزئی افغانوں کی حکومت کے خلاف نادور افشار نے افغانستان، پھر برصغیر پر حملہ کیا۔ اس وقت بارک زئی قبیلہ نادور ایرانی سے مل گیا اور غلزئیوں کو شکست ہو گئی۔ یہ قبیلہ ہندوستان چلا آیا جس کے افراد آج بھی ہندوستان کے صوبہ اتر پردیش کے قصبہ ملیح آباد ضلع لکھنؤ میں آباد ہیں اور قندھاری کہلاتے ہیں۔ بعد میں بارک زئی قبیلہ کا احمد خاں احمد شاہ ابدالی کے نام سے افغانستان کا بادشاہ ہوا اور طاہر شاہ تک یہ خاندان حکومت کرتا رہا۔ داؤد نے پھر طاہر شاہ کے خلاف بغاوت کی۔ پہلی بغاوت کے بعد افغانوں کو نادور افشار کی قتل و غارت گری کا سامنا کرنا پڑا اور شامت اعمال ماصورت نادور گرفت اور دوسری بغاوت کے بعد افغانوں کو روسی جارحیت کا سامنا کرنا پڑا لیکن افغانوں نے ہمیشہ خواہ وہ میدان علم و ادب ہو یا میدان کارزار اپنے دشمنوں کو شکست فاش دے کر نیچا دیکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ کتنی ہی ظالم و جابر اقوام کا قبرستان ہمیشہ سے افغانستان بننا رہا ہے، روس کا بھی قبرستان افغانستان میں بن چکا ہے اور انشاء اللہ امریکہ کا بن رہے گا۔ جب خدا کسی قوم پر عذاب نازل کرتا ہے تو ”تا کی مت پہلے ہر لیت“ یعنی اس کی عقل پہلے ماردیتا ہے۔ عبدالرحمن پڑواک شاعر افغانستان نے سکندر کے بارے میں کیا خوب کہا ہے۔

چوں زیروز بر کرد سرزمین دارا را	بران بشد کہ بدست آرد آریانہ را
خبر نہ بود کہ این مملکت عدو سوز است	خدنگ چلہ پکتیسیان جگر سوز است
ہزار خم نلند مست مے پرستان را	چنانچکہ زرہ خاکی وطن پرستان را

اردو تنقید کے باوا آدم مولانا حالی نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

۱۔ افغانستان کا ایک صوبہ
۲۔ مسدس حالی دیباچہ صفحہ ۱۰ مطبع نولکشور لکھنؤ

”نواب صاحب جس درجہ کے فارسی اور اردو زبان کے شاعر تھے اس کی بہ نسبت ان کا مذاق شاعری بمراتب بلند تر اور اعلیٰ تر واقع ہوا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا فارسی اور اردو کلام مومن خاں کو دکھایا تھا۔ وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب بنانا منہجائے کمال شاعری سمجھتے تھے۔ ایک روز انیس کا ذکر ہو رہا تھا۔ انہوں نے انیس کے مرثیہ کا یہ مصرع پڑھا ع

آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے؟

اور کہا انیس نے ناحق مرثیہ لکھا یہی ایک مصرع بجائے خود ایک مرثیہ کے برابر تھا۔ ان کے خیالات کا اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا اور رفتہ رفتہ ایک خاص قسم کا مذاق پیدا ہو گیا۔ ۲
حالی نے ایک پٹھان کی صحبت میں اپنے ادبی ذوق کو نکھارا اور اثر قبول کیا لیکن بے شمار متعصب تنگ دل اور کوتاہ نظر تذکرہ نگاروں اور تنقید نگاروں نے پٹھان شاعروں، ادیبوں اور شاعرات کو نظر انداز کر کے اپنے تسکین قلب کا سامان بھی فراہم کیا اور اس عہد کے حکمرانوں کی خوشنودی حاصل کر کے دامن مراد کو بھی بھرا۔

انگریزی سرکار کا ایک ہرکارہ حکیم مومن خاں مومن جیسے انقلابی شاعر اور آزادی ہند کے نقیب کا کیسے ذکر کر سکتا تھا۔ مومن نے کہا تھا۔

اے حشر جلد کرتہ و بالا زمین کو یوں کچھ نہ ہو! اُمید تو ہے انقلاب میں

غدر سے پہلے تصور انقلاب عطا کرنے والا شاعر کو پیچھے دھکیل دیا گیا اور انگریز کی چاپلوسی کرنے والے میر مجلس بن بیٹھے۔ یہی کھیل نواب محبت خاں محبت کے ساتھ کھیلا گیا۔ محبت خاں حافظ الملک حافظ رحمت خاں والی روہیل کھنڈ کے بیٹے تھے۔ ان کے علم و ادب اور عالمانہ طرز فکر کے سبھی قائل ہیں۔ خود موصوف کو بھی اس کا خیال تھا۔ اسی لیے کہا ہے۔

ہر ایک علم میں ماہر تو ہے محبت تو
 پہ فن شعر میں پیدا عجب کمال کیا

سادگی بیان ان کی شاعری کا سرمایہ خاص ہے۔ ہر شاعر اپنے عہد اور اپنی اندرونی
 کیفیت کا محتاج ہوتا ہے۔ محبت خاں عالم فاضل انسان تھے۔ حکمرانی کی گود میں آنکھ کھولی۔ جوان
 ہوئے اور اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے جاہ و جلال، رشتہ داروں، عزیزوں، دوستوں اور اہل
 خاندان کو لٹتے قتل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ایک صاحب سیف و قلم، والی مطبل و علم، پیکرِ صدق و صفا کا
 خاندان محبت اہل بیت، شجاع الدولہ اور انگریزوں کی سازشوں کا شکار ہو کر سنت شہید کر بلا
 پر گامزن تھا۔ روہیل کھنڈ کی زمین پر بریلی کے آسمان کے نیچے روہیلوں کی عظمت و شوکت کو پامال کیا
 گیا۔ ان کی عزت مآب خواتین کو سر بازار گھمایا گیا۔ رسیوں میں باندھا گیا۔ سامنے گھڑے لا کر
 توڑ دیئے گئے مگر پانی نہیں دیا گیا اور یہ سب کچھ نواب محبت خاں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔
 شاید اسی لئے یہ شعر انہوں نے زبانِ دل سے ادا کیا۔

ہم چشمی ابر مجھ سے تو کرتا تھا رات	ایک آن میرے ساتھ پہ دیکھو نہ روسکا
آہ و نالہ میں رات کثتی ہے	اب یہ رہتا ہے مشغلہ دل کا
خزاں لے گئی متاع صبر و بلبل	چمن میں ہاں خس و خاشاک ہوگا
گئے وہ دن کہ رہتی تھی گل و گلزار سے صحبت	نہیں ہوتی میسر اب چمن کے خار سے صحبت
خدا جیتا بچا وے آج اس کو تو غنیمت ہے	محبت کو پڑی ہے ایک بت خوں خوار سے صحبت
روتے دیکھا مجھے تو دشمن کا	دیدہ بے اختیار بھر آیا

نواب محبت خاں کا کلام درد و غم رنج و الم کی تصویر ہے۔ روہیل کھنڈ میں جو کچھ ہوا اسے
 شجاع الدولہ کے حلیف انگریزوں نے بھی ناپسند کیا۔ پوری غزلیں غم میں ڈوبی ہوئی پیکرِ درد و غم

نمونہ حسرت ویاس دکھائی دیتی ہیں۔ میر کا غم خارجی ہے جبکہ محبت کا غم داخلی ہے اور تمام تر داخلی کیفیات کا ترجمان ہے۔ اپنی تباہی و بربادی، غریب الوطنی اور عظمت رفتہ کو یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

صیاد گر زباغ جدا گشتہ ام چہ غم
از خون خود قفس شدہ رشک چمن مرا

جبکہ اردو میں کہتے ہیں۔

کیا بے پرواہی کے سبب کرتا ہوں نالے آتا ہے نظر جبکہ مکاں دور چمن کا
صیاد کیا یہ ظلم ہے آئی بہار اب میں باغ سے جدار ہوں، مجھ سے چمن جدا
کیا کیا مرے اس دل پہ گذرتا ہے قفس میں آ جاتا ہے مذکور جو ناگاہ چمن کا
شجاع الدولہ نے انگریزوں کی مدد کے سہارے حافظ رحمت خاں کا خون نہیں کیا تھا
بلکہ اپنے باپ کی پے در پے شکستوں کا انتقام لیا جو اس کے باپ کو ایک پٹھان خاتون بی بی
صاحبہ بنگش کے ہاتھوں اٹھانا پڑی تھیں۔ یہ انتقام اور پٹھانوں کی قتل و غارت گری نہیں تھی بلکہ
برصغیر سے سلطنت اسلامیہ کا خاتمہ تھا۔ شجاع الدولہ وہ پہلا محبت اہل بیت ہے جس نے برصغیر کو
انگریزی غلامی سے ہم کنار کر دیا اور اس طرح ان غازیان اسلام کا خون ہو گیا جنہوں نے اپنا
لہو دے کر مٹی کو چمن بنانے کا کام کیا تھا۔ اسی چمن بے نظیر کو شجاع الدولہ نے اپنی آتش انتقام
سے خاکستر میں بدل کر انگریزی طاقت کو مضبوط کر دیا اور نہ صرف ہندوستان بلکہ ایشیا اور
افریقہ کے ممالک انگریزی غلامی کے جوئے میں جادے۔ یہ سب کچھ محبت خاں نے دیکھا تھا
تو ان کی آنکھیں لہورور ہی تھیں۔

وہی کچھ صاحب ادراک ہوگا

جو سمجھے گا سخن تیرا محبت

کون جانے ہے ماجرا دل کا
آہ و نالہ میں رات کھتی ہے
نالہ مثلِ جرس پکارے ہے
بلبلو آئے فصل گل تو کیا
سخت مشکل ہے مدعا دل کا
اب یہ رہتا ہے مشغلہ دل کا
لٹ گیا سارا قافلہ دل کا
میں گرفتار اب کی سال ہوا
مرزا غالب نے اسی خیال کو یوں ادا کیا ہے

قفس میں مجھے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہدم
گری ہو جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

۵۷ء میں محبت خاں کے لکھنؤ آنے کا زمانہ ہے اور اسی وقت وہ حسرت کے تلامذہ میں
شامل ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر ۴۵ سال تھی۔ ۲۱ سال اکتسابِ فیض کر چکے تھے۔ حسرت کے
بعد اب انھیں کسی کی ضرورت نہ تھی اور شاید اسی لئے انھوں نے کہا
شاعرانِ حال کو دیکھا سوا استاد کے
اب محبت ہے سخن پر ایک سرتیرا بلند

میر ضیاء الدین عبرت متوفی ۸۸ء مولفِ پدماوت اردو نواب محبت خاں کے شاگرد
تھے۔ انہوں نے پدماوت میں محبت خاں کی تعریف اس طرح کی ہے

کہوں کیا نوابِ زماں ہے
مضامین کس طرح کرتا ہے ایجاد
اصول و منطق ہیں اس کی زباں پر
سخن کے سقم کا ہے وہ فلاطوں
ہر اک مضمون رنگیں بیش و کم سے
خدا رکھے اسے دلشاد و دائم
قلم آسا سراسر نکتہ داں ہے
نہ ہوتا گر محبت خاں سا استاد
ہے فنِ شعر اس کا ادنیٰ جوہر
کہ اس کے ہاتھ میں ہے نبضِ مضمون
وہ لکھتا ہے رگِ جاں کے قلم سے
بہ حق پنجتن پاک معظم

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا اور وہ اپنا حلقہ تلامذہ بھی رکھتے تھے۔ نواب محبت خاں نے اپنے کلام میں جو درد و غم کا سرمایہ ہے ان علامات کا لگاتار استعمال کیا ہے اور یہ الفاظ بار بار ان کے کلام کی زینت بنے ہیں۔ یتیم، نالہ، گل، چمن، بلبل، سنگدل، کم بخت، خونِ دل، فصلِ گل، گرفتار، اشکِ گلگوں، مات، ہم چشتی، دل جلا، قفس، مرغِ چمن، ظلم و ستم، اغیار سخت جان، قاتلِ عالم، متاعِ صبر، خوں بہا، بوئے وفا، بحرِ غم، اہلِ ماتم، گریہِ شبنم، آہ، پتھر پھوڑنا، غارت گر، عریانی بدن، صیاد، دام، مرغِ دل، بال و پر، رنجور، دیدارِ چمن، غیرتِ یوسف، قیامت، چاک گریباں، جہانِ خلیل، تند خو، دشمن، تیر مژہ، خار و سنگ، دیدہ احباب، چشمِ تر، چشمِ سیاہ مست، دیدہ پر آب، چشمِ گہر بار، چشمِ خونبار، خوں آ شام، لیلِ تنور، شبِ سمور، درے قتل، لشکر، ضبطِ آہ، بیداد، حسرت و غم، سینہ سوزاں، ارجن، تیر و کمان، عندلیب، زکریا، آرے، شخی، شکار، قیدی، جنگ، فتنہ، آئینہ فولاد، ظالمِ مظلوم نما، بندہ حرص و غلام آرزو، نقشہ و غیرہ۔

نواب محبت خاں محبت کو اس دور اور اس کے بعد کے تذکرہ نگاروں نے اہمیت بھی دی اور ان کے کلام کی تعریف کرتے ہوئے انھیں نکتہ داں، رنگینی مضمون کا ماہر اور رگِ جاں سے لکھنے والا بتایا لیکن سہل نگاران تنقید نے محبت جیسے صاحبِ دل و دماغ شاعر کو سمجھنے یا تاریخِ ادبیات اردو میں اولین مثنوی نگار کی حیثیت سے ان کی تاریخی اور لسانی جائزہ کی طرف کوئی توجہ نہ دے کر ان کی فنکارانہ حیثیت کو متعین کرنے کی چنداں ضرورت محسوس نہیں کی۔

ان کی شخصیت اور شاعرانہ حیثیت کے تعین کے لیے ضروری ہے کہ ان کے ذہن کے ترکیبی اجزاء کو تلاش کیا جائے۔ ان کا علم اور شعری قوت ان کی اپنی انفرادیت کا ضامن ہے اور ان کے کلام میں جو کچھ ہے وہ صاف سادہ اور شفاف آئینہ کی طرح ہے۔ انہوں نے پر پیچ مضامین اور دور از کار تشبیہات سے اپنے کلام کو بوجھل کرنے کا کام نہیں کیا۔ جو کچھ ان کے آئینہ دل پر عکس ریز ہوا اسے انہوں نے زبانِ دل کے ذریعہ رگِ جاں کے قلم سے صفحہ قرطاس پر ثبت

کر دیا۔ ہمارے یہاں اردو تنقید میں تجزیاتی تنقید کا فقدان ہر شاعر کے سلسلہ میں پایا جاتا ہے چہ جائیکہ محبت خاں محبت لیکن دوسرے شاعروں کے سلسلہ میں کہا جاتا سکتا ہے کہ ان کی شخصیت اور کلام کی معنوی خصوصیات کو کھنگالا جا چکا ہے۔

بیسویں صدی میں تنقید نگاری نے جو رخ اختیار کیا وہ انیسویں صدی سے بالکل الگ ہے۔ اٹھارہویں صدی پر مغربی افکار و نظریات اور مغربی تنقید کے لباس کو مشرقی شاعری کے جسم توانا پر چست کرنے کا خیال بھی کسی تذکرہ نگار کو نہیں آیا۔ کل شاعر نے جو کچھ کہا تھا ہم کہہ سکتے ہیں کہ بیسویں صدی کے تنقید نگاروں نے اس کے پیکر ہی کو بدل کر رکھ دیا اور شاعر کا کلام فن تنقید پر تو کسا نہیں گیا البتہ اس کے کلام کی تفسیر بیان کی جانے لگی۔ اقبال و غالب تو پوری طرح اس روش بے جا کے شکار ہو چکے ہیں۔ اس طرح ان کی شاعرانہ عظمت تو قائم نہ ہو سکی، ہاں وہ فلسفی، مفکر اور تقدس مآب شخصیت ضرور بن گئے۔ یورپ میں جس طرح تنقیدی زاویے تبدیل ہو رہے ہیں اردو میں بھی ان ہی کو فٹ کیا جا رہا ہے۔ اردو کا ہر تنقید نگار رین سم، کلینتھ پروکس کا مقلد یا ان کے طرز فکر کا شیدائی ہے۔ موجودہ دور میں تنقید میں بھی نظریاتی اور لباسی وابستگی کا زور بڑھ رہا ہے جس کی وجہ سے سو دو سو سال پہلے کے شاعر کے کلام کو کھینچ تان کر ان کیمپوں میں رکھا جا رہا ہے جن کے بارے میں شاعر نے کبھی سوچا تھا اور نہ اس کے وہم و گمان میں آیا تھا۔

شاعر کے کلام کو اس دور کے حالات، سیاسی و سماجی ماحول، اس کی اپنی شخصیت اور لسانی خاکہ میں دیکھنے کی کوشش کئے بغیر ہم شاعر کے اصل جذبات اور اس کے ذہن کے ترکیبی عناصر کو کھودیں گے اور جو کچھ کہیں گے وہ ہماری اپنی بات ہوگی۔ بہادر شاہ ظفر کے کلام کو لے لیجیے۔ کچھ تنقید نگاروں کا کہنا ہے کہ ظفر کے لیے ذوق کہتے ہیں، کیسی بچکانہ بات ہے۔ ذوق کے کلام میں جو انہوں نے اپنے لیے کہا اس میں وہ درد، شدت الم، بے چینی اور کسک کیوں نہیں پائی جاتی جو ظفر کے کلام سے موسومہ کلام میں ملتی ہے۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ ذوق کے کلام میں وہ

درد، شدت غم اور بے چینی کا احساس پیدا ہی نہیں ہو سکتا تھا اس لیے کہ ذوق کے سامنے تیسرے
 فاقہ پران کے بیٹوں کے سر نہیں آئے تھے، نہ ان کے سر سے تاج شاہی گرا تھا۔ یہ تو ظفر کے ساتھ
 ہوا تھا۔ یہی سبب ہے کہ ظفر کے کلام میں صیادو گل چیں، لہو کی چھینٹ جیسے الفاظ کی بھرمار ہے۔

ترنیں جودی چمن کو تو میرے لہو کی چھینٹ

بوٹی سی ایک دامنِ قاتل پہ بن گئی

بہادر شاہ ظفر ہی جیسا شاعر کہہ سکتا تھا۔

نواب محبت خاں محبت کے ہاتھوں سے بھی حکمرانی نکلی تھی اور وہ بھی والی طبل و علم تھے

اسی لئے انہوں نے بھی کہا۔

میں اپنے سر کو جو پٹکا تھا ہجر میں تیرے

لہو ہر ایک درود یوار سے تھا جاری رات

روتا تھا کوئی خوں، کوئی غلطاں تھا خون میں

مجلس میں ہو رہا تھا عجب اس کی رنگ رات

آنکھوں سے جو جاری ہوں مری اشک کی نہریں

کیونکر رہے سر سبز نہ گلزارِ محبت

اے محبت اب قفس میں یاد کر کہتے ہیں ہم

آہ گل افسوس سنبل، ہائے گلشن وائے باغ

محبت کے عہد کے شاعروں کے یہاں آہ، افسوس ہائے اور وائے درود یوار سے خون

کا جاری ہونا، آنکھوں میں خون کا غلطاں و پیچاں رہنا جیسے الفاظ و علامات کی بھرمار نہیں ملے گی۔

میر تقی میر نواب محبت خاں محبت کے ہم عصر ہیں۔ انہوں نے خارجی واقعات اور زندگی کے

حادثات کو غم کا پیکر عطا کیا ہے لیکن محبت کے کلام میں غم کے ساتھ درد کا وہ عنصر غالب ہے جو

انھیں اس دور کے شاعروں سے الگ کرتا ہے۔ ان کے اپنے ماحول، خاندانی حالات اور تباہی و بربادی کے پس منظر میں ان کے کلام کو جانچنے اور پرکھنے کی ضرورت ہے ورنہ محبت خاں کا کلام بھی غالب و اقبال کی طرح چیتا بن جائے گا اور شاعر کی زبان کٹ کر تنقید نگاروں کی زبان سے ایسے معنی و مطالب ادا ہوں گے جو شاعرِ عالی مقام کے وہم و گمان میں بھی نہ رہے ہوں گے۔ ان کے کلام میں نغمگی، ترنم اور شدید ترین احساس پایا جاتا ہے۔

تو مجھ کو ذرا اے خلش عشق بتا تو کیا نت مرے پہلو میں یہی خار رہے گا
گر چشمِ سیاہ مست دکھاتی نہ بلائیں تو فتنہ کبھی خواب سے بیدار نہ ہوتا

محبت نے بے شمار آسمانی بلاؤں کا مقابلہ کیا تھا اور جو مصائب ان پر ٹوٹے تھے انھیں وہ جھیل گئے۔ ان کے یہاں تبدیلی حالات کا ذکر ہے جس میں لذتِ درد کا شدید ادراک ہے لیکن اس کے بعد بھی ان کے کلام میں پیچیدگی نہیں پائی جاتی۔ ان کے اندر حزن و ملال کا دریا موجزن ہے لیکن اسے وہ بڑی جرأت کے ساتھ پی گئے ہیں۔ اس عہد کے تذکرہ نگاروں نے اس کا ذکر بھی کیا ہے اور اظہارِ غم بھی۔

گرچہ ہیں اغیار کے ہم پر بہت ظلم و ستم اے کریم عاشقاں تیرے کرم کو کیا ہوا
سردینا کام تھا مرا سودے چکا ولے تیری نظر کسی کے ہے کب کام کی طرف
دیکھتے تھے جو کہ ہم عشق اب تجھے دکھائے گا کوئی دن میں آپ تو اپنے کئے کو پائے گا
خونِ دل پیتے تھے ہم، کھاتے تھے غم، دیکھیں تجھے خونِ دل کیوں کر پئے گا کس طرح غم کھائے گا
آرے بھی سر پہ کر چلیں مانند زکریا میں عشق سے نہ ہوں گا پشیمان یک بیک

وہ ایک ایسا پر آشوب زمانہ تھا جب اپنوں نے بھی ساتھ چھوڑ کر غیروں سے راہِ درسم پیدا کر لی تھی اور یہ ایسا شدید احساس تھا جس کا ذکر ان کے اشعار میں جا بجا ملتا ہے لیکن احترامِ آدمیت کا جذبہ بھی کار فرما رہتا ہے۔

خاطر سے تیری میاں نہ بولے اغیار سے کہہ تو ڈر گئے ہم
 ان کا سارا کلام ان کی اپنی زندگی کے گرد گھومتا ہے۔ میری نگاہ میں ان کے فن کی یہی
 معراج ہے۔ ہم کھینچ تان کر اسے اس دور کے تنقیدی زاویوں کی طرح عصری آگہی کہہ سکتے
 ہیں۔ یہ ہماری بات ہوگی، شاعر کے کلام سے اسے کوئی علاقہ نہ ہوگا۔ تنقید میں ترقی پسند شاعری
 کی اصطلاح ایجاد کی گئی ہے جو اشتراکت کی ہمیشہ ڈھنڈور چی رہی ہے۔ حقیقت پسند شاعری کی
 اصطلاح ایجاد کی گئی حالانکہ اسے سماجی آگہی کا لقب دیا گیا ہے جبکہ سماج یا عوام اس کے نزدیک
 اشتراکیت کا اندھا مقلد ہے۔ ہر شاعر کا معیاری اور دل کو چھو لینے والا کلام وہی ہوتا ہے جو اس
 کے دل کی آواز ہو! دراصل دل کی آواز ہر جگہ اور ہر قوم میں یکساں ہے اور وہی ہر دل کو متاثر
 کرتی ہے۔

کچھ محبت نے کیا بیزار عالم سے مجھے کچھ ہوا عالم سے میں بیزار دل کے ہاتھ سے
 اے فلک پیدا کیا ہے تو نے غم میرے لئے راحت اوروں کیلئے، درد و الم میرے لئے
 تیری بیداد مجھ کو یاد آئی بھولی فریاد مجھ کو یاد آئی
 تماشا قتل کا میرے نہیں کم نکل آئے تماشا کی کہاں سے؟

شعر ایک الہامی ملکہ ہے جس کی کچھ حدود ہیں۔ مشرقی علوم میں حاتی نے اس کی
 نشاندہی کرتے ہوئے اسے عطیہ الہی کہا ہے اور شبلی کے نزدیک ذوقی چیز ہے۔ شاعری کی ابتدا
 کسی حادثہ یا المیہ کی مرہون منت ہے لیکن شعر ایک فن بھی ہے اور مظہر جمالیات بھی جس
 میں نفسیاتی محرکات بھی شامل رہتے ہیں۔ محبت کے یہاں محرومی، ذہنی کشمکش، جوش اور شدت
 احساس بھی ہے لیکن ہوش و تمکنت کے ساتھ۔

کاکل میں پھنسے گا جو ہوا زلف سے آزاد افسوس یہ دل یونہی گرفتار رہے گا

تو مجھ کو ذرا اے خلشِ عشق بتا تو
 پایا محبت اس کو تو اس دل کے بیچ میں
 کسی صورت زباں پر نہیں آتا
 کیا ہوا جو ہم گم ناموں سے تو ظالم ملا
 اب تو دم زکنے لگا ہے دفع ہو دل ہی کہیں
 عشق اڑ لگتا ہے مت چھو مجھ کو ورنہ اے طبیب
 نالہ بلبل کی ہے تاثیر یہ شبنم نہیں

کیا نت میرے پہلو میں یہی خار رہے گا
 پھر آئے سب جہاں دو ہمارے ہی گھر ملا
 اپنے دل میں ہے مدعا کس کا
 اس میں کچھ نام و نشان تیرا نہیں جاتا رہا
 رکھتے رکھتے ہاتھ اب دل پرالم ہونے لگا
 دیکھتے ہی نبض تجھ کو یہ مرض ہو جائے گا
 ہر سحر روتے ہیں گل سن کر فغانِ عندلیب

نواب محبت خاں کی حکومت ختم ہوئی لیکن زوالِ اقتدار کے ساتھ زوالِ ہوش کا وہ شکار

نہیں ہوئے۔

یہ عشق کی آفت وہ قیامت ہے کہ جس میں
 ناصحا میں کس طرح ہوں یا ر جانی سے خفا
 پیری میں گلرخوں کے نظارہ کا لطف ہے
 جس کو تری آنکھوں سے سروکار رہے گا
 غرورِ جوانی ہے مستی اگر

صابر تو خدا کی قسم ایوب نہ ہوتا
 کب کوئی ہوتا ہے اپنی زندگانی سے خفا
 ہوتی ہے سیرِ گل شبِ ماہتاب خوب خوب
 بالغرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا
 تو ہشیار رہ، ایسی مستی نہ چاہ

محبت کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے آسان اور سادہ الفاظ کو معنی آفرینی کا زیور عطا کیا۔
 دنیائے تخیل کی سیر کرنے کے بجائے حقیقت کی تلاش و جستجو کرتے ہوئے شعر کو آسان و سادہ پیکر
 دے کر نغمگی کے ساتھ ساتھ محاورہ کا بھی خیال رکھا۔

گر چشمِ سیہ مست دکھائی نہ بلائیں
 دل مری جان کا وبال ہوا
 تو فتنہ کبھی خواب سے بیدار نہ ہوتا
 آہ جینا مجھے محال ہوا

دل کو گنوا یا جان و جگر کو بھی کھوسکا
تم جو منہ سے نہیں لیتے ہو محبت کا نام
نوکِ مژہ پہ لختِ جگر آ رہا ہے اب
گر میری محبت کا اثر خوب نہ ہوتا

مجنوں سے ہوں زیادہ پہ مجنوں نہ ہوسکا
ہم سمجھتے ہیں میاں کٹتے ہو اس نام سے تم
مل جائے خاک میں نہ ٹرٹک رہے نگاہ
محبوب ترا نام بھی محبوب نہ ہوتا

شعر کے لئے ضروری ہے کہ اس میں زندگی کی دھڑکنیں ہوں۔ اس کے ساتھ ہی خود شناسی بھی پائی جاتی ہو۔ شاعر کا کام نہ تو تبلیغ ہے اور نہ پہلے سے طے شدہ ڈھانچہ میں موضوع کو فنی قالب میں ڈھال کر پیش کرنے کا مقصد۔ اگر کوئی شاعر اس طرز عمل کا حامل ہے تو وہ تخلیقی عمل کو جاری نہیں رہ سکتا اور اس کا دائرہ محدود ہو جائے گا۔ اصل میں شاعری کے لئے ضروری ہے کہ اس میں زندگی کی اصلیت قاری کے سامنے آئے۔ تنقید میں وجودیت کو دوسری عالمگیر جنگ سے کافی سہارا ملا لیکن یہ مسئلہ اپنی جگہ پر قدیم ہے اور خود راہِ شناس اپنے کو پہچانو صوفیانہ مسلک سے جڑا ہوا ہے۔

رونے سے تو میرے ہی یہاں خندہ گل ہے
نیکی ہوئی کسی سے، کسی سے بدی ہوئی
کھوئی ہے عقل میری محبت نے کس کی آہ
اپنا تو تبھی سے عیشِ تاراج ہوا
یہاں بھی تو ساتھ مدعی کو لایا
تو جفا کرتا رہا اور آہ تیرے جور کا
دیر سے مجھ کو نہ کچھ کام، نہ کعبہ سے غرض

میں باغ میں ہوں اب گھر بار چمن کا
تجھ سے تو کچھ جہاں میں محبت نہ ہوسکا
ایسا جو ہو گیا ہوں میں نادان یک بیک
اغیار کا جب گھر مرے راج ہوا
ہم پر نہ ہوا تھا کبھی سو آج ہوا
کچھ نہ چارہ ہوسکا، ناچار ہم دیکھا کئے
کیوں گلہ کرتے ہو اے گہر و سلماں میرا

نواب محبت خاں محبت کے لہجہ میں غزل کی نرمی، تنوع اور ایک ہی بات کو مختلف

طریقوں سے ادا کرنے کا فن پوری طرح موجود ہے۔ حالانکہ جن حالات سے وہ دوچار ہوئے تھے اس میں چڑچڑاپن، گالیاں اور اذیتوں کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا لیکن انہوں نے متانت، سادگی، سنجیدگی، شرافت اور شائستگی کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

آپ کچھ غیروں کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں
 کردہ بودیم وفاہا وجفاہا دیدیم بر تو این بود حق ماکہ بجا آوردی

مثنوی ”اسرارِ محبت“ میں بھی انہوں نے نہایت سادگی، پرکاری، روانی اور ترنم خیزیوں کے ساتھ محبت کی تعریف و توصیف یوں کہا جائے کہ تمہید میں شانِ محبت کی قصیدہ سرائی کی ہے۔

محبت نام اور ہر دل مکیں ہے
 جو سمجھو ذاتِ مطلق فی الحقیقت
 محبت بوئے گل، گل ہے محبت
 محبت باطن اور ظاہر محبت
 محبت سے ہر ایک ہو مست و مدہوش
 محبت اشک کو دے چشمِ باری
 محبت میں نہ ہو پروائے عالم
 محبت اور ہی عالم دکھاوے
 محبت سے کوئی خالی نہیں ہے
 محبت ہی، محبت ہی، محبت
 محبت جزو اور کل ہے محبت
 محبت اول اور آخر محبت
 محبت ہی کرے از خود فراموش
 محبت دل کو سوئے بیقراری
 محبت ہی کرے رسوائے عالم
 محبت غم دو عالم کو بھلاوے

محبت نے کیا کتنوں کو برباد رکھے ہے جذبہ صادق محبت
 محبت ہی سے ہو بیتاب بلبل
 محبت میں موئے مجنوں و فرہاد
 کرے معشوق کو عاشق محبت
 محبت ہی سے ہو ٹکڑے دلِ گل

محبت کر دکھاوے شمع کو خاک
خدا جانے کہ کیا شے ہے محبت
وہ زلف ان کی بہارِ سنبلِ عشق
وہی معشوق، عاشق اور وہی عشق
اسے ہے عشق جو مولا علیؑ ہے
ہوئی آساں اسی سے مشکلِ عشق
نہیں اس آگ سے خالی دلِ سنگ
محبت کی ہے دور از عقل تاثیر

محبت ہی سے ہو تن پروانہ خاک
کرے بخود سو وہ مے ہے محبت
محبت مصطفیٰؐ رنگِ گلِ عشق
وہی مصدوق، صادق اور وہی عشق
اسے ہے عشق جو نفسِ نبیؐ ہے
کہ وہ مشکل کشا ہے مائلِ عشق
یہ آتش سب میں چمکی بہر رنگ
نہ ہو دست تعقل سے یہ تحریر

اردو کا ایک اُن پڑھ شاعر

افغانستان کا ایک شاہی خاندان محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں افغانستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آیا۔ اس خاندان شاہی کا سردار محمد یوسف خاں تھا۔ یہ خاندان آگرہ ہوتا ہوا فیض آباد پہنچا۔ چونکہ یہ لوگ قندھار سے آئے تھے اس لیے یہاں قندھاری کہے جانے لگے اور وہ جگہ جہاں انہوں نے سکونت اختیار کی اس کو قندھاری بازار کہا جاتا تھا ورنہ ان کا تعلق افغانستان کے قبیلہ 'علزئی' سے تھا جو افغانستان کے اصل حاکم تھے۔ بعد میں فیض آباد سے یہ خاندان لکھنؤ منتقل ہو گیا اور اس جگہ کو جہاں انہوں نے لکھنؤ میں قیام فرمایا قندھاری بازار کہا جانے لگا۔ یہ علاقہ لکھنؤ میں لال باغ سے متصل ہے۔

نواب اودھ نے شاہزادہ قندھار کی بڑی قدر و منزلت کی اور ان کے بیٹوں کو بڑے

جو لوگ تاریخ اودھ سے واقف ہیں وہ قندھاریوں کے جاہ و جلال اور دین پروری سے بھی واقف ہوں گے۔

بڑے عہدوں پر مامور کیا اور رسالہ داری و چکلیداری کے منصب عطا کئے۔ قندھاریوں کے کارناموں اور جرأت و شجاعت کی داستانوں سے تاریخ اودھ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ اگرچہ قندھاریوں کا رسالہ نوابین اودھ سے تنخواہ پاتا تھا لیکن وہ ان کا ملازم نہیں تھا۔ چونکہ ابھی افغانستان کے چٹیل پہاڑوں، آزاد فضا اور شاہانہ زندگی سے دور ہوئے زیادہ دن نہ گزرے تھے، اس لئے آزاد خیالی اور اپنی شاہانہ عظمتوں کے تحفظ کا خیال موجزن رہتا تھا۔ مولانا محمد مستعان کا کوروی ایک بڑے عالم تھے لیکن طبیعت سپاہیانہ پائی تھی اور سواروں میں ملازم تھے۔ ایک شخص نے حضرت محبوب سبحانی، قطب ربانی، شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ النورانی کی شان اقدس میں گستاخی کی، مولانا موصوف نے اسے قتل کر دیا۔ اس واقعہ پر نواب نے ان کے قتل کا حکم دے دیا۔ مولوی صاحب نے عبدالرحمن خان صاحب بہادر رسالہ دار قندھاری ابن محمد یوسف خاں قندھاری کو لکھا کہ نواب صاحب نے ایک گستاخ کے قتل کے بدلہ میں میرا سر کاٹنے کا حکم دیا ہے۔ چونکہ میں نے آپ لوگوں کی شجاعت اور حرارت اسلامی کی تعریف سنی اس وجہ سے آپ کو اطلاع دی ورنہ ہرگز نہ لکھتا فقط والسلام راقم فقیر محمد مستعان عفی عنہ۔

عبدالرحمن خان صاحب بہادر رسالہ دار کو یہ خط اس وقت ملا جب ان کا ایک پیر رکاب میں اور دوسرا زمین پر تھا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر رقعہ پڑھا اور رقعہ کی پشت پر منشی کو لکھنے کا حکم دیا۔ مولوی صاحب آپ اطمینان رکھیں، کس کا مقدور ہے جو ہماری زندگی میں آپ کا سر کاٹے گا۔ اگر ایسا ہوا تو تف ہے ہماری سپاہ گری پر۔ یہ دین کا معاملہ ہے ہم دنیا کے امور میں اپنے آقا پر جان نثار کر سکتے ہیں اور دین کے امور میں علمائے دین ہمارے آقا ہیں۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو اس مردود کو کہ حضرت غوث المعظم رحمہ اللہ تعالیٰ عنہ کی جناب عالی میں گستاخی کرتا تھا قتل کیا۔

۱ مفید الصالحین
۲ مفید الصالحین صفحہ ۳ مصنفہ سکند خاں واصلی

اگر آپ ہم کو اطلاع دیتے تو آپ کو تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہ پڑتی۔ ہم لوگوں میں سے کوئی اس سگ ناپاک کو دفع کر دیتا الخیر و فیما دفع۔ آپ بہت جلد اس خادم کے غریب خانہ پر آ جاویں اللہ حامی اور مددگار ہے و فقط رقیمہ عبدالرحمن قتدھاری عفی عنہ الباری۔ ۲

اس کے بعد اپنے رسالہ کے سواروں کو بلایا اور مشورہ کیا۔ سب نے یک زبان ہو کر ساتھ دینے کا اقرار کیا۔ پس خانصاحب نے حکم دیا کہ تیار ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ جب نواب کو قتدھاریوں کی برہمی کی خبر ملی تو اس نے مولوی صاحب کی طرف بھیجی گئی فوج کو واپسی کا حکم دیا اور ایک چوہدار عبدالرحمن خان کی طرف روانہ کیا اور کہا کہ ہم نے مولوی صاحب کے قتل کا حکم صادر نہیں کیا ہے۔ غرض اس طرح مولوی صاحب کی جان بھی بچی اور نواب کی طرف سے مولوی صاحب کو دو ہزار روپیہ بطور انعام بھی ملے۔

محمد یوسف خاں صاحب جو ایران و قتدھار کے بادشاہ تھے اپنی باہمی پھوٹ اور خانہ جنگی کی وجہ سے نادر کی یلغار کا شکار ہو کر ہندوستان ہجرت کر آئے۔ ان دنوں بنی اعمام یعنی شاہ محمود شاہ اشرف حسین بن میر ولیس عرف حاجی میر خاں تاجدار قتدھار آ پس میں جدال و قتال میں لگے تھے۔ ان کی حکومت ایران تک پھیلی ہوئی تھی۔ نادر جو ایک اولوالعزم راہزن تھا وہ اس خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر اور ایرانیوں کو ملا کر ان پر ٹوٹ پڑا اور نہ صرف ایران کو آزاد کرالیا بلکہ قتدھار کے علاقہ بھی چھین لئے اور وہاں سے ان کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ نادر راہزن نادر شاہ بن گیا۔ محمد یوسف خاں مستورات اور غلامان و کنیزاں وغیرہ کو لے کر ہندوستان کی طرف چلے آئے لیکن موصوف کا ایک بیٹا عبدالوہاب خاں نادر کی قید میں رہا۔ جب نادر کا وقت آیا اور لشکر افشار اس کے قتل پر آمادہ ہوا تو عبدالوہاب خاں نے اپنی تلوار سے نادر کے دو ٹکڑے کر دیئے اور اپنے والد محمد یوسف خاں کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا۔

شاہ اشرف بن عبدالقادر علجی (غلجڑی) برادر میر ولیس غلجی

بامراد آدم محضرت تو

سر ظالم بریدہ آمدہ ام

محمد یوسف کے چوتھے بیٹے عبدالرحمن خاں تھے۔ تاریخ اودھ اور بکسر میں ان کے بڑے کارنامے ہیں۔ ان کے پوتے فضل اللہ خاں فضل قطعی ان پڑھ تھے، اپنا نام تک نہیں لکھ سکتے تھے لیکن اللہ کی طرف سے خداداد ملکہ شاعری کا موجود تھا۔ وہ صاحب دیوان شاعر ہوئے ہیں۔ شاعری ایک عطیہ خداوندی ہے۔ موصوف کا دیوان موجود ہے۔ دیباچہ میں لکھا ہے کہ لکھنؤ میں اگرچہ شعر و شاعری کا مذاق موجود تھا۔ مشاعرے ہوتے تھے لیکن مجھے دوبار ایسا اتفاق ہوا کہ میں ان مشاعروں میں شرکت کر سکا۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء کے غدر میں قندھاری بازار لکھنؤ سے خالصپور میں (تحصیل ملیح آباد کا ایک گاؤں) مستقل سکونت اختیار کر لی۔ کبھی کبھی کوئی شعر ہو جایا کرتا تھا لیکن جلد ہی ایک ہیجانی کیفیت طاری ہو گئی اور شعر لکھوانے کے لئے ایک منشی رکھنا پڑا۔ یہاں تک کہ اس نے دیوان کی شکل اختیار کر لی۔

فضل قندھاری (ملیح آبادی) نے غدر کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ تباہی و بربادی کے مناظر آنکھوں کے سامنے سے گزرے تھے۔ قتل و غارت گری، لوٹ مار اور عظمت اسلامیہ کی تباہی دیکھتے دیکھتے آگئی تھی۔ ایسے ماحول میں ایک شاعر کا دل کیا محسوس کرتا اور اس کی نگاہ کیا دیکھتی ہے اور اس پر کس قسم کا احساس طاری ہوتا ہے اس کو سمجھنا ایک عام انسان کے بس کی بات نہیں۔ اس کو صرف حساس دل ہی سمجھ سکتے ہیں اور اس کا ادراک کر کے الفاظ میں نقشہ کھینچ سکتے ہیں۔ اگر الفاظ کا دامن بھی تنگ ہے تو وہ صرف احساس کا ایک لطیف عکس ہی قاری کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ شاعر کی دھڑکنیں ان کے بیان سے باہر ہیں۔ یہی دھڑکنیں جب تیز ہوتی ہیں اور شدت جذبات سے جب شاعر اپنے اندر ہیجانی کیفیت پاتا ہے اور دل سے ہوک اٹھتی ہے تو عالم بے اختیاری میں کہہ اٹھتا ہے۔

وہ دنیا تھی جہاں تم روک لیتے تھے زباں میری
یہ محشر ہے یہاں سننا پڑے گی داستاں میری

فضل کے یہاں ایک درد اور دھیمی دھیمی آگ ہے جو اندر ہی اندر شاعر کو جلا رہی ہے۔
۱۸۵۷ء میں نہ جانے کتنے صاحب کمال مالک اوج و ثروت گوشہ گننامی میں جا چھپے۔ اگر یہ عہد و
زمانہ ہوتا تو کلام فضل لوگوں کے دلوں کو ترپاتا اور گرماتا۔ فضل نے اپنے کلام کی ابتدائیت سے
کی ہے۔ رسول خدا کی شان میں فضل نے جس طرح نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے وہ اس قابل
ہے کہ اس کو آنکھوں سے لگایا جائے۔ سادگی، سلاست، روانی، اور اعتدال پسندی اُن کا وجہ
امتیاز ہے ورنہ نعت گو شعراء اکثر حقیقت سے بہک جاتے ہیں اور حد اعتدال سے نکل کر حالت
غلو میں داخل ہو کر مبالغہ تک جا پہنچتے ہیں لیکن اُن پڑھ فضل کا کلام ان عیوب سے بالکل پاک
وصاف ہے۔

نہ تھا جس میں ذرا کینہ وہ سینہ تھا محمدؐ کا
زیر اسرار حق سے پر دینہ تھا محمدؐ کا
شب معراج بام لامکاں پر چڑھ گئے دم میں
جسے سب عرش کہتے ہیں وہ زینہ تھا محمدؐ کا
گروہ صوفیا کے اب تلک تھوڑا سا سینوں میں
جو ہے علم لذنی وہ خزینہ تھا محمدؐ کا
قسم اللہ کی تھا بس عجب خلق عظیم ان کا
نصیحت نیک کرنے کا قرینہ تھا محمدؐ کا
مجانِ خدا کو جس نے طوفاں سے بچایا تھا
نہ تھی وہ نوح کی کشتی، سفینہ تھا محمدؐ کا

جہاں تک ہوتا وہ خود آپ دیتے اور دلاتے تھے
 نہ پھرتا کوئی سائل خالی یہی تھی خود محمد کی
 عبادت جان کر اس کا لیا کرتے ہیں سب بوسہ
 ترے بوسہ کا خود مشتاق اے جاں سنگ اسود ہے
 ڈراتا ہے عذابِ آخرت سے مجھ کو کیوں واعظ
 مجھے کیا خوف ہے دل میں مرے حبِ محمد ہے

فضل کے یہاں سادگی اور صفائی کا ایک اعلیٰ معیار ہے۔ اشعار اس طرح روزمرہ کی
 گفتگو کے سانچے میں ڈھل کر نکلتے چلے جاتے ہیں کہ قاری کے ذہن پر بوجھ نہیں بنتے۔ انہوں
 نے اپنے سامنے جو کچھ دیکھا اسی کو شعری زبان میں ادا کر دیا۔ شعر دراصل جذبات صالح کے
 اظہار کا نام ہے اور ان جذبات کا اظہار اسی وقت ہو سکتا ہے جب انسان کے دل و دماغ اور اس
 کے پورے وجود نے اس ماحول کو اوڑھ لیا ہو اور ماحول کی رد اسے وہ جھانک کر اپنے اقدار کی گرتی
 ہوئی دیوار کو دیکھ رہا ہو اور ان دھماکوں سے اس کا دل بے قرار ہو کر ٹپ رہا ہو۔ یہ بے قراری اور
 تڑپن موزوں الفاظ کے روپ میں ڈھل کر باہر آ رہی ہو تو شعر صحیح جذبہ کی نمائندگی کرے گا اور
 قاری پر ایک انمٹ تاثر چھوڑ کر آگے بڑھ جائے گا۔

ان آنکھوں نے دیکھے جواں کیسے کیسے
 ہوئے اس جہاں سے رواں کیسے کیسے
 لڑکپن سے اب تک ان آنکھوں کے آگے
 ہوئے انقلابِ جہاں کیسے کیسے
 ہے افسوس افسوس فضل اس جہاں سے
 گئے خاک میں گلرخاں کیسے کیسے

فضل کے یہاں دنیا کی بے ثباتی صوفیانہ نہیں ہے بلکہ اس کا ذکر ایک سوالیہ نشان بن کر ابھرتا ہے اور قوم سے پوچھتا ہے کہ وہ ہمارے طنطنے اور عظمتیں کیا ہوئیں۔

کل جو تختِ سلطنت پر بیٹھ کر کرتے تھے حکم

آہ وہ زیرِ زمیں تنہا پڑے سوتے ہیں آج

زندگی میں جو کہ بے مشعل نہ چلتے تھے کبھی

اب نظر آتے نہیں ان کے سرِ مدفن چراغ

کل کرتے تھے غرور جو تاج و سریر پر

یارو نشاں بتاؤ کچھ ان کے مزار کا

دیکھا تھا پیشتر جسے ہم نے بہار میں

بادِ خزاں بتا وہ گلستاں کہاں گیا؟

کل جن کے سر پہ ہم نے دیکھا تھا تاجِ زرّیں

آج ان کو فضل ہم نے لپٹے کفن میں دیکھا!

یہ وہ زمانہ تھا جب سارا معاشرہ انقلاب کے دہانے پر کھڑا تھا۔ نت نئے تغیرات ہو رہے تھے، کسی شے کو استحکام نہ تھا۔ ایسے ماحول میں ظاہر ہے کہ ایک اولوالعزم انسان ہر چیز کو جلد از جلد ختم کرنے کا ہی مشورہ دے سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو کچھ کرنا ہے وہ آج کر لو کل پر نہ چھوڑو، ایسے ماحول میں جس طرح دھیمے سروں میں دعوتِ انقلاب دیتا ہے وہ جذبہ فضل کو اپنے ہم عصروں میں نمایاں بنا دیتا ہے۔

خوشی سے سیرِ چمن آج کر لے اے بلبل

ذرا نہ چھوڑے گا کل تیریاں نشاں صیاد

عمر رواں ، رواں ہے ہر لمحہ اس طرح
گھوڑا دواں ہو جیسے کسی شہسوار کا

انگریزی اقتدار کے ساتھ ہی ملک جن سازشوں کا شکار ہو رہا تھا اور جس طرح انگریز
برصغیر میں سازشوں کا جال پھیلا رہے تھے اس سے فضل غافل نہیں تھے۔ ان کی نظر ان چالوں
اور سازشوں پر پڑ رہی تھی لیکن ان کو کاٹنے کے لئے ہاتھ میں تلوار نہیں تھی، صرف منہ میں زبان رہ
گئی تھی۔ اودھ کی تاریخ میں ان سازشوں کی تلاش کی جاسکتی ہے۔

صیاد نے گل چیں کو ملایا ہے غرض سے
بلبل سے کہو چھوڑ دے گلزار سے اخلاص
اے بلبلو چمن میں ہے صیاد گھات میں
پیا سے تمہارے خون کا ہے باغباں تلک
پھنساتا کیسا ہے دم دے کے اپنے پھندے میں
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسا خوش بیاں صیاد
یہ ہوتا ہے ہمیں معلوم فکر سے اس کی
نہ چھوڑے گا کہیں بلبل کا بھی نشان صیاد
یہ بھی ہو جائے گا صیاد سا جانی دشمن
نہ کرو باغ میں کلچیں سے عنادل تقریر

اس عہد میں انگریز حاکم جو کچھ کر رہے تھے وہ محض انصاف کے نام پر ہی کر رہے تھے لیکن ان
کے ظلم و جور سے تنگ آ کر جب لوگ انصاف کی بھیک مانگتے تھے تو ظلم کا نشانہ بنائے جاتے تھے۔

اے دل ذرا سمجھ بوجھ کے کرنا فریاد
 بے محل سنتے نہیں حاکم و عادل تقریر
 انصاف کے نام پر ہونے والے ظلم کے خلاف بھی فضل نے فلسفیانہ مگر سادہ انداز میں
 روزانہ زندگی کی حقیقت کو بیان کیا۔

ہو گئی تو ایکدم میں گھل کر اور جل کر فنا
 خون پروانہ کی تو نے دیکھ لی تاثیر شمع
 انگریز حکمران چاہتے تھے کہ مسلمان اپنی عظمتِ پارینہ کو بھول کر خود کو اسی کفر و غلامی
 کے ماحول میں گم کر دیں لیکن یہ بات ناممکن تھی۔

صیاد عندلیب کو بہلائے گرچہ لاکھ
 بھولے نہ وہ قفس میں گلستاں کسی طرح

فضلؒ نے ۱۸۵۷ء کی ساری تباہیاں اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھی تھیں۔ شہر لکھنؤ
 میں جو غارت گری ہوئی تھی، قیصر باغ کے در و دیوار پر خونریز اور ہولناک لڑائی لڑی گئی تھی،
 بے شمار مومنوں کا خون بہا تھا، بچوں کی ٹانگیں چیر دی گئیں تھیں، عزت مآب دوشیزاؤں کو کھینچ لیا
 گیا تھا، واجد علی شاہ اختر کا لکھنؤ وحشت اور ویرانی کا نمونہ بن گیا تھا، قیامت کا منظر تھا، لوگ
 بھاگ رہے تھے، جن بیسیوں کی آواز در و دیوار سے باہر نہ گئی تھی وہ سڑکوں پر بغیر چادر کے ماری
 ماری گھوم رہی تھیں اور وحشیانہ کونوچ رہے تھے، ان حالات میں کوئی پتھر دل انسان ہی متاثر
 ہوئے بغیر رہ سکتا تھا۔ کلام فضلؒ کے دھیمے و سراسر بات کو بتا رہے ہیں کہ خوف و دہشت کا بازار
 کس طرح گرم تھا اور ظلم و جبر کا کیسا نگانہ ناچا جا رہا تھا۔

۱۔ لکھنؤ کا ایک محلہ متصل قندھاری بازار

اسیر کر کے عنادل کو کس غضب سے فضل
 بہارِ باغ کو کر دیتا ہے خزاں صیاد
 نہ پوچھ تجھ سے جو پہنچا ہے بلبلوں کو ملال
 بیاں کروں میں کہاں تک یہ داستاں صیاد
 اسیر کرتا ہے بلبلوں کو موسمِ گل میں
 الہی قبر سے نکلے تری دھواں صیاد
 نہ پوچھو بلبلو ہے باغ میں کہاں صیاد
 خدا کرے وہیں غارت ہو، ہے جہاں صیاد
 لکھا قسمت میں تو اپنی یہاں صیاد کا گھر ہے
 بلا سے میری اے مالی بہار آئی گلستاں پر
 صیاد ابھی باغ میں پھر دوڑ کے جائے
 سن لے جو کہیں بلبلی گلزار کی آواز
 ستم یہ بلبلوں پر تیرا اے چرخ کہن کیسا
 کیا ہے تو نے غارت اے خزاں لطفِ چمن کیسا
 تیری آمد سن کے اے صیاد ظالم باغ میں
 مل کے کرتے ہیں خدا سے سب عنادل الغیاث
 بہار بلبلاں میں پڑ گیا رنج و محن الٹا
 خزاں نے آگے گلشن میں کیا لطفِ چمن الٹا

خیال آتا ہے جب بلبل کو چیں گل کے دامن کا
قفس میں لیتی ہے رورو کے اس دم نام گلشن کا

جب ظلم و جبر حد سے آگے بڑھ جاتا ہے تو تنگ آمد جنگ آمد کے لئے تیار ہونا پڑتا
ہے۔ جب یہ معلوم ہو جائے کہ موت آ ہی گئی ہے تو ہاتھ پیر ہلائے بغیر چارہ بھی نہیں رہتا

اہل جنوں جو ساتھ تھے سب کوچ کر گئے
تہا تو فضل خانہ زنداں میں رہ گیا
کہے دیتا ہوں اب تم سے میں زنداں کے نگہبانو
جنوں زوروں پر ہے، اپنا ارادہ ہے بیاباں کا
توڑ ڈالے گا سلاسل کو بہار آنے تو دو
شور مستی ہوگا ظاہر میرے سر سے دیکھنا

ایک سخت گیر ماحول، انتظامیہ کی مضبوط گرفت اور ذرا ذرا سی بات پر قتل و غارت گری
حاکم کی نگاہ شک باعث پیغام اجل جہاں بن چکی ہو اس معاشرہ میں ہمت و مردانگی یقیناً جواب
دے جائے گی۔ اپنی موت کا خوف نہ بھی ہو تو دوسرے بے گناہوں کی زندگی کا کھٹکا سارے
حوصلے پست کر دیتا ہے۔ اسی ماحول اور سخت گیر نظام سے متاثر ہو کر کہنا پڑتا ہے۔

پہنچ سکتا ہے نامہ تو مرا اے یار و قاتل تک
مگر اک خوف آتا ہے میرے دل کو کبوتر کا
چمن میں دوستو سن لو جہاں فصل بہار آئی
خیال آیا ہمارے دل میں پھر ان نونہالوں کا

جوں جوں غلامی کی مدت دراز ہوتی چلی جاتی ہے ذہنِ انسانی وطنیت کا تصور کھو بیٹھتا ہے اور اس پر ایک مجنونانہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مزاج میں ایک چڑچڑاپن پیدا ہو جاتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ہر چیز کو پھونک دو یا ہر چیز جل کر راکھ کا ڈھیر بن جائے اور ایسی تباہی و بربادی آئے کہ صید رہے باقی، نہ صیاد رہے۔

عبث ہو پوچھتے نام و نشان میرے وطن کا تم
 کہیں بھی یاد رہتا وحشیوں کو ہے نشان گھر کا
 بہار آئے گی جب گلشن میں تیرے باغِ گل کی یاں
 گریباں چاک کر اپنا سوئے صحرا سفر ہوگا
 بچے گا کیسے محفل میں تری پھر کوئی بجلی سے
 ہماری آہ سوزاں کا ستمگر گر اثر ہوگا
 مرے سینہ میں ہے وہ آتشِ سوزندہ ہجراں
 کہ جس سے جان و دل سب خاک ہو جائے سمندر کا

دنیاۓ شاعری میں جب تک عشق و محبت، معشوق کے خدو خال، اس کی بے رخی، وصل و ہجر کی داستان بیان نہ کی جائے اس وقت تک اس کی تکمیل نہیں ہوتی۔ قلبِ شاعر ہر چیز کو محسوس کرتا ہے۔ اس کی نگاہ دور و نزدیک کی ہر چیز دیکھ لیتی ہے۔ وہ اپنی قوتِ تخیل سے نہ جانے کتنے واقعات بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ بے شمار کائنات کے پوشیدہ اسرار کو بیان کرتا ہے، عاشق کے جذبات کا ترجمان بھی بنتا ہے اور کہیں معشوق کی اندرونی کیفیات کا غماز بھی! وہ وصل و ہجر کے واقعات کو بیان کرتا ہے تو کہیں واعظوں پر پھبتیاں کستا ہے، کبھی در معشوق پر سر جھکاتا ہے

اور کبھی اس کی چوکھٹ کو چھوڑ دینے کی دھمکی دیتا ہے، کبھی ہجر سے گھبراتا ہے اور خواہش وصل کے لئے تڑپتا ہے تو کبھی وصل سے ڈرتا اور ہجر کی لذتیں اٹھاتا ہے، غرض شاعر مثل دیوانہ کے ہوتا ہے۔ کیا خوب منظر کشی کی ہے عرتی شیرازی نے۔

می بینم می جویم می چینم می ریزم

می گریم می خندم دیوانہ چنیں باید

فصل نے معشوق کے حسن و جمال اور شوخیوں کو ایک اچھوتے انداز میں بیان کیا ہے۔ انھوں نے عشق مجازی اور عشق حقیقی کو گڈنڈ نہیں کیا، ان کے یہاں امرد پرستی نہیں ہے، ان کا معشوق پردہ نشین ہے، ان کی شاعری اس کے مزاج بلکہ افغانی مزاج کی ترجمان ہے۔ وہ فراق یار میں گھلنے کے قائل نہیں اور نہ ہی محبوب کے پہلو میں رقیب کو دیکھ کر آہیں بھرتے ہیں بلکہ ایسے موقع پر تلوار سے فیصلہ کرنے کے قائل ہیں۔

تیری محفل میں اگر ہوگا رقیبوں کا گذر

دیکھنا چلتی ہے کیسی اے صنم تلوار آج

یوں ہی گر آتش ہجراں سے وہ ہم کو جلائیں گے

تو ہم بھی جل کے پھر کر لیں گے معشوقِ دگر پیدا

یاد مجھ کو تو کرے گا یہ کہے دیتا ہوں

جب کوئی مجھ سا وفادار نہیں پائے گا

حیا سے سامنے آتا نہیں کسی کے وہ بت
 کبھی جو آیا تو بابر قع و نقاب آیا
 سیر کو باغ کی وہ پردہ نشیں آتا ہے
 ابھی اے بلبلو ہو جاؤ چمن کے باہر

زاہدان خشک خو کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

اگر تو دیکھ لے نقشہ رخ بت کی صفائی کا
 تو دعویٰ ٹوٹ جائے شیخ تیری پارسائی کا
 ہمیں دنیا میں جس دوزخ سے اے واعظ ڈرانا ہے
 بجھا دے گا اسے دریا ہمارے دیدہ تر کا

مبالغہ آرائی بھی اردو فارسی شاعری کی جان ہے اور بعض اوقات اس کے بغیر چارہ

نہیں رہتا

تمہاری زکسی آنکھوں کے آگے کل بیاباں میں
 مقابل آ کے الٹا پاؤں بھاگا تھا ہرن کیسا؟
 رخ گلگوں پہ ان کے جو عرق آیا گلستاں میں
 ہوا دھوکہ دل بلبل کو اس دم گل پہ شبنم کا

اس کے علاوہ وصل معشوق سے بوسہ بازی، اس کی وعدہ خلافی، نازک بدنی بدن کی خوشبو،

بچپن کی شوخیاں، ان میں معشوقانہ انداز کی تلاش، دھوکہ اور بناوٹ سے نفرت وغیرہ بے شمار افکار

و خیالات کو انتہائی سادگی سے پیش کر دینے کا شرف فضل خالصپوری (ملیح آبادی) کو ہی حاصل ہے۔

کیا کہوں خوش ہو کے کیا رنج پھر مجھ کو ہوا
دن کو تھا اقرارِ وصل اور کر گئے انکار رات
نازک بدن پہ بار نہ کیونکر ہو رنگ کا
مہندی نہ اپنے ہاتھوں میں اے گلبدن لگا
ساقی پیے گا وہ مرا نازک دہن شراب
ایسے صنم کے واسطے جامِ حباب لا
نظر سے گر گئی بس میری عطر کی خوشبو
جو سونگھی وصل میں ان کے بدن کی خوشبورات

سوال اس سے کیا جب ڈرتے ڈرتے لب کے بوسہ کا
کہوں کیا کس طرح مجھ سے مرا شیریں دہن بگڑا
زکوٰۃ مالِ جمال میں ہے سوال بوسے کے زر کا تم سے
اگر نہ دو دو تو اک ہی دے دو جواب ہم لے کے کیا کریں گے
جو طفلی ہی سے اپنے حسن پر اترائے جاتے ہیں
نشان ان میں ابھی سے دلبری کے پائے جاتے ہیں
ہمارے قتل کو بس گردشِ ابرو ہی کافی ہیں
سنان و خنجر و پیکاں یہ کیوں منگوائے جاتے ہیں؟
نشان پیری کے ڈھانکنے کو خضاب ہم لے کے کیا کریں گے
یہ ایسا دھوکہ کا جھوٹا رنگِ شباب ہم لے کے کیا کریں گے

نہ ساقی و مل، نہ باغ و بلبیل، نہ سرو سنبل، نہ غنچہ و گل

فلک پہ تیرا بغیر باراں سحاب ہم لے کے کیا کریں گے

غرض کلام فضل اس عہد کی ایک مکمل دستاویز ہے جس میں ۱۸۵۷ء کے مظالم، لوگوں میں پیدا ہونے والے تصنع اور بناوٹ، معاشرتی حالات پرانی قدروں کا انحطاط، نئی قدروں کی آمد اور سازشوں کی منظر کشی انتہائی سادگی کے ساتھ ہمارے سامنے آ گئی ہے۔ یہ سب بیان کر کے شاعر کہتا ہے کہ۔

جاتے ہیں ہم میاں خدا حافظ

اب نہ آئیں گے یاں خدا حافظ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

ملیح آباد: مرکزِ علم و ادب

ملیح آباد کے چند شاعروں کا ذکر شامل تذکرہ ہے۔ کبھی یہ سرزمین علمی خزانوں سے مالا مال تھی، اہل علم کا مرکز تھی۔ مختلف علاقوں سے صاحبانِ علم یہاں آتے اور یہاں کے علمی ماحول میں ذہنی کثافت کو دور کر کے اپنی تخلیقات اور علمی خزانوں میں اضافہ کرتے۔ ان ہی صاحبانِ علم میں ایک ذات وحید الدین سلیم کی بھی ہے جنہوں نے ملیح آباد کو پسند کیا اور یہیں کے ہو رہے۔

یہ زمین صاحبانِ سیف و قلم کا مرکز و مدفن رہی ہے۔ علماء اور اطباء ہوں کہ خطاط، شاعر ہوں کہ ادیب، تذکرہ نگار ہوں کہ داستان گو، قاضی ہوں کہ فقیہ، مجاہد ہوں کہ زاہد، غرض یہ کہ لالہ و گل اور سرو سنبل کبوترانِ خوش خرام اور بلبلانِ خوش الحان و شاعر آخرازمان کی زمین ملیح آباد کے جواہر پارے پیش خدمت ہیں۔

جو لوگ گاؤں کی زندگی سے واقف ہوں گے، وہ گنوار کی نفسیات کو بھی جانتے ہوں گے، مثلاً اگر بانس کا مروا (بانس کے ادھر ادھر پتلی چھڑیاں) آپ کسی گنوار سے مانگ لیں تو وہ گھر جا کر کہے گا کہ میاں مروا مانگت رہیں۔ ابی ماں کونوں بھید جرور ہے اور پھر ٹالے بالے کرتا رہے گا، مروا نہیں دے گا۔ یہی حال جہل کی ٹوپوں میں لپٹے دماغوں کا ہے، اگر آپ کسی سے اس کے پاس موجود کسی شاعر کا کلام مانگ لیں یا کوئی کتاب جو بد نصیبی سے وراثتاً اسے مل گئی ہو اور اس نے اسے جہل کے غلاف میں لپیٹ دیا ہو تو وہ کتاب بلی کا گو بنادے گا، مگر اس کی شکل و صورت دکھا کر نہیں دے گا۔ اسی کو اردو کے ایک منفرد شاعر چرکین نے یوں کہا ہے۔

واقعات ملیح آباد سید محمد علی عرش ملیح آبادی۔

سگ دنیا جو ہیں کب وہ سنا رکھتے ہیں گوبھی بلی کی طرح سے وہ چھپا رکھتے ہیں
 بہر حال جہل کے غلافوں اور ٹوپوں سے جو کچھ بچ کر میرے ہاتھ لگا، خدمت
 میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ یہاں اپنے دوست پروفیسر محمد عتیق مرحوم سٹی کالج
 کراچی کے وسیلہ سے مشفق خواجہ کا شکریہ ادا کرنا میری شرافت نفس کا تقاضا ہے۔ اہل علم کی یہی
 شان ہوتی ہے۔ دیکھئے کیا لکھتے ہیں۔

محترمی و مکرمی! سلام مسنون

پروفیسر محمد عتیق کے ذریعہ آپ کا گرامی نامہ ملا۔ ممنون ہوں۔
 عرش ملیح آبادی کی تاریخ ملیح آباد اور تذکرہ جو ہر فرد کو ایک ہی جلد میں
 شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ تذکرہ پر کام تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ تاریخ
 کی نقل کو ابھی اصل سے ملانے کا موقع نہیں ملا۔ چونکہ آپ کی ضرورت
 زیادہ اہم ہے، میں تاریخ کی نقل کا عکس ارسال خدمت کر رہا ہوں۔
 میرے لائق کوئی اور خدمت !

خیر اندیش

مشفق خواجہ

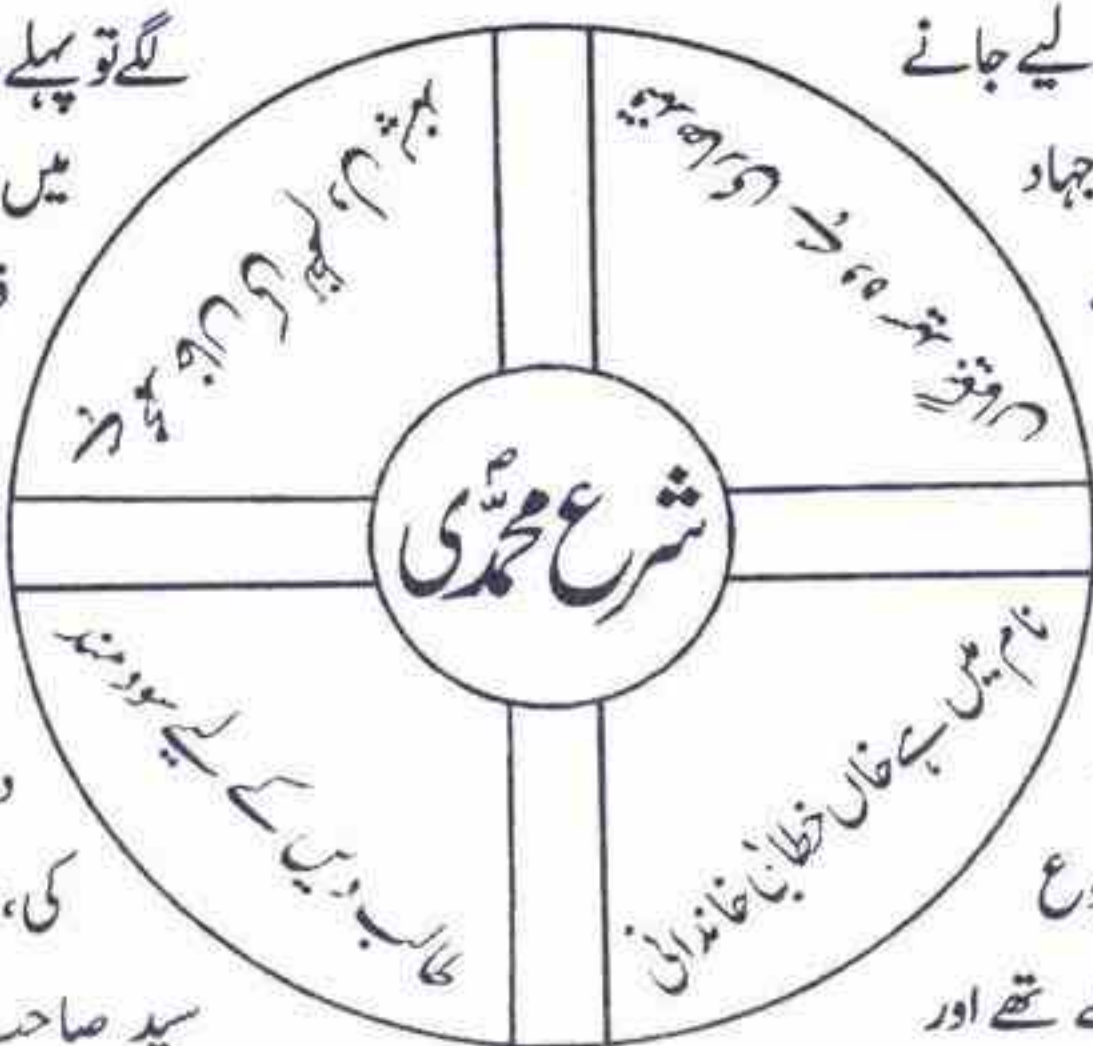
۱۳/۶/۱۹۹۷ء

خط کی ہر سطر سے علمی گل بوٹے، خاکساری و انکساری کے ترنم ریز آبخار رواں دواں
 ہیں۔ میں دل کی گہرائیوں سے اپنے عزیز دوست پروفیسر عتیق مرحوم کے کرم کا ممنون ہوں
 جنہوں نے اولین فرصت میں میرا خط جو میں نے انہیں لکھا تھا، مشفق صاحب کی شفقت کے
 سایہ میں رکھا اور فوراً ہی محترم خواجہ صاحب نے درخواست و گزارش کو حکم نامہ کا درجہ دے کر مسودہ
 کی نقل ارسال فرمادی، حالانکہ میری کوئی حیثیت ہی نہ تھی مگر علم کی شان ہی یہ ہے کہ یہ دریائے

کرم ہے جس کا جی چاہے فیض یاب ہو لے۔۔۔۔۔ مگر ملیح آباد میں لوگ اب بھی شعرائے بزرگ کے کلام کو جہل کے غلافوں میں چھپائے بیٹھے ہیں، نہ منہ سے بولتے ہیں نہ سر سے کھیلتے ہیں جب کہ مداری کی بندریا تک چند ماہ میں بول چاہے نہ پائے وہ اس کی فطری مجبوری ہے مگر سر سے ہاں نہ کا اشارہ کرتی رہتی ہے۔

ملیح آباد ہی سے قریب پٹھانوں کی بارہ بستیوں میں سے الگ خالص پور بھی اب چھوٹی سی جگہ ہے۔ کسی زمانہ میں کہا جاتا تھا۔۔۔ خالص پور قندھار بے جہاں نو سو جوان کمر کسے۔۔۔ نوابین اودھ کے یہاں قندھاریوں نے عظیم کارنامے انجام دیئے جس کے عوض چودہ گاؤں معافی میں ملے تھے۔ چھ گاؤں ضلع رائے بریلی میں ڈیلا اور ڈی کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ ایک گاؤں فیض آباد میں مجنائی اور چھ گاؤں لکھنؤ ضلع میں، خالص پور جس کا صدر مقام رہا ہے۔

یہاں ایک بڑے صوفی بزرگ ہوئے ہیں، عبدالقادر خاں دادا میاں۔ سید احمد بریلوی جب جہاد کے لیے جانے دادا میاں سے جہاد کے لیے دادا میاں لیکن ان کے فرمایا کہ صبح دعا کروں گا۔ کے بعد دعا شروع چار پائی پر بیٹھے تھے اور قدموں کے پاس۔ جب دادا میاں پر حال طاری ہوا اور منہ سے جھاگ اڑنے لگا تو سید صاحب



اسے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی داڑھی چہرہ پر ملتے جاتے تھے، جب دُعا کا عمل ختم ہو گیا تو دادا میاں نے انھیں اپنے سینے سے لگا کر رخصت کر دیا۔ ایک پٹھان کی دُعا کا اثر یہ ہوا کہ اسلام کی سر بلندی کے لیے سر کٹا دیا مگر پیچھے قدم نہیں ڈالا۔

محمد خاں توخی ولد محمد حسن خاں ولد نصر اللہ خاں ولد عبدالرحمن خاں قندھاری محمد خاں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ہزل کہا کرتے تھے۔ دادا میاں نے کہا۔ کیا فضول بکتے ہو، ان صلاحیتوں کو دین پر لگا دو۔

محمد خاں بولے۔۔۔۔۔ میاں اپنے میں اتنی صلاحیت ہی کہاں ہے؟

دادا میاں نے کہا۔۔۔۔۔ کوشش کرو، اللہ مدد کرے گا۔

دادا میاں کی دُعا اور اُن کی صلاحیت و کوشش سے دین کے تمام مسائل نظم کی شکل میں لکھ دیئے ”بنام شرع محمدی“ جو لاہور سے ۱۹۳۹ء تک چھ بار چھپ چکی تھی، سرورق پر گول دائرے میں شرع محمدی اور اس کے چاروں طرف ۔

ہے محمد خاں کی نظم دل پسند قندھاری ہے وہ سید بیگماں

نام میں ہے خاں خطابِ خاندانی طالب دیں کے لیے سود مند

یعنی عمدہ نظم دینیات کی۔۔۔۔۔ دائرے میں نام جس کا ہے جلی

سب مطابق اصل کے ہے باقیں دخل کچھ اس میں تصرف کا نہیں

ہوئے سال ہجرت کے اے ہم نفس ہزار و دو صد اُنسٹھ برس

یہ نسخہ ملک دین محمد اینڈ سنز پبلشر و تاجران کتب۔ مالکان دین محمد الیکٹراک پریس۔ بل

روڈ۔ کشمیری بازار لاہور سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کی پچاس فصلیں ہیں جس میں

پاکی کے بیان سے لے کر نماز، روزہ، زکوٰۃ، وضو اور گناہِ کبیرہ و صغیرہ تک کا ذکر نظم کیا گیا ہے۔

کر قبول اس کو خداوند وہاب
یہ چھپی شش بار با عزو وقار
کچھ نہیں غلطی ہے اس میں واقعی
ساتھ اجرت کے مکمل چار ہزار
یہ چھپے صد بار اے قادر قوی
لکھنؤ میں اس نے پایا اعتبار
شہر شہر و قصبہ قصبہ، گاؤں گاؤں
دیدہ دینا رہے اے عزو جل
مانگ اس کو جس سے ہو راضی خدا
تا تجھے بخشے خدا دارالسلام
اور طفیل انبیاء و اولیا
جنت الفردوس یا خلد بریں

فضل حق سے ختم کی میں نے کتاب
اور عنایت سے تری پروردگار
لیک اب کی یہ صحیح چھاپی گئی
چھپی چھاپے میں از روئے شمار
مجھ کو لیکن پھر ہوس باقی رہی
شکر تیرا ہے خدائے کردگار
یا الہی سب میں پہنچے اس کا ناؤں
اور بدل مومن کریں اس پر عمل
اے محمدؐ روکے کر حق سے دُعا
اور کر پرہیز عصیاں سے مدام
یا الہی بر روح مصطفیٰ
بخش مجھ کو یا الہ العالمین

یا الہی یہ دُعا ہوئے قبول
از طفیل آل و اصحاب رسولؐ

علی حیدر خاں شاعر اور عالمِ بے بدل تھے۔ مثنوی مولوی پر گہری نظر تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ایران و افغانستان سے طالبانِ علم مثنوی کا مطلب سمجھنے ان کے پاس آتے تھے۔ اکبر حسن خاں خالص پور کے ہی ایک دانشمند تھے، ان کے بارے میں علی حیدر خاں کہتے ہیں۔

خورشید آسماں ہیں، جمشید ملکِ جاں
سنو! انس جاں ہیں، اکبر حسین خاں ہیں

عبدالغفار خاں قندھاری انگریزی عمل داری سے ناراض تھے، لہذا گوالیار چلے گئے تھے اور راجہ ہولکر کے یہاں ملازمت کر لی، انتقال سے پہلے فارسی میں ایک قصیدہ اپنے خاندانی حالات کے بارے میں لکھا جو جہل کی چادر کی نذر ہو گیا۔

واقعات ملیح آباد میں سید محمد علی عرش ملیح آبادی نے فقیر محمد خاں خالص پوری کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ملیح آباد کی تاریخ لکھنے کے لیے انھوں نے برابر ہمت افزائی فرمائی۔ فضل اللہ خاں فضل کا تفصیلی ذکر اس تذکرہ میں موجود ہے۔ سکندر خاں واصل بھی صوفی اور بزرگ ہونے کے ساتھ ہی کئی کتابوں کے مصنف اور اردو و فارسی کے شاعر ہوئے ہیں، بمبئی میں اُن کا مزار مرجع خلائق ہے۔

علی اطہر خاں خالص پوری بڑے عالموں میں تھے۔ سردار محمد خاں پنجہ کشی کے بڑے اہر اور استاد تھے۔ ۱۹۱۲ء کے آس پاس اخبارات میں ان کے اشتہارات چھپتے تھے کہ جو اُن کا پنجہ موڑ دے گا اُسے پانچ سو روپیہ انعام ملے گا۔ افغانستان سے اکثر شائقین پنجہ ان سے پنجہ کشی کے لیے آتے، جہاں وہ ان کی بڑی خاطر مدارات کرتے تھے مگر سب ناکام لوٹتے تھے۔

مولانا آزاد نے جب انگریز کے خلاف جہاد کی تحریک اور مسلح جدوجہد کا پروگرام بنایا تو بیعت کا سلسلہ شروع کیا۔ سردار محمد خاں نے بھی بیعت کی، ذکرِ آزاد میں مولانا ملیح آبادی نے لکھا ہے کہ مولانا کہتے تھے، جہاد شروع ہوا تو سردار محمد خاں سپہ سالار ہوں گے۔ پھر مولانا نے نہرونی طریقہ کو اختیار کر لیا، مگر اکثر کہا کرتے تھے کہ میں نے ایران، افغانستان، مصر اور ترکی میں بہت سے لوگ دیکھے جن سے میں متاثر نہیں ہوا مگر سردار محمد خاں میں ایسی مردانہ وجاہت تھی جس نے مجھے پہلی بار متاثر کیا۔ مولانا ملیح آبادی نے لکھا کہ جب سردار محمد خاں کے انتقال کی بر میں نے مولانا کو دی تو وہ آبدیدہ ہو گئے اور دیر تک ان کا ذکر کرتے رہے، جو مولانا کے عام راج کے خلاف بات تھی۔

اسی خالص پور کے نزدیک علو پور میں بابا راگھو داس نام کے ایک نیک بزرگ ہوئے ہیں جن کے ورثاء کے پاس ایک کتاب ہے جو دیوناگری رسم الخط سے ملتا ہوا کوئی خط ہے۔ ہر سال ان کی سادھی پر میلہ ہوتا ہے، جہاں مورتی پوجا نہیں ہوتی ہے۔

ملیح آباد کی بارہ بستیوں میں تین اور چیزیں مشہور تھیں۔ غریبے کی نہیں۔ غریبے مہتر خاندان کے آدمی تھے، تک بندی کر لیتے تھے اور موزوں کلمات زبان پر رواں رہتے تھے مگر ان کی شان یہ تھی اگر کسی معاملہ میں نہیں نکل گئی تو کوئی ”ہاں“ نہیں کہلا سکتا تھا، یہ بڑی گڈھی کے رہنے والے تھے۔

نبی شیر خاں کا لٹھ مشہور تھا۔ صدر پور کے رہنے والے۔ اگر کسی کے بارے میں سن لیتے کہ وہ بڑا لٹھیت ہے تو اس کے گھر جا کر پکارتے اور کہتے سنا ہے تم بڑے لٹھ باز ہو، آؤ دو دو ہاتھ ہو جائیں پھر لٹھ چلنے لگتا۔ بعد میں دوستی ہو جاتی۔ ان کے بیٹے نواب شیر خاں بڑے کنبہ پرور اور دوستدار انسان تھے، بارہ بستی میں کم از کم پچاس آدمی روزانہ ان کے دسترخوان پر کھانا کھاتے تھے۔

اسی کے قریب محمد نگر میں غنی احمد خاں تھے جن کا قلم مشہور تھا یعنی غریبے کی نہیں۔ نبی شیر خاں کا لٹھ اور غنی احمد خاں کا قلم۔ جو دستاویز لکھ دی اسے کوئی بڑے سے بڑا بیرسٹر کاٹ نہیں سکتا تھا۔

حسین علی خاں مرحوم جو یا

یہ بختیار نگر کے رہنے والے تھے، فقیر محمد خاں گویا کے ہم عصر ہیں۔ ان کے کلام میں سے انتخاب درج ہے۔ بختیار نگر میں اُن کی اولاد بھی موجود ہے۔

تجلی بخش ہو پر تو اگر اُس روئے تاباں کا تو رشکِ مہر رخشاں ہو ہر اک ذرہ بیاباں کا

کیا معمارِ قدرت نے خدا کا گھر دلِ مومن
اسی خاکے میں دیکھا چاہئے دیدارِ یزداں کا

انساں جو امانت کا سزاوار نہ ہوتا
مخلوق کو خلاق اگر خلق نہ کرتا
دنیا میں جو نیرنگی تقدیر نہ ہوتی
تو حاملِ اسرار بھی زہار نہ ہوتا
زہارِ خدائی کا بھی اظہار نہ ہوتا
قطرے سے کبھی گوہر شہوار نہ ہوتا

معشوق نہ ہوتا تو اگر سارے جہاں کا
جو یا بھی ترا طالب دیدار نہ ہوتا

میں عاشق ہوں محمد مصطفیٰ کا
ہوا بندہ رقیب اپنے خدا کا

مجھے تو زلف سے اس بُت کی ہے گلہ دل کا
جو میں نے دل سے دعا دی تو گالیاں پائیں
ترے خدا ہوئے ہم جب سے ساقیِ مہوش
تمہارے غم سے پڑا ہے معاملہ دل کا
کہ جس سے درہم و برہم ہے سلسلہ دل کا
غرض کہ خوب ملا آپ سے صلہ دل کا
ہوا ہے شیشہ مے تب سے آبلہ دل کا
خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا فیصلہ دل کا

سو نگہ آئے ہیں طرہ مگر اس رشک پری کا
اطفالِ سرِ رشک اپنے ہوئے خاک میں پامال
مغز آج معطر ہے نسیمِ سحری کا
آخر کو نتیجہ ہے یہی پردہ دری کا

وہ نشلی ہے آنکھ ساقی کی
حسن و خوبی میں تو فرشتہ ہے
بے مدد تیری کچھ نہیں ہوتا
بے خبر کر دیا جدھر دیکھا
کہیں ایسا نہیں بشر دیکھا
سو طرح بند و بست کر دیکھا

ایک سے ایک دلربا دیکھا
پر کسی کو نہ آشنا دیکھا

کیا بلا سحر تیری آنکھ میں ہے

جس کو دیکھا سو مبتلا دیکھا

مہرباں جس وقت ہم پر دلربا ہو جائے گا
گر گزر گلشن میں تیرا اے صبا ہو جائے گا
مہرباں، جب مہرباں ہم پر خدا ہو جائے گا
ہم نکوں بختوں کو بزم عیش میں مت یاد کر

حاصل اپنے دل کا سارا مدعا ہو جائے گا
بارور اپنا بھی نخل مدعا ہو جائے گا
کام جو اپنا برا ہے سو بھلا ہو جائے گا
ساغر مے ہو کے الٹا بلبلا ہو جائے گا

کیا کہوں جو یا ستم ایجاد کو حیران ہوں
ایک دن وہ بے نوا شوخ خود نما ہو جائے گا

جب وہ صورت اپنی ہم کو برملا دکھلائے گا
پیشتر آنے سے تصویر اپنی ہم کو بھیجے

تب ہمیں حاصل ہمارا مدعا ہو جائے گا
جب تلک آپ آئیں بندہ اس سے دل بہلائے گا

آخر اس بت کو میں منا لایا
اُس کے لانے کی تھی یہی تدبیر
عشق کا میرے اگر تجھ میں اثر ہو جائے گا
نے زلف، نے ابروئے خمدار نے مارا

کر کے یارو خدا خدا لایا
جو کہا اس نے میں بجا لایا
آپ دردِ دل سے میرے تو خبر ہو جائے گا
مجھ کو ترے اقرار اور انکار نے مارا

مجھ کو کوچے سے تو اپنے نہ مری جان اٹھا
جب کہا میں نے کہ مجھ کو نہ اٹھا محفل سے
تب تو جھنجلا کے لگا کہنے وہ عیار کہ بس
دیکھا جب میں نے کہ ہوتے ہیں بہت وہ برہم
سُن کے یہ کہنے لگے بیٹھ میں جی دیکھتا تھا

کیا لیا دل تھا اسی واسطے قرآن اٹھا
گر اٹھانا ہے تو اغیار کو نادان اٹھا
ہم سے تو بات نہ کر، جی سے یہ ارمان اٹھا
تب تو ناچار کہا میں نے کہ اے جان اٹھا
ہے تو عاشق نہیں دنیا میں اسی آن اٹھا

تب کہا میں نے مری جان یہ اٹھنا کیا ہے
سن کے یہ مجھ سے لگا کہنے کہ اے جو یا
کس طرح جا کے کوئی یار کے در پر بیٹھے
کس کے آنے کی خبر دشت میں ہے بہر شکار

تم کہو مجھ سے تو دوں دل سے میں ایمان اٹھا
کوئی محفل سے بھلا دیتا ہے مہمان اٹھا
یار تو ایک طرف دیتے ہیں دربان اٹھا
ہر طرف دیکھ رہے ہیں جو ہرن کان اٹھا

یا تو پڑتا تھا ترایاروں کے کہنے پہ قدم
زاہدا کہہ دیجیو کعبے کو جو یا کا سلام

یا تو اب اغیار کا کہنا مقدم ہو گیا
قصدا اس کا بت کدے کو اب مصمم ہو گیا

عشق کا بوجھ فرشتوں سے اٹھایا نہ گیا
عشق وہ شے ہے کہ مجنوں سے بھی اے اہل خرد
صدمہ عشق کا عالم میں اٹھانے والا

آپ کو چاہ سے باہل کی بچایا نہ گیا
نجد کے بن کے سوا شہر بسایا نہ گیا
دل انساں کے سوا دوسرا پایا نہ گیا

دیکھا جو تری زلفِ گرہ گیر کا نقشہ
دکھلاؤں گا میں نامہ اعمال کے بدلے
ہرگز نہ بنا ہجر میں تقدیر کے آگے

یاد آیا مجھے حلقہ زنجیر کا نقشہ
محشر میں خدا کو بت بے پیر کا نقشہ
ہم سے تو ترے وصل کی تدبیر کا نقشہ

کام آئے جہاں خواہش تدبیر کا نسخہ
گردِ رُخ جاناں نہیں آغاز ہے خط کا

چلتا ہی نہیں واں کوئی تدبیر کا نسخہ
چھپتا ہے یہ قرآن کی تفسیر کا نسخہ

ہند کے جتنے مہ لقا ہیں یہ
آسماں و زمین و ما فیہا
پدر و مادر و برادر و خویش
مے پرستی و رندی و خواری

بے مروت ہیں، بے وفا ہیں یہ
ایک دن سب کے سب فنا ہیں یہ
تا لبِ گور رہنما ہیں یہ
مذہبِ عشق میں روا ہیں یہ

نالہ و گریہ، درد و سوزِ جگر

اپنی کشتی کے ناخدا ہیں یہ

دردِ سر پر تو مرے صندل لگانا چھوڑ دے
میں نہیں کہتا کہ تو سارا زمانہ چھوڑ دے
کس طرح کوئی ترے کوچے کا جانا چھوڑ دے
بات تو سچی کہا کر مل نہ مل مختار ہے

یہ دوا میری نہیں، میرا رُلانا چھوڑ دے
ایک بس اغیار کے منہ کو لگانا چھوڑ دے
بلبلِ مشتاق کیوں کر آشیانا چھوڑ دے
میرا کہنا مان اے بد خو بہانا چھوڑ دے

واں تو سو طرح کی آرائش و زیبائی ہے
عشق کرنا تو عجب دانش و دانائی ہے
قاتل آیا جو مرے سر پہ تو میں بول اٹھا

یاں پریشانی ہے اور جان پہ بن آئی ہے
اپنا جی جاتا ہے اور خلق تماشاں ہے
مار مت اس کو یہ تیرا ہی تماشاں ہے

بت پرستی کفر ہے ہر چند پر
تاب بوئے گل تجھے اے بت نہیں
دے وہ ساغر جس میں ہوں دونوں جہاں

تجھ سے بت کا پوجنا ایمان ہے
یہ نزاکت بھی خدا کی شان ہے
یہ ترا ساقی بڑا احسان ہے

نشاں اپنا نشانِ بے نشاں ہے

کوئی بتلائے اب ہستی کہاں ہے

عارض کو تم نہ سمجھو نہاں زلفِ یار میں
روتے نہیں تصویرِ دنداں کی یاد میں
دل تو کبھی کا دے چکے اب ہجر میں ترے
تھا عہد دل نہ دیں گے کسی بت کو ہم نشیں

بے شبہ اتفاق ہے لیل و نہار میں
موتی پرور ہے ہیں گریباں کے تار میں
باقی تھی ایک جاں سو چلی انتظار میں
پر اس کو دیکھ کر نہ رہا اختیار میں

ہرن کی آنکھ کو نسبت ہے چشمِ لیلے سے

وگر نہ قیس کی تھی کیا مراد صحرا میں

کہ قیس لایا مرا اعتقاد صحرا میں
یہ کون آتا ہے آفت نہاد صحرا میں
ہم اس زمانے کے ہیں کیقباد صحرا میں

یہ میں نے ہے کیا آاجتہاد صحرا میں
تمام صید ہیں مشتاق سر بکف یکجا
ہمارا سکہ شوریدگی جنوں نے پڑھا

ہم بغل میں تری تصویر لیے پھرتے ہیں
سورہ نور کی تفسیر لیے پھرتے ہیں
در بدر وہ پئے تشہیر لیے پھرتے ہیں
وہ عبث حلقہ زنجیر لیے پھرتے ہیں
آپ کیوں دفتر تقریر لیے پھرتے ہیں
لشکرِ نالہ شب گیر لیے پھرتے ہیں

سب تجھے اوبت بے پیر لیے پھرتے ہیں
جس نے دیکھا ہے ترے نور کا جلوہ اے شوخ
ہم نے بوسہ کہیں مانگا تھا گنہگاری میں
آپ ہم زلفِ گرہ گیر صنم کے ہیں اسیر
اب بہار آئی ہے اور جوشِ جنوں ہے ناصح
وحشتِ عشق ہے ہم دشتِ جنوں میں دن رات

ہم خوشامد تری اے باد صبا کرتے ہیں
گو ہیں بُت خانے میں پر یادِ خدا کرتے ہیں

نکبتِ زلفِ صنم لا کے سنگھادے مجھ کو
اُہدا یہ نہ سمجھنا کہ فقط رند ہیں ہم

بھولتے ہم کو نہیں صاحب تمہارے ہاتھ پاؤں
چھوٹے چھوٹے، گورے گورے، پیارے پیارے ہاتھ پاؤں
اب نہ مسجد جائیں، نے پائے برہمن کو چھوئیں
آج کل ہیں سب طرف سے اپنے ہارے ہاتھ پاؤں
تیغِ ابرو سے تری ہم ہو رہے ہیں نیم جاں
باندھتا ہے کیوں عبث ظالم ہمارے ہاتھ پاؤں

نسبت اُن آنکھوں کی کیا آنکھوں سے آہو کی کریں

وہ کھیلا پن کہیں آہو کی چٹون میں نہیں

قدرتِ حق سے نکل جاتی ہے اونٹوں کی قطار
گرچہ گنجائش یہ چشمِ تنگ سوزن میں نہیں

ہوئی سینے میں آ کر جو میہماں فریاد
رکھوں کہاں تلکِ بسِ دل میں میں نہاں فریاد
جو آہ و نالہ ہے مشفق، تو مہرباں فریاد
کروں اکیلا الہی کہاں کہاں فریاد

ہتھیلی پر اگر ہو شمع تو ضبطِ نفس بہتر
نہ ہو گلزار میں گر گل تو پھر کنجِ نفس بہتر
اگر ہم ہوش میں آئے سمجھ لیں گے برس بہتر

صیادِ عندلیب کہاں اور کہاں قفس
ہے قیدِ آب و گل کی مجھے باغباں قفس
اور روزِ حشر ہوگا فقط ذات کا قلق
رہتا ہے رات دن مجھے اس بات کا قلق
ہوتا ہے پھر انہی کو مکافات کا قلق
پر ہوگا ایک دن ہمیں مافات کا قلق

جاری ہے اب زبان پر افسوس ہائے دل
کافر ہو پھر کبھی جو کسی سے لگائے دل
لیکن ابھی تلک تو وہی ہے ہوائے دل

کھلائیں گے اسے دعوت میں ہم کہاں جگر
ہر ایک عضوِ بدن اب تو جل کے خاک ہوا
ملے ہیں شہرِ جنوں میں نئے نئے غمخوار
کبھی ہوں کوچہ جاناں میں گہہ بیاباں میں

صفائیِ قلب کی چاہے تو ہے ترکِ ہوس بہتر
یہی کہتی تھی ہنگامِ خزاں صیاد سے بلبل
کہا بدلی سے حیرانی میں میرے دیدہ ترنے

رکھتا ہے کیوں تو دامن میں اپنے نہاں قفس
ہوں میں وہ عندلیب مجھے ہے جہاں قفس
رہتا ہے ہم کو یاں تو ہر اک بات کا قلق
عصیاں سے میرا نامہ اعمال ہے سیاہ
کر بیٹھے ہیں پہلے بدی جو کہ بے سبب
گو مجھ کو یاں نہیں ہے کسی بات کا قلق

پہلے تو دے دیا اسے بے آزمائے دل
اب کے بلائے عشق سے خالق بچائے دل
تکیے سے گرچہ سر بھی اٹھانا محال ہے

اب ترے بغیر آنے کے بس مرجائیں گے ہم
 بے رحم واں شوق تجھے رنگِ حنا کا
 پہلے سے کیے دیتے ہیں یہ تجھ کو خبر ہم
 کھاتے ہیں غم ہجر میں یاں خونِ جگر ہم
 شاید کبھی بھولے سے ادھر آئے وہ جو یا
 رہتے ہیں پڑے اس سے سرِ راہ گزر ہم

ساقیا آئے تھے سن کر تیرے میخانے کو ہم
 فصلِ گل ہے اور جنوں کا جوش ہے بستی کو چھوڑ
 لے چلے خالی یہاں سے دل کے پیانے کو ہم
 مثلِ مجنوں جا کریں آباد ویرانے کو ہم
 کعبہ و مسجد میں اُس بت کا پتہ پایا نہیں
 زاہد انا چاراب جاتے ہیں بت خانے کو ہم

دیکھا نہیں کسی نے کبھی وصلِ یار میں
 جانا سمجھ کے دلِ خمِ گیسو کے پاس ہے
 پایا جو لطف ہم نے شبِ انتظار میں
 ہے فرق اس کے زہر میں اور زہرِ مار میں

جو پڑھا تھا سو فراموش ہوا وحشت میں
 نام کو وصلِ ہوا، دم میں گئی رات گذر
 سبقِ عشق مگر دل سے بھلایا نہ گیا
 آسماں تجھ سے بھی خورشید چھپایا نہ گیا
 کیوں خفا مجھ سے ہے کیا جرم و خطا میری ہے
 گل کے جانے کا تو افسوس نہ کراے بلبل
 کون سا ناز ترا مجھ سے اٹھایا نہ گیا
 کون گل ہے کہ وہ گلزار میں آیا نہ گیا

عشقِ باہم نے نہاں سب سے کیا ہے جو یا
 پر رفیقِ دل پر سوز چھپایا نہ گیا

میں شہر سے جو دشت میں جانا لہ زن ہوا
 پہنچا وہی مقام کو راحت سے راہ رو
 ہمسائے بولے نیند کا اپنی خلل گیا
 پہلے جو آفتاب سے دو کوس چل گیا

لے نہ خوش ہوگا کہ بیڑا ترا اب پار لگا
 زخم بڑھ جائے گا گر مرہم زنگار لگا
 تکتے بانہی سے نکل کر مجھے ہر مار لگا
 بڑے برف میں اے ساقی سرشار لگا

ہنس کے بولے مری گردن پہ وہ تلوار لگا
 ہوں میں اک سبزہ نورستہ کا زخمی جراح
 میں جو صحر اکوتری زلف کے سوئے میں گیا
 ہو کسی وقت تو رندوں کا کلیجہ ٹھنڈا

گھورتے ہیں جو اس ادا سے آپ
 مانگ لیں گے دعا خدا سے آپ
 ہم عنایاں اب تو ہیں ہوا سے آپ

کس لیے مجھ سے ہیں خفا سے آپ
 شیخ صاحب معاف کیجئے، ہم
 چشم بد دور، بے حجابانہ

ہنس کے بولے کہ ہے یہ کب کی بات
 پائے وہ اس کے زیر لب کی بات
 پر کرے اپنے جی کے ڈھب کی بات
 تم نے خوش ہو کے مجھ سے کب کی بات

صبح پوچھی جو اس سے شب کی بات
 جو کہ ہمسربنے مسیحا کا
 سنے انسان چاہئے سب کی
 آج غصہ ہے کیجئے ارشاد

سنتا ہوں میں بہار کا ہے گلستاں سے کوچ
 اے عندلیب تو بھی کر اب آشیاں سے کوچ

بد صورت اور حسین، فقیر اور بادشاہ
 ایک روز سب کریں گے سرائے جہاں سے کوچ

کروں جو سوزِ جگر سے میں بے زباں فریاد
 یہ آگ بر سے کہ کرتا پھرے جہاں فریاد

یہ طرفہ ماجرا یہ کون کہے کہ ہم مرتے ہیں اور بے خبر ہے
خدا جانے ہمارا حال کیا ہو یہی احوال اُس بت کا اگر ہے

بے گنہ سیکڑوں دل زلف میں پابند کیے
یہ تو اندھیر بڑا آپ کی سرکار میں ہے
جھوٹے جھگڑوں کے سوا آپ ہی کیجئے انصاف
ذکر حق کا بھی کبھی آپ کی سرکار میں ہے
(دیکھیے تذکرہ جوہر فرد صفحہ ۵۱-۶۰)

نواب فقیر محمد خاں

فقیر محمد خاں تہور جنگ حسام الدولہ نواب فقیر محمد خاں بہادر المتخلص گویا۔ گویا کے دادا
یار بیگ خاں درہ خیبر کے سرداروں میں تھے۔ یار بیگ خاں کے دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے کا نام
محمد نامدار خاں تھا چھوٹے بیٹے کا نام محمد بلند خاں۔ محمد بلند خاں اپنے دونوں بیٹوں محمد عوض خاں
اور فقیر محمد کو اپنے قبیلے کے چند ہمراہیوں کے ساتھ درہ خیبر سے نکل کر قائم گنج ضلع فرخ آباد میں
آباد ہو گئے تھے۔ وہاں سے غازی الدین حیدر کے زمانہ میں بلند خاں اودھ کی ریاست لکھنؤ
آگئے۔ لکھنؤ شہر کے قلب سٹی اسٹیشن کے پاس ان کی یادگار بلند باغ اب بھی موجود ہے۔ اسی سے
ملحق کچا حاطہ یا احاطہ فقیر محمد خاں بھی موجود ہے۔ پٹھان شروع میں کچے مکان بناتے تھے اس
لیے کہ حاکم کی نظر بدلی اور وہ گھوڑے کی پیٹھ پر۔ فقیر محمد خاں اور محمد عوض خاں کے کنولہار (ملیح
آباد) میں بھی کچے مکان تھے۔ یہ محلہ لب دریا (جس کا نام بیتا ہے) آباد ہے۔ محمد عوض خاں

لکھنؤ سے اندور کی ریاست چلے گئے اور مہاراجہ ہو لکر کی فوج کے رسالدار ہو گئے۔ فقیر محمد خاں کی عمر اس وقت تیرہ چودہ سال تھی وہ اپنی تعلیم میں مشغول رہے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر وہ بھی بڑے بھائی کے پاس چلے گئے اور ان کو بھی رسالدار کی کا منصب مل گیا۔ اسی بیچ مہاراجہ ہو لکر کو اطلاع ملی کہ اندور پر حملہ ہونے والا ہے۔ حملہ آور کی فوج اندور شہر سے تھوڑے فاصلہ پر پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے، صبح ہوتے ہی وہ حملہ کر دے گی۔ صبح کو جنگ کا بگل بجا۔ دشمن کی فوجی طاقت زیادہ تھی۔ معرکہ سخت تھا، ہو لکر کے فوجی ہچکچا رہے تھے، مگر فقیر محمد خاں دشمن کی صفوں میں گھس گئے اور شمشیر زنی اور نیزہ بازی کے جوہر دکھانا شروع کیا تو ہو لکر کی فوج کے حوصلے بلند ہو گئے، بڑے بھائی کا دل بلیوں اُچھلنے لگا اور پھر ایسا زبردست حملہ کیا کہ دشمن کی فوج کے پیرا کھڑ گئے۔ حملہ آور راجہ سر پر پیر رکھ کر بھاگا مگر فقیر محمد خاں نے اس کا تعاقب کیا اور کئی میل کے فاصلے پر گرفتار کر کے راجہ ہو لکر کے قدموں میں ڈال دیا۔

کیا کیا کروں میں شکر خدائے قدیر کا
اس بندہ پروری کا بھلا کس سے شکر ہو

بخشا ہے مجھ فقیر کو رتبہ امیر کا
جب ہو خیال پہلے تولد سے شیر کا

فلک ہے زیر فرمانِ محمدؐ

بڑھی ہے عرش سے شانِ محمدؐ

ان دونوں بھائیوں کی بہادری کی داستانیں راجپوتانہ میں پھیلنے لگیں تو ٹونک کے نواب امیر خاں تک یہ خبر پہنچی، والی ٹونک نے راجہ ہو لکر کو ایک خط روانہ کیا جس میں دونوں بھائیوں کو ان کے یہاں بھیجنے کی گزارش تھی۔ مہاراجہ ہو لکر نواب ٹونک کا دوست بھی تھا اور ان سے بگاڑ لینا خطرہ سے خالی نہیں جانتا تھا لہذا اس نے انھیں لکھا کہ آپ کے اور میرے درمیان برادرانہ تعلقات ہیں۔ اگر آپ میری اس گزارش کو مان لیں تو میں آپ کا شکر گزار ہوں گا اور وہ یہ کہ ایک بھائی آپ کے پاس رہے اور ایک میرے پاس رہے۔ امیر خاں نے اس درخواست کو قبول کر لیا اور

فقیر محمد خاں ٹونک چلے گئے۔ امیر خاں نے ان کی بڑی عزت کی، برادرانہ تعلقات قائم کیے اور اپنی فوج کا رسالدار بنا دیا۔ ٹونک اس زمانہ میں بڑا علمی مرکز تھا۔ فقیر محمد خاں وقت نکال کر اکتساب علم بھی کرتے رہے۔ باقاعدہ نواب بن جانے پر امیر خاں نے فقیر محمد خاں کو قاضی القضاۃ کے عہدہ پر فائز کر دیا۔ پھر اودھ کی حکومت سے بعض معاملات پر بات کرنے کے لیے امیر خاں نے فقیر محمد خاں کو سفیر بنا کر اودھ بھیجا۔ وہ سفیر کی حیثیت سے اودھ کے نواب غازی الدین حیدر سے ملے۔ ان کی شجاعت اور سپہ گری کے قصے وہ سن چکے تھے مگر جب نواب سے بات ہوئی تو نواب نے کہا۔ ”خان صاحب آپ خالی سپہ گری کے ہی ماہر نہیں ہیں بلکہ عالمانہ بصیرت کے بھی مالک ہیں۔“

فقیر محمد خاں نے عرض کیا۔ ”میرے والد محمد بلند خاں آپ ہی کی ریاست میں رہتے ہیں اور آپ ہی کے نمک خوار رہے ہیں۔“

غازی الدین حیدر نے پھر کہا۔ ”تب تو آپ اپنے وطن آ جائیں۔“
 فقیر محمد خاں نے جواب دیا۔ ”حضور یہ بات آئین وفاداری کے خلاف ہے اور افغانی شرافت کے منافی ہے کہ نواب ٹونک کی سفارت کو ترک کر کے یہیں ٹھہر جاؤں۔“
 غازی الدین حیدر نے حکم دیا کہ نواب معتمد الدولہ آغا میر وزیر اودھ کو حاضر کیا جائے۔ آغا میر کے آتے ہی انھوں نے فرمایا کہ اس جانب کی طرف سے نواب امیر خاں کو خط روانہ کرو۔ امیر خاں نے غازی الدین حیدر کی بات مان لی اور فقیر محمد خاں کو ان کے پاس رہنے کی اجازت دے دی۔ اس خبر سے فقیر محمد کو مطلع کر دیا گیا۔

مگر انھوں نے کہا۔ ”جب تک نواب امیر خاں مجھ کو براہ راست خط لکھ کر اجازت نامہ نہیں روانہ کرتے میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کچھ دنوں کے بعد والی ٹونک کا خط فقیر محمد خاں کے نام آ گیا اور اودھ میں قیام کی اجازت مل گئی۔ اس منظوری کے بعد فقیر محمد خاں نے غازی الدین

حیدر سے عرض کیا کہ خداوند نعمت کی ملازمت سے پہلے میری دلی تمنا ہے کہ ملیح آباد جا کر اپنے والد محترم کی قدم بوسی کر کے ان کی دعائیں لے لوں۔ غازی الدین نے آغا میر کو حکم دیا کہ فقیر محمد خاں کو ہاتھی پر ملیح آباد روانہ کیا جائے۔ تین سو سوار اور نقیبوں کی ایک ٹولی بھی ان کے ساتھ کر دی جائے۔ اس شان و شوکت سے جب وہ ملیح آباد پہنچے اور نقیبوں کی صدائیں بلند ہوئیں کہ فقیر محمد خاں بہادر کی سواری آتی ہے تو سب پٹھان گھروں سے نکل کر باہر آ گئے، فقیر محمد خاں نے آبادی کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہاتھی سے کود کر سڑک پر کھڑے اپنے قبیلہ کے لوگوں کو گلے لگایا اور آگے بڑھے تو سب نے عرض کیا آپ ہاتھی پر سوار ہو جائیں۔

فقیر محمد خاں نے کہا۔ ”میں پٹھان روایات بھولا نہیں ہوں، بستی میں ہاتھی پر سوار ہو کر جانے میں میری ماں بہنوں کی بے پردگی ہوگی، لہذا وہ پیدل اپنے باپ کے گھر کی طرف چلے۔ سامنے دروازہ پر بلند خاں کھڑے دکھائی دیئے تو دوڑ کر فقیر محمد خاں ان کے قدموں سے لپٹ گئے۔ باپ نے ارے میرا فقیر! کہہ کر سینے سے لگالیا۔ باپ کی قدم بوسی اور دعاؤں کے بعد جب وہ لکھنؤ واپس آئے تو غازی الدین حیدر نے ان کو پچیس ہزار سواروں کا رسالدار بنا دیا۔ فقیر محمد خاں کے آنے سے پہلے عبدالرحمن خاں قندھاری کے بیٹے عبدالہادی خاں اہم فوجی عہدہ پر موجود تھے۔ انھوں نے فقیر محمد خاں کی آمد کو نیک فال جانا۔

فقیر محمد خاں صاحب سیف و قلم ہی نہیں سیاسی تدابیر کے بھی بڑے ماہر تھے اور اگر انگریزوں کا اقتدار اودھ پر نہ قائم ہو چکا ہوتا تو نوابین اودھ کے زوال کے بعد اودھ کے مالک وہی ہوتے۔ غازی الدین حیدر نے فقیر محمد خاں کو جلد ہی وزیر مال بھی بنا دیا اور ساتھ ہی سرکار خیر آباد کا گورنر بھی مقرر کر دیا۔ (راجہ محمود آباد نے اپنے دیوان (دیوان سحر) میں بطور مبارکباد ایک قطعہ بھی کہا ہے۔)

غازی الدین حیدر نے گولہ گنج میں فقیر محمد خاں کو زمین کا ایک بڑا ٹکڑا عطا کیا جس پر

انہوں نے اپنے والد کے نام پر بلند باغ لگوایا۔ باقی احاطہ فقیر محمد خاں گویا خام و پختہ میں مکانات بنوائے۔

فقیر محمد خاں کو ان کے ایک آدمی نے اطلاع دی کہ آغا میر کے قتل کی سازش ہو چکی ہے۔ میرن حاجی نے دو راجپوت سپاہیوں کو دس دس ہزار روپیہ دیے ہیں کہ آغا میر جب شاہی طبیب حکیم واجد علی خاں کے بیٹے کی شادی میں جائیں تو قتل کر دیا جائے۔ ان کو حکیم صاحب کے مکان کے پھانک کے پٹوں کے پیچھے چھپا دیا گیا تھا۔ فقیر محمد خاں فوراً ہی آغا میر کے محل میں گئے اور حکیم صاحب کے بیٹے کی شادی میں آغا میر کے ساتھ خود بھی چل دیے۔

جب حکیم صاحب کا مکان آ گیا تو فقیر محمد خاں نے آغا میر کو روک کر کہا۔ اب یہاں سے آگے میں چلوں گا آپ میرے پیچھے چلیں۔ آغا میر کے سارے ہمراہی دنگ رہ گئے۔ آغا میر سمجھ دار آدمی تھا، فوراً ہی بھانپ گئے کہ فقیر محمد کے پاس کوئی خطرناک خبر ہے۔ انہوں نے اجازت دے دی۔ جیسے ہی فقیر محمد خاں نے پھانک کے اندر قدم رکھا ان پر حملہ ہو گیا۔ انہوں نے تلوار نکال کر حملہ آوروں کو لٹکا را پھر دونوں کا کام تمام کر دیا۔ اگرچہ ان کا ایک بازو بھی زخمی ہو گیا۔ آغا میر نے جھپٹ کر فقیر محمد خاں کو اپنے سینہ سے لگا لیا۔ زخمی ہاتھ کو بوسہ دیا۔ پھر آنکھوں سے لگایا۔ شاہ اودھ نے ان کے اس کارنامہ پر تعریف و توصیف کی، ساتھ ہی سات پارچہ کی خلعت سے نوازا اور نواب حسام الدولہ، تہور جنگ کا خطاب بھی عطا فرمایا۔ اس دور کے بڑے شاعر شیخ ناتھ نے اس پر ایک قطعہ بھی کہا تھا جو ان کے دیوان تاریخ مجروح شدن دست فقیر محمد خاں کے عنوان سے موجود ہے۔

آغا میر کے بعد ہونے والے وزیراعظم نے اپنے گھر بلا کر فقیر محمد خاں پر ایک مست بھینسا چھوڑ دیا اور خود بالا خانہ سے تماشہ دیکھتا رہا مگر انہوں نے تلوار کے دو ہی وار میں اس کا بھی کام تمام کر دیا۔ پھر وہ بالا خانہ پر چڑھ گئے اور میر مہدی کا گریبان پکڑ کر کہا۔ تو ابھی نادان ہے،

بچہ ہے، پٹھانوں کو نہ چھیڑا اور سر سے دستار وزارت اتار کر اپنے قدموں تلے روند کر باہر نکل گئے۔ باہر کھڑے لوگوں نے سنا کہ وہ کہتے جا رہے تھے، گدھی کا بچہ پٹھان کی شجاعت کا امتحان لے رہا تھا۔

فقیر محمد خاں کے سارے انتظامات ان کے نائب میرزا حسن علی بیگ عرف حسو کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کانپور کی ایک خاتون فقیر محمد خاں سے ملنے آئیں اور رونے لگیں کہ میرے بیٹے نے ساری جائیداد ڈیڑھ لاکھ روپیہ میں آپ کے کسی کارندے کے ہاتھ فروخت کر دی، میں جس کی واپسی چاہتی ہوں۔ حسو بیگ طلب کئے گئے انھوں نے کہا۔ ڈیڑھ لاکھ میں نہیں تین لاکھ میں خریدی گئی ہے۔

بیگم صاحبہ نے عرض کیا یہ ڈیڑھ لاکھ میں لائی ہوں آپ رکھ لیں باقی کے لیے دو ماہ کی مہلت دے دیں۔

فقیر محمد خاں نے فرمایا۔ ”محترمہ آپ کا بیٹا یہ جائیداد پھر کہیں فروخت کر دے گا۔“

بیگم صاحبہ یہ سن کر رونے لگیں کہ شاید ان کی نیت واپس کرنے کی نہیں ہے۔

فقیر محمد خاں نے کہا۔ ”آپ آنسو نہ بہائیں“ اور میرزا حسو بیگ کو حکم دیا کہ یہ جائیداد میری طرف سے بیگم صاحبہ کے نام ہبہ کر دیں۔

اسی طرح ان کی دریا دلی کا ایک اور واقعہ ہے۔ رام پور کے کسی نواب خاندان کے فرد نے فقیر محمد خاں سے عرض کیا کہ میری جگہ پر دوسرا شخص قابض ہو گیا ہے۔ از روئے قانون نواب مجھے ہونا چاہئے۔ مجھے اپنا مقدمہ لندن پر یوی کونسل میں لے جانا ہے جس کے لیے مجھے اسی ہزار روپیہ کی ضرورت ہے۔ فقیر محمد خاں نے یہ رقم فوراً ان کو دے دی اور پھر وہ مقدمہ جیتے، نواب بنے مگر ان کے بار بار بلانے پر نہ تو رام پور گئے اور نہ رقم واپس لی۔

تاریخ اودھ کے مؤلف کا بیان ہے کہ فقیر محمد خاں ایک اولوالعزم سپہ سالار ہی نہیں بلکہ مزاج بھی شاہانہ رکھتے تھے۔ ایک بار آغا میر نے کہا کہ اس فصل میں وہ آم کھانے ملیح آباد

آئیں گے اور بادشاہ سلامت کو بھی ساتھ لائیں گے۔ نواب فقیر محمد خاں نے ان مہمانوں کے لیے ایک بارہ دری تین لاکھ روپیہ خرچ کر کے بنوائی اور فرنیچر وغیرہ پر بھی تین لاکھ خرچ کیے، اس کے ساتھ ہی کئی محلات بھی تعمیر کرائے۔

صاحبِ صبح گلشن نے ملیح آباد کی رفیع الشان عمارتوں کو ان کی عظمت و ثروت کے آثار بتایا ہے۔ صغیر بلگرامی کہتے ہیں کہ انھیں (یعنی فقیر محمد خاں) کو آموں کا بہت شوق تھا اور آم (کے باغات) بڑے اہتمام سے لگائے تھے، سنا ہے کہ وہ دودھ اور شربت سے سینچے جاتے تھے (یہ مبالغہ ہے)

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے لکھا کہ باوجود ہجوم دنیا، قدردانِ اہل فن است، فقیر محمد خاں کا عروج نصیر الدین حیدر تک رہا۔ وہ اودھ کی فوجوں کے سپہ سالار تھے اور خود چودہ سو سپاہی اپنی ذاتِ خاص میں رکھتے تھے۔ صاحبِ نامہ مظفری نے لکھا ہے کہ عربی زبان ایسی صاف بولتے گویا وہ ان کی مادری زبان ہے۔ ترکی زبان پر بھی قدرت رکھتے تھے۔

فقیر محمد خاں اپنے والد محترم کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ایک بار ان کے والد کچھ آموں کے معاملہ میں ناراض ہو کر لکھنؤ آئے اور ان کو بھری محفل میں یہ کہہ کر مارنے لگے کہ تیری یہ مجال کہ میرے آدمیوں کو آم توڑنے سے روک دے۔ یہ کہہ کر جب وہ باہر جانے لگے تو فقیر محمد خاں نے دوڑ کر ان کے قدم پکڑ لیے اور کہا باوا مجھے معاف کر دیں۔ پھر باپ کا غصہ سرد پڑ گیا اور بیٹے کو گلے لگا لیا۔ پورے اودھ میں فقیر محمد خاں کی فرمانبرداری اور بے مثال شرافت کا ذکر بلند ہو گیا۔ کئی شاعروں نے ان کی اس سعادت مندی پر ان کی شان میں قصیدے بھی کہے اور انھوں نے شاعروں کی جھولیاں بھر دیں۔

فقیر محمد خاں علم و ادب کے دلدادہ تھے۔ اگرچہ ان کی مادری زبان پشتو تھی مگر انھوں نے خود کو اردو شعر و ادب کے سانچے میں ایسا ڈھالا کہ آتش و تاسخ کی محفلوں میں بھی اجنبی نہیں

لگتے تھے بلکہ ناسخ کی تحریک صفائی زبان کے اہم رکن تھے۔ فارسی زبان پر بھی ان کو قدرت حاصل تھی۔ پنج تنتر، پھر کلیلہ و منہ اور انوار سہیلی کا ترجمہ بستان حکمت کے نام سے کیا جو زبان و بیان کے اعتبار سے اہم ادبی کتاب ہے۔ ایک دیوان بنام دیوان گویا بھی یادگار چھوڑا۔ فقیر محمد خاں کا قلمی دیوان ٹونک کے کتب خانہ میں موجود ہے جس پر انھوں نے اپنے قلم سے اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔

اس دور کی ادبی محفلوں کی وہ بھی جان تھے۔ چنانچہ شاہجہاں پور کے ایک بے مثال شاعر جو آتش و ناسخ و گویا کی ادبی محفلوں میں دادِ سخن پاتے تھے، شاہجہاں پور سے دہلی پہنچے مگر وہاں بھی دل نہ لگا تو لکھنؤ کا رخ کیا۔ دہلی سے چلتے چلتے کہہ اٹھے

مجھ کو غربت میں نہ صحرا، نہ چمن یاد آیا ہاں مگر جلسہ یاران وطن یاد آیا
لکھنؤ آئے تو یارانِ طریقت نہ ملے تو کہا ۔
بعد مصحفی اس میں نہیں شک حسین آتش و ناسخ بھی، گویا لکھنؤ کی جان تھے
اور پھر ایک موقع پر فرماتے ہیں ۔

زندہ درگور ہوا فرقتِ گویا میں حسین

لکھنؤ کو وہ مگر شہرِ خاموشاں سمجھا

نواب غلام حسین خاں حسین آتش و ناسخ کے بعض اشعار تک پر اصلاح فرما دیتے تھے۔ آخر عمر میں روزہ نماز کی طرف واپس آ گئے تھے، کسی دوست نے کہا خاں صاحب یہ کیا؟
اس کے جواب میں انھوں نے ایک شعر کہا ۔

حسین سادہ دل نے وقت پیری وائے نادانی

لگایا دامنِ عصیاں میں دھبہ پارسائی کا

اور یہ بھی کہا ۔

عبادت سے مجھے اتنی غرض ہے عہد پیری میں

کہ وقت واپس رہ جائے پردہ میرے ایماں کا

عذر میں اہل شاہجہاں پور نے نواب صاحب کو شاہجہاں پور کا نائب ناظم اعلیٰ بنا دیا، جبکہ یہ فیصلہ باغی پلٹن یا آزادی چاہنے والوں کا تھا۔ نواب صاحب غیرت مند اور شجاع تھے، عالی ہمتی، شریفانہ غیرت و حمیت، آزادی کی تڑپ دل میں موجود تھی اس لیے اس پیش کش کو قبول کر لیا۔ جب دوبارہ انگریزوں کا تسلط ہو گیا۔ شاہجہاں پور کے مجسٹریٹ نے جو پہلے بھی رہ چکا تھا اور نواب صاحب سے دوستانہ تعلقات تھے۔ اب نواب صاحب کی بینائی تقریباً نہ کے برابر تھی اور کمزوری بھی بہت بڑھ گئی تھی۔ عدالت میں مجسٹریٹ نے کہا آپ کے بڑھاپے پر ترس کھا کر آپ کو بری کیا جاتا ہے۔ نواب صاحب نے کہا۔ آپ جانتے ہیں شاعر ہوں، حکم سن کر ایک شعر ذہن میں آ گیا ہے، اجازت ہو تو عرض کر دوں۔

مجسٹریٹ نے کہا۔۔۔ ضرور عرض کریں۔

انھوں نے شعر سنایا ۔

جنبش لب بھی ہوئی جنبش ابرو ہو کر

کام عیسیٰ کا کیا تو نے ہلا کو ہو کر

نمونہ کلام فقیر محمد گویا

مرے تابوت پر دھوکا ہوا مجنوں کو محمل کا
نہیں آب رواں کو خوف موجوں کی سلاسل کا
ترپنا آپ ہی استاد ہے تعلیم بسمل کا
کہ نورِ ذکر رونق بخش ہے اس مہرہ گل کا

تصور تھا جو وقت مرگ اک لیلیٰ شامل کا
تعلق ہوں جو دامن گیر سائل کا یہ ممکن ہے
نہیں ہے علم جان بازی میں کچھ حاجت معلم کی
خدا کی یاد سے غافل نہ کر اس قلب خالی کو

بھرا ہے جام مہر و ماہ میں شربت شہادت کا یہ مینائے فلک شیشہ ہے اک زہر ہلاہل کا

ہے مضمون فتنہ انگیز اس میں تیری چال کا اب زمینِ شعر میں بھی خوف ہے بھونچال کا
ہے، دم گر یہ جو دھیان اس زر گسِ مخمور کا آنسوؤں میں بھی ہے عالم خوشہ انگور کا
موزیوں کی خانہ بربادی میں اکثر ہے بھلا شہد ہاتھ آیا جو گھر ویراں ہوا زنبور کا
شمع ساں سو بار کٹ کر سر مرا پیدا ہوا
بوجھ اترے پر نہ چھٹکارا ہوا مزدور کا

ہر رگ کو شوق تھا نشتر کا، مشتاق گلاتا تھا خنجر کا ناکام وہ ہوں مجھ سے گویا یہ بھی نہ ہوا، وہ بھی نہ ہوا

تھا جو افتادگی شعار اپنا نہ زمیں سے اٹھا غبار اپنا
نہیں معلوم کیا صبا نے کہا کہ ہوا ہو گیا غبار اپنا

ہما کے سایہ سے بھی مرغِ خائف ساں گریزاں ہوں
اندھیرا میں نے دیکھا ہے جو اکثر شامِ ہجراں کا

ہے زمیں پاؤں کے نیچے آسماں بالائے سر
مہرباں ہے زیرِ پا نامہرباں بالائے سر

زبان یار کو سمجھا تھا کیا تو موجِ مے گویا
لب ساغر لگا کہنے جو ان لب ہائے میگوں کو

اشکِ خوں سے اے جنوں نسبت ہے کیا اکسیر کو
کردیا دم میں کلائی آہنی زنجیر کو

اچھی نہیں شرح عاشقی کی پوچھ نہ اجی کسی کے جی کی

تم کو خدا دکھائے تو انقلابِ عشق اپنا بھی درد کہتے پھر و درد مند سے
تو دیکھتا ہے آئینہ اور تیرے منہ کو میں بہتر مری پسند ہے تیری پسند سے

درد، غم، اندوہ کس کس کا گزر ہوتا نہیں یا الہی دل ہے میرا یا مسافر خانہ ہے
کیا نگاہِ مست سے ساقی نے نظارہ کیا محتسب سرشار ہے، زاہد جو ہے مستانہ ہے

ہے وضو بہنا لہو کا قتل ہوتا ہے نماز سر جھکانا زیرِ خنجر سجدہ شکرانہ ہے

بھلا اے عشق یہ بھی کوئی اپنی زندگانی ہے
فغاں ہے، درد ہے، غم ہے، الم ہے، ناتوانی ہے

ڈھونڈتا ہوں اور نہیں ملتا ہے اپنا گھر مجھے ایک دو کی یاد نے گویا کیا ششدر مجھے

کیوں بنے لگی آٹھ پہر چشمِ تر ایسی کیوں رہنے لگی شدتِ درد جگر ایسی
کیا وصف لکھوں کا کلِ رخسار صنم کا دیکھی نہیں ہم نے کبھی شام و سحر ایسی
اس واسطے ہے ضبط کہ تا عرش نہ جل جائے آجائے کہیں لب پہ نہ آہِ جگر ایسی

سن سن کے مرا حال وہ کہنے لگا گویا
دل نرم ہوا جاتا ہے باتیں نہ کر ایسی

نواب محمد احمد خاں احمد

نواب محمد احمد خاں احمد تعلقہ دار۔ جسمانی اعتبار سے مضبوط و خوبصورت ان کا جسم گٹھا ہوا تھا۔ کلاںیاں غیر معمولی چوڑی تھیں۔ آواز بھاری جس سے رعب و داب ٹپکتا تھا۔

آنکھیں بڑی خوبصورت اور چمکدار، منہ پرداڑھی، سر پر پگڑی باندھتے تھے جو پٹھان سرداروں کی علامت تھی۔ انگرکھا پہنتے تھے جو لکھنؤ کے شرفاء و امراء کا چلن تھا۔ انگرکھے کے اوپر مخملی رومال لپیٹے تھے۔ چال نپی تلی تھی، نہ بہت تیز نہ بہت دھیمی۔ بہت تیز رفتاری کو آداب شرافت کے خلاف جانتے تھے۔ وہ صرف ایک وقت دوپہر میں کھانا کھاتے تھے۔ بزرگوں سے سنا ہے جب کھاتے کھاتے کنپٹیاں درد کرنے لگتیں تو کھانا چھوڑ کر چالیس پچاس قلفے کھا لیتے تھے۔ تیرہ سال کی عمر میں اطباء کے مشورہ پر ان کی شادی کر دی گئی۔ مختلف عورتوں سے ان کے ایک سو تیرہ اولادیں ہوئیں۔ ان کے آخری فرزند کو میں نے بھی لڑکپن میں دیکھا تھا۔ اٹھاسی سال کی عمر میں اُن کا انتقال ہوا۔ انھوں نے اپنے سب بیٹوں کو گاؤں اور باغات الگ الگ دیے۔ محمد اسحاق خاں اور بشیر احمد خاں سگے بھائی تھے۔ تعلقہ داری بڑے ہونے کے ناطے اسحاق خاں صاحب بہادر کو ملی۔ بشیر احمد خاں کو بھی باغات اور گاؤں عطا فرمائے۔ جب وہ محل سے باہر نکلتے تو اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کے لیے پہلے سے کرسیاں اور دوسرے لوگوں یعنی کسانوں اور رعایا کے لیے بنچیں لگوا دی جاتی تھیں، کسی کو زمین پر نہیں بٹھاتے، پھر کھڑے ہو کر پہلے کسانوں اور رعایا کے پاس جاتے، اُن کی دشواریاں سنتے اور اُن کا حل نکالنے کا حکم دیتے۔ پھر عزیز رشتوں کے پاس فرداً فرداً کھڑے ہو کر ان کی خیریت اور ان کے اہل خانہ کے بارے میں دریافت کرتے، پھر دیر تک بیٹھ کر عزیز رشتہ داروں سے باتیں کرتے رہتے جو علمی و ادبی بھی ہوتیں اور گھریلو بھی۔ جب ان کی حالت زیادہ بگڑ گئی تو گاؤں تک لگا کر بیٹھ گئے۔ پھر اہل خانہ سے

کہا۔ میری طاقت جواب دے چکی ہے۔ سب کو گواہ بنا کر کلمہ پڑھا اور روح پرواز کر گئی۔
 ان کے دیوان کا نام ”مخزن آلام“ ہے جو اپنے جوان بیٹے کی موت سے غمزدہ ہو کر
 رکھا تھا۔ انھوں نے مرزا گنج ملیح آباد میں ایک مطبع قائم کیا۔ دیوان اسی میں چھپا پھر خاندان کے
 افراد میں تقسیم کروا دیا۔
 منتخب کلام

ہوا جو حمدِ الہی سے فیض یاب قلم
 تو عرش پر بھی ہوا اس سے انتخاب قلم

<p>سر دیواں بندھا سہرا جو بسم اللہ کی مد کا ازل سے ولولہ ہے دل میں نور پاک احمد کا خدا کی ذات سے بس فرق اتنا ہے محمدؐ کا کر دیا کام اک نگہ میں عاشق دلگیر کا جس کو کہتے ہیں ہلانا عرش کی زنجیر کا محتسب اچھا نہ ہوگا نسبتِ پیرِ مغاں حل نہ بے تقدیر ہوگا عقدہ مشکل مرا آسماں پر جانتے ہیں جس کو سب تیر شہاب دامِ خط سبزہ میں ہیں مرغِ دل لاکھوں اسیر تیرے رعبِ حسن سے خود عالمِ تصویر ہوں صبر کر بے مانگے بوسہ خال کامل جائے گا</p>	<p>ہو اجمع عروساں مضامین مجدد کا خدا شاہد ہے اے زاہد مرے عشقِ مخلد کا احدرہ جائے گر لکھانہ جائے میم احمد کا واہ کس دھج سے اڑایا ہے نشانہ تیر کا کام ہے ادنیٰ یہ اپنی آہ پر تاثیر کا کوئی کلمہ بھی نکالا منہ سے گر تحقیر کا کام یہ ہرگز نہیں ہے ناخنِ تدبیر کا اک شرارہ ہے یہ اپنے نالہ شب گیر کا آج طوطی بولتا ہے اس بت بے پیر کا زمزمہ کس نے سنا ہے بلبلِ تصویر کا دانہ منہ تک اڑ کے پہنچے گا جو ہے تقدیر کا</p>
---	---

مرغِ دل کے واسطے ہر بال پھندا ہو گیا
 جب سے اے کافر تری زلفوں کا سودا ہو گیا

شہر پر بھی فوق اب تو لوگ اسے دینے لگے
جوشِ وحشت میں بسر ہوتی ہے بس آرام سے

تیرے دیوانوں سے یہ آباد صحرا ہو گیا
دامنِ مادر مجھے دامنِ صحرا ہو گیا

ہمارے بادشاہِ حسن کا جو آنا ہوا
یہاں سے قافلہ زیرِ زمیں روانہ ہوا
مقامِ خوف ہے اے دل سمجھ کے آہیں بھر
نہ جانا کوچہٴ دلدار کا مرا چھوٹا

تو رشکِ قصرِ سلاطینِ غریب خانہ ہوا
فلک کو جب کوئی بستی نئی بسانا ہوا
کہ بامِ چرخِ نہایت ہی اب پرانا ہوا
میں اک طرف ہوا اور ایک سو زمانہ ہوا

یقین ہے کہ بدل ڈالے گی قضا آ کر

کہ اپنا جامہ ہستی بہت پرانا ہوا

دیوانہ ہوں، وحشی ہوں، کچھ ہوش نہیں تن کا
ابرو بھی چڑھائے ہوئے، مڑگاں بھی صفِ آراہیں
اُس قاتلِ عالم کو ہے عادتِ سفاکی
قاتل کی طبیعت سے آگاہ ہے دل میرا

ہے نظم سے بھی اپنے اظہارِ سڑی پن کا
ہم ایسے ضعیفوں پر دھاوا ہے یہ پلٹن کا
جو روستم و بدعت ہیں کھیل لڑکپن کا
تیوری میں جو بل آیا، ماتھا مرا بس ٹھنکا

جو پوچھتا ہے مجھ سے کیا حال ہے کہتا ہوں

چھوٹا ہے امیر احمد اک شور ہے شیون کا

معجزہ قاتل یہ تیری ہم نے دیکھا تیغ کا
تیر جب تو نے لگایا اے کہاں ابرو مجھے
قد کو ہے سروِ صنوبر سے ترے تشبیہ تام
فشار سے جو کیا اس نے حال زار مرا
جو ان سے تشنگی وصل کی شکایت کی

ٹانکتا ہے میرے زخمِ دل سے ڈورا تیغ کا
زخم نے بوسہ لیا تیرے لبِ سو فار کا
زلف پر سنبل کا عالم رخ پہ ہے گلزار کا
زمیں اکھاڑ کے پھینکے گی کیا مزار مرا
تو بولے لیجئے خنجر ہے آبدار مرا

حیات میں تو رہی شکل سے مری نفرت
گلا وہ کاٹتے ہیں، میں گلے لگاتا ہوں
ہے عالمِ فراق سے عالمِ سپند کا
ورق پر گل کے لکھنا چاہئے احوالِ بلبَل کا
الہی میرے گھر کس فتنہ محشر کی آمد ہے
الہی مجھ کو کر دے دولتِ عقبیٰ سے مستغنیٰ

مرے پہ دیکھتے منہ وہ بار بار مرا
وہ ظلم ان کا، ذرا دیکھئے یہ پیار مرا
کیا کیجئے علاجِ دلِ درد مند کا
بیاضِ دیدہ بلبَل پہ نقشہ کھینچے گل کا
قیامت کا ساہنگامہ ہے، عالم ہے تزلزل کا
نہ میں حشمت کا جو یا ہوں، نہ طالب ہوں محمل کا

نکل آیا خط اُن کے عارضِ شفاف پر احمد
ترقی کا گیا وقت، اب تو عالم ہے تزلزل کا

قتل کرتا ہے مجھے عالم تری رفتار کا
نام یوسف کا کوئی بھولے سے لیتا ہی نہیں
یادِ میخانہ نہ مسجد میں رہے کیونکر مجھے

اے صنم چلنا ترا چلنا ہے کیا تلوار کا
کیا ہی شہرہ ہے تمھاری گرمی رفتار کا
کب مری تسبیح میں رشتہ نہیں زنار کا

گلشن میں لڑائی تھیں جو اس مہر سے آنکھیں
ماتھے پہ لگایا نہیں یا قوت کا ٹیکہ
یادِ گیسو میں اک عالم ہے پریشانی کا
تیوریاں ان کی چڑھیں، ناز سے ہم قتل ہوئے

زرگس یہی باعث ہے تری کم نظری کا
سایہ تری آنکھوں پہ ہوا لال پری کا
جام کیا پی کے کروں بادۂ ریحانی کا
کاٹ ابرو میں ہے شمشیر خراسانی کا

اٹھائے رنجِ عالم زیرِ آسماں کیا کیا
ملائے خاک میں ظالم نے پہلو اں کیا کیا
خزاں نے کر دیئے برباد بوستاں کیا کیا
میں صاف طینت و ثابت قدم ہوں الفت میں

نہاں ہوئے مری نظروں سے نوجواں کیا کیا
مٹا دیئے فلکِ پیر نے جواں کیا کیا
اُجڑ گئے چمنستاں سے آشیاں کیا کیا
گمانِ بد ہیں تجھے مجھ سے میری جاں کیا کیا

تمہارے عشق نے رسوائے خلق ہم کو کیا
میں زیرِ بام کھڑا رو رہا ہوں حسرت سے
نہ ایک قول پہ ثابت رہے کبھی صاحب
یہ عشق کیسوئے جاناں کی دیکھنا تاثیر
اٹھی ہیں ہم پہ خلائق کی انگلیاں کیا کیا
گرار ہے ہیں وہ ہنس ہنس کے بجلیاں کیا کیا
ہمارے آپ کے پیماں تھے درمیاں کیا کیا
اُگی ہیں قبر پہ عاشق کی کنگھیاں کیا کیا
فراق یار میں پرزے دل و جگر کے ہوئے
چلی ہیں جامہ ہستی پہ قینچیاں کیا کیا

عارضِ روشن بنا ہے آستانہ زلف کا
پھیر کر منہ کیسوؤں میں رخ پہ آنا زلف کا
دیکھنا کیسا موافق ہے زمانہ زلف کا
کوئی کیا سمجھے یہ رمزِ عاشقانہ زلف کا

بگاڑا آ کے نقشہ خط نے اُن کے گورے گالوں کا
ترپتے ہیں، پھڑکتے ہیں، بلکتے ہیں، کسکتے ہیں
ہوا دھاوا حلب پر دفعتاً زنگی رسالوں کا
کبھی تو حال پوچھو اپنے تم آشفۃ حالوں کا

میں جنوں کس دن نہ ترے ہاتھ سے نالاں رہا
آستیں پرزے رہی، ٹکڑے مرا داماں رہا

آمدِ فصلِ بہاری میں خزاں کا سامنا
اے مؤذن مر گئے صبحِ شبِ وصل آج ہم
موت کا اور حیف میرے نوجواں کا سامنا
رخسبتِ دلدار اور تیری ازاں کا سامنا
رات دن دانتور اسے رہتا ہے زباں کا سامنا
موزیوں کی اور ضعیفوں کی ہے یکجائی غضب

قدر سب کھل جائے خوبانِ جہاں کی خلق پر
ہو جو اس جانِ جہاں کا اور جہاں کا سامنا

اتر جائے ترا یہ خرقة سالوس اے زاہد
جو سایہ تجھ پہ پڑ جائے کہیں اللہ والوں کا

جب سے گلشن میں گزر ہونے لگا صیاد کا
اختلاف عشق پر یہ دونوں باتیں ہیں دلیل
جب میں وحشی طرف کشور آباد آیا
ایسے ظالم پہ تو کیوں اے دل ناشاد آیا
آیتیں دو ہوئیں اب مصحف رخ پر تیرے
آشیاں لئے لگا ہر بلبلی ناشاد کا
قیس کی کم ہمتی اور حوصلہ فرہاد کا
سنگساری کو ہر اک طفل پری زاد آیا
وہ مجھے یاد رہا جس کو نہ میں یاد آیا
خط ترا آیا تھا اس پر دل ناشاد آیا

جلدی سے دے مجھے کوئی پیمانہ ساقیا
مشہور ہے ترا جو یہ میخانہ ساقیا
شیشوں پہ کیا بہار ہے، کیا بوتلوں پہ حسن
اب تو پلا کے جلد مئے معرفت کا جام
اک جام ہم فقیروں کو دے تیرے خم کی خیر
لایا ہے شوق تا در میخانہ ساقیا
مستوں کے واسطے ہے شفا خانہ ساقیا
ہے تیری بزم یا ہے پری خانہ ساقیا
اپنا بنا لے مجھ کو بھی دیوانہ ساقیا
آباد حشر تک رہے میخانہ ساقیا
دے جام یا نہ دے یہ تجھے اختیار ہے
لیکن ہماری بزم سے تو جانہ ساقیا

بخت ناساز نے ہستی کے اڑائے پرزے
دل بھی اک پاس جو رکھتا ہوں تو سوقاشوں کا

گلگوں رخت (سے) عطر لگا ہے بدن میں آج
پھولا نہیں سماتا ہوں میں پیرہن میں آج
بوسے میں لے رہا ہوں تصور میں یار کے
سو جھمی ہے دور کی مجھے دیوانہ پن میں آج

رخصت جو ہو کے ہم سے گیا ہے وہ جانِ جاں
گویا نہیں ہے روح ہمارے بدن میں آج

کبھی گر سامنا ہوگا رخ گلِ گونِ جاناں کا
وہ ہوں میں رنداے واعظ، نہیں کچھ مذہب و ملت
نہ ہوا تو مری خاطر سے فراموش کبھی
شہر میں آئے تو جنگل کی ہوا سر میں بھری
ثمرِ باغِ جہاں میں یہ ملا نخلِ جوانی کا
عدم سے جانبِ ہستی جو بو تراب آیا
وصل کی شب وہ مجھ سے کہتے ہیں
تو فاق ہو جائے گا منہ دیکھنا صبحِ بدخشاں کا
نہ قائلِ کفر کا سمجھو، نہ تابعِ مجھ کو ایماں کا
میں تو بھولے سے بھی تجھ کو نہ کبھی یاد آیا
لائی صحرا میں جو وحشت تو وطن یاد آیا
کہ وصلِ یار حاصل ہے مزا ہے زندگانی کا
ہوا یہ شور جہاں میں کہ آفتاب آیا
آج تم جیتے اور ہارے ہم

ان کے دیوان کے ڈسٹ کور پر لکھا تھا جس کو ایک حلقہ بنا کر نمایاں کیا گیا تھا۔

”سخنِ نتائج افکار، سخنِ سنخ، معجز بیان و عالی خاندان الادودمان

جناب محمد احمد خان صاحب بہادر تعلقہ دار و آنریری مجسٹریٹ خلف

الرشید دستگیر افتادگان جنت مکان حضرت فقیر محمد خاں صاحب بہادر گویا

مرحوم و مغفور“

نواب محمد اسحاق خاں

نواب محمد اسحاق خاں بہادر تعلقہ دار تھے۔ بڑے حوصلہ مند اور اپنے عزیزوں و رشتہ
داروں کے ہمدرد و غم گسار تھے۔ انھوں نے اپنی بیٹیوں کی شادیاں زیادہ تر اپنے غریب رشتہ
داروں سے کیں اور ان کو زمین و جائیداد سے نوازا۔

جوشِ صاحب بڑے شاعر تھے۔ مگر انسانی فطرت اور کمزوریوں کا حد سے زیادہ شکار

تھے، انھوں نے اپنے والد محترم کی ادب نوازی کے لیے اور چچا کو تعلقہ ملنے کی کسک میں اپنے چچا کو جن خطابات سے نوازا ہے وہ خلاف واقعہ ہیں۔ وہ صفحہ ۳۲۳ پر یادوں کی برات میں لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ ”علم و ادب اور تہذیب سے انھیں کوئی سروکار نہیں تھا۔“

انھوں نے یہ بھی جھوٹ لکھا کہ وہ بے تحاشا گالیاں بکنے لگتے تھے۔ وہ غیرت مند پٹھان تھے۔ ان کے طریقے الگ تھے۔ غصہ ہونا اور غصہ کہاں کرنا اور کتنی زبان کہاں اور کب کھولنا اس دور کی تہذیبی وراثت تھی جس کے وہ بھی مالک تھے۔

ملیح آباد کے دس میل کے فاصلہ پر مال نام کا علاقہ ہے جو راجپوتوں کا گڑھ ہے، وہاں کے ٹھاکروں سے پٹھانوں کے برادرانہ تعلقات تھے، مگر بشیر احمد خاں جو ان کے چھوٹے بھائی تھے ایک ٹھاکر صاحب ان کے گروہ میں رہتے ہوئے کچھ حدوں کے باہر چلے گئے، یہ بات اسحق خاں صاحب کو ناگوار ہوئی اور حکم دیا کہ بشیر سے کہہ دو یہ شخص ملیح آباد میں داخل نہیں ہوگا۔ حکم پر عمل ہوا۔

کچھ دنوں کے بعد ان ہی ٹھاکر صاحب کی بیٹی کی بارات تھی، لڑکے والوں کو واپسی میں ملیح آباد سے گزرنا تھا۔ کسی نے اسحق خاں کو اطلاع دی کہ آپ کے حریف ٹھاکر کی لڑکی رخصت ہو کر آپ کے علاقہ سے جا رہی ہے۔

سپاہیوں کو حکم دیا۔۔۔ جاؤ بارات روک لو!

بارات روک لی گئی۔ دولہا کے باپ کو طلب کیا گیا اور کہا کہ آپ ہمارے تین دن مہمان رہیں گے۔ میری بیٹی کو خالی ہاتھ میری بستی سے لے کر نہیں جاسکتے۔ ادھر ایک باراتی بھاگ کر مال پہنچا اور اس نے ٹھاکر سے کہا۔ اسحق خاں کے سپاہیوں نے بارات روک لی ہے۔ ٹھاکر نے کہا۔۔۔ جاؤ اسحق خاں مرد انسان ہے اور شریف پٹھان۔

اسحق خاں نے بازار کے سب حلوائی بلوائے اور حکم دیا یہ پوری بارات تین دن کھانا

کھائے گی، کوئی کمی نہ رہے اور میرے سدھیانے والوں کو شکایت نہ ہو۔ تیسرے دن بیٹی کے پاس گئے، سر پر ہاتھ رکھا اور کہا تیرے باپ سے میری ناراضگی ہے مگر تو اور تیری سسرال والے کیا کہتے کہ چچا کی زمین سے خالی ہاتھ چلی گئی اور زیورات کا ایک صندوقچہ دیا اور بارات کو رخصت کر دیا۔ جب بارات رخصت ہو گئی تو ٹھا کر صاحب شرمسار ہو کر آئے اور اسحق خاں کے پیروں کی طرف جھکے مگر انھوں نے گرجدار آواز میں کہا۔ خبردار۔ ٹھکرائی کو بٹہ نہ لگانا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔ ٹھا کرنے رو کر کہا۔ خان صاحب ایسا شریفانہ انتقام آپ نے لے کر ہمیشہ کے لیے میرا سر جھکا دیا۔ اسحق خاں نے جواب دیا۔ ٹھا کر وہ میری بھینچی تھی۔ کیا بشیر سے میری ناراضگی کا عتاب اس کے بچوں پر نازل ہوگا؟ کبھی نہیں! کبھی نہیں!

دوسرا واقعہ۔ ہر عید کے موقع پر اسحق خاں بشیر احمد خاں کی بیوی یعنی اپنی بھاوج کو ایک خوان میں عیدی رکھ کر بھیجتے تھے۔ لیکن عید سے چند روز پہلے دونوں کے سپاہیوں میں زوردار لٹھ بازی ہو چکی تھی مگر عید کے دن جب عیدی کا خوان پہنچا تو بھاوج نے واپس کر دیا اور عید کا سلام کرنے بھی نہیں گئیں۔

جب بشیر احمد خاں آئے تو بیوی نے کہا۔ باوا جان نے عیدی بھیجی تھی، میں نے واپس کر دی اور میں عید کا سلام کرنے بھی نہیں گئی۔

بشیر احمد خاں نے بگڑ کر کہا۔ اچھا تو ہم بھائیوں کے معاملات میں آپ بھی فریق بنیں گی۔ فوراً جائیے، سلام کیجئے اور وہ خوان اپنے سر پر رکھ کر لائیے۔

وہ گئیں۔ باوا جان کی خدمت میں سلام پیش کیا اور انھوں نے دعائیں دیں اور کہا۔ شاید تم موجود نہیں تھیں اسی لیے عیدی کا خوان واپس آ گیا۔ پھر ملازمہ کو آواز دی کہ جاؤ یہ خوان پہنچا کر آؤ۔ بھاوج نے کہا۔ یہ تو سزا کے طور پر اپنے سر پر رکھ کر لے جاؤں گی۔ انھوں نے کہا۔ ہماری تہذیب میں بہو کی غلطی پر اسے ذلیل نہیں کیا جاتا۔

جوش صاحب اور اُن کے اوسان پر ہمیشہ دو چیزیں سوار رہیں۔ ایک عورت، دوسرے قندھاری۔ حالانکہ اُن کی دو سگی بہنوں کے شوہر قندھاری تھے۔ اُن کے چچا محمد اسحق کے داماد عبد المجید خاں قندھاری رئیس علو پور چھ گاؤں کے زمیندار تھے۔ اسحق خاں نے اپنی دو بیٹیوں کی شادی ان سے کی۔ پہلی بیٹی جلد ہی بیمار ہو کر لا ولد مر گئی تو دوسری بیٹی کا نکاح ان سے کر دیا۔ اس لیے کہ اس دور کی تہذیب و شرافت کے وہ اعلیٰ نمونہ تھے۔

محمد اسحق خاں کے نواسہ عبد الحمید خاں کے بیٹے نے ہی اپنے اخبار ہند میں جوش کو ”شاعر انقلاب“ کے لقب سے نوازا۔ میرے بڑے بھائی مانٹل ملیح آبادی کا ایک ناول پڑھ کر اور ان کی ایک نظم سن کر بھی انھوں نے میرے بھائی سے تعجب سے پوچھا۔ کیا قندھاریوں میں بھی شعر و ادب کا ذوق ہوتا ہے۔“

یہ خاندانی کثافت وہ بلا ہے جس کو علم کا شفاف پانی بھی دھو نہیں سکا۔ یادوں کی برات صفحہ ۳۱۶ پر لکھتے ہیں کہ آفریدیوں اور قندھاریوں میں شاہی دور میں ہمیشہ تلوار چلتی رہی۔ فقیر محمد خاں جب اودھ آئے تو قندھاری بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔ انھوں نے ان کی آمد کو اپنی قوت بازو جانا مگر جوش صاحب آگے جو بیان فرماتے ہیں وہ بالکل جھوٹ، وقت اور زمانہ کے لحاظ سے بھی خلاف واقعہ ہے۔ ایک صاحب عبدالرحمن خاں تھے جو میرے باپ کے پاس آیا کرتے تھے۔ انھیں آتے جاتے دیکھ کر مجھ کو اس بات پر تعجب ہوا کرتا تھا کہ قندھاریوں اور آفریدیوں کے درمیان تو ایک مدت سے عداوت چلی آ رہی ہے پھر وہ میرے باپ سے ملنے کیوں آتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ تعجب اور پشیمانی آمیز افسوس اس بات پر ہوتا تھا کہ عبدالرحمن خاں آتے ہیں تو میرے باپ کی آنکھیں کیوں جھک جاتی ہیں۔ یہ سوچ سوچ کر دل ہی دل میں کڑھا کرتا تھا کہ میرے باپ شاید عبدالرحمن خاں سے ڈرتے ہیں جب ہی تو ان کو دیکھتے ہی آنکھیں نیچی کر لیتے ہیں ایک روز ڈرتے ڈرتے میں نے پوچھا۔ میاں آپ

عبدالرحمن خاں سے آنکھیں کیوں نہیں ملاتے۔ انھوں نے میرا یہ سوال سن کر پہلے تو ادھر ادھر دیکھا اور مجھ کو اپنے قریب بٹھا کر فرمایا۔ بیٹا عبدالرحمن خاں ایک زمانہ میں رئیس تھے۔ اب ان کے پاس کچھ نہیں رہا ہے۔ اس لیے میں ان کو وظیفہ دیتا ہوں اور بیٹا شریفوں کی یہ آن ہے کہ جس کو وظیفہ دیتے ہیں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھتے کہ وہ کہیں شرمندہ نہ ہو جائے۔ پھر انھوں نے فرمایا۔ دیکھو بیٹا میرے سر کی قسم یہ بات کبھی زبان پر نہ لانا مگر جوش صاحب نے قندھاریوں کے اوسان پر سوار ترنگ میں باپ کے سر کی قسم توڑ کر اسے ضبط تحریر میں لا کر تاریخ بنادیا، وہ یہ بھول گئے کہ تاریخ اودھ کا علم رکھنے والے اسے جھوٹ اور زیب داستاں سے زیادہ وقعت نہ دیں گے۔ اسی طرح زیب داستاں کے بہت سے واقعات اس کتاب میں ملیں گے جن کی حیثیت چٹکس سے زیادہ نہیں۔

عبدالرحمن خاں قندھاری ۱۷۳۷ء میں نادر شاہ کے افغانستان پر حملہ کے وقت اپنے قبیلہ کے ساتھ نکلے جو قندھار و قلات پر حکمران تھا اور شجاع الدولہ کے زمانہ میں فیض آباد آئے۔ شجاع الدولہ نے ان کی پذیرائی کی اور فیض آباد کے جس علاقہ میں وہ رہے وہ جگہ قندھاری بازار کہلانے لگی۔ ۱۷۶۳ء کی بکسر کی لڑائی میں وہ شجاع الدولہ کے ساتھ تھے۔

آصف الدولہ نے لکھنؤ کو راجدھانی بنایا تو لکھنؤ آگئے اور لکھنؤ میں لال باغ سے پان دریا، منصور نگر اور آسیہ موتک کے علاقہ میں آباد ہو گئے یہاں بھی یہ جگہ قندھاری بازار کہلائی۔ آسیہ موتک میں عبدالرحمن خاں کی قبر ہے۔

چچا کے بارے میں تو انھوں نے لکھا ہی کہ علم و تہذیب سے انھیں کوئی سروکار نہیں تھا مگر اپنے باپ کو بھی نہ چھوڑا۔ صفحہ ۳۱۵ یادوں کی برات میں ہی فرماتے ہیں کہ ایک روز میں اور میرے بڑے بھائی دونوں احسن مارہروی کے لڑکے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ٹہل رہے تھے۔ یہ خبر کسی نے میرے باپ کو پہنچادی تو انھوں نے بلا کر پوچھا کہ کیا تم دونوں احسن صاحب کے لڑکے کے

ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ٹہل رہے تھے۔ ہم نے اقرار کر لیا تو ہم دونوں کے ہاتھوں پر اپنے حقہ کی چلم کی دھتی آگ انڈیل دی۔ ہمارے ہاتھوں میں بڑے بڑے آبلے پڑ گئے۔ یہ سب باتیں چٹکس اور زیب داستاں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں۔ پٹھان باپ ایسے شفیق القلب کبھی نہ تھے۔ اسی طرح اسحق خاں کے بارے میں اپنی ماں کا ذکر کر کے اپنی ملازماؤں اور شریک حیات کے سینہ پر گھٹنا رکھ کر ان کی گردن کاٹنا اور ان کی ماں کا اسحق خاں کی پیٹھ پر چھڑی مار کر بہو کو بچانا سب جھوٹے قصے اور خاندانی کدورت کے اعلیٰ مظاہر ہیں۔

جوش صاحب نے ایک شعر نقل کیا ہے کہ انھوں نے سنایا (یعنی اسحق خاں نے) اور پوچھا کیسا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ شعر ان ہی کا ہے۔

سب کے سر تاج بعد پیغمبر یعنی ابو بکر، افضل و برتر

ایک شعر اور ان کے نام سے منسوب ہے۔

مسیحائی کرے گا کون اب اسحق عالم میں درِ جاناں پہ سنتے ہیں کہ عیسیٰ خود سکتے ہیں

اسحق خاں پر تفصیلی بیان کا سبب یہ ہے کہ جائیداد اور تعلقہ داری کی رقابت کے سبب جوش صاحب نے ان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ وہ افغانی غیرت و حمیت کے تاجدار تھے۔ اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کی دلداری کا ان میں جو ملکہ تھا اگر وہ صوبہ سرحد یا افغانستان میں ہوتے تو علاقہ کے تمام قبائل ان کو اپنا سردار بنا لیتے۔ انھیں اپنی بیٹیوں اور ان کی اولاد سے بے پناہ محبت تھی۔ بیٹیاں بیٹوں سے بڑی تھیں لہذا ناتی اور ناتنیں سب رات کے کھانے پر ان کے ساتھ بیٹھتے، پہلے ان کے پیالے بھرے جاتے۔ ایک بار خاں صاحب کے پیالہ میں کچھ نہیں آیا تو بیوی نے کہا اور آپ؟ انھوں نے مسکرا کر یہ سب میرے ہی پیٹ میں جائے گا۔ تم پریشان کیوں ہو۔ سب بیٹیوں کے گھر قریب ہی تھے لہذا جب کوئی خاص چیز پکتی تو حکم تھا کہ اتنی مقدار

میں پکائی جائے کہ ہر بیٹی کے گھر ایک بڑا پیالہ پہنچ جائے۔ جب سب کے یہاں پیالے پہنچ جاتے تب نوالہ توڑتے تھے۔

ان کی پیٹھ میں کاربنکل یا سرطان کا پھوڑا نکل آیا جس کا آپریشن ہونا تھا۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر انصاری کوئی مشہور سرجن تھے۔ انھوں نے کہا کہ خاں صاحب آپ کو بے ہوشی لینا ہوگی۔ انھوں نے کہا۔ پٹھان مرتا ہے بے ہوش نہیں ہوتا۔ آپ اپنا کام کریں اور بتائیں مجھے کیا کرنا ہوگا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ آپریشن کے وقت ہلکی سی بھی جنبش نہ ہو۔

خان صاحب نے حکم دیا۔ حقہ لاؤ۔ حقہ آ گیا۔ وہ آگے ایک کرسی لگا کر تخت پر ذرا سا آگے کو جھک گئے اور حقہ پیتے رہے اس دوران دو تین چلم بدلی گئیں جب ڈاکٹر نے ہٹی باندھ دی اور کہا خاں صاحب اب آپ لیٹ جائیں تو وہ کھڑے ہو گئے۔

ڈاکٹر انصاری نے کہا۔ خدا کے واسطے مجھ پر رحم کریں اور لیٹ جائیں ورنہ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ واقعی آپ کی قوت برداشت کا کوئی جواب نہیں ہے۔

ان کی بہادری، دلیری، غیرت مندی، عزیزوں و رشتہ داروں کی دلدہی کے پچاسوں واقعات آج بھی ملیح آباد کے عمر رسیدہ ان رشتہ داروں اور دوسروں کی زبانوں پر ہیں جنھوں نے اپنے بزرگوں سے سنے ہیں۔

نثار احمد خاں ولد محمد احمد خاں بہادر تعلقہ ارمرزا گنج، ملیح آباد

نہ تھی یہ تجھ سے توقع کہ یار تو ہو کر
مرے ہی دل میں رہے گا مرا عدو ہو کر
کسی کی دید کی حسرت نہ دل سے نکلی ہائے
جو نکلی بھی تو مری آنکھ سے لہو ہو کر

جنوں کی دست درازی کی بھی کوئی حد ہے
 حیا سے ان کی شب و صبح وصل ہم کو حیرت ہے
 شب وصال لڑائی بڑے مزے کی رہی
 ہماری آنکھوں میں پتلی کی طرح پھرتے ہیں
 وہاں ہر بن مودا ہے وصف میں تیرے
 مزے کی باتیں کرو میٹھی میٹھی وصل کی شب
 ترے فراق میں ساقی اگر کبھی پی ہو
 مشتاقِ سخن ہے اک سخن داں
 قابل ہے سخن شناس و شاعر
 بستانِ سخن کی سیر کر کے
 وہ مدح کرو کہ محو ہو جائے
 لاریب کہ موجدِ سخن ہے
 آخر ہے وہ کون نہ کچھ بیاں کر
 حرفِ سرشعر غور کر لو
 مداح ہیں سب نثار تیرے

ہزار بار گریباں پھٹا رفو ہو کر
 کہ شکل آئینہ بیٹھے ہیں روبرو ہو کر
 ہمارے یار کے کچھ اور گفتگو ہو کر
 ہمارے دل میں وہ رہتے ہیں آرزو ہو کر
 سما گیا مرے قالب میں روح تو ہو کر
 جواب تلخ نہ دو ہم کو ترش رو ہو کر
 حرام مجھ پہ مئے سُرخ ہو لہو ہو کر
 اے جودت طبع دیر اتنی
 مل جائے گی داد شاعری کی
 دامن میں بھرو گل معانی
 تصویر کی طرح روح سعدی
 ہے عہد کا اپنے وہ نظامی
 معلوم ہو اس کا نام نامی
 ہو جائے عیاں یہ راز مخفی
 کیا خوب لکھے سنین ہجری

دیوان جو محو کا ہے بے مثل

تاریخ بھی لا جواب لکھ دی

بشیر احمد خاں بشیر

بشیر احمد خاں بشیر حسین و جمیل آدمی تھے۔ وہ اپنی اولاد سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی تربیت کے معاملہ میں سخت تھے۔ اپنی ماں کی اس نصیحت پر سختی سے عمل کرتے تھے کہ بیٹا بچوں کو کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نگاہ سے۔ علم و ادبیات کے شائق تھے۔ ان کے یہاں شاعروں کی محفلیں جمتی تھیں، لکھنؤ کے مشاعروں میں بھی شرکت کرتے تھے۔ تاریخ اسلام سے گہری واقفیت تھی۔ فردوسی، سعدی، حافظ، نظیری اور قاضی کے کلام کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا اور ان کے بے شمار اشعار زبان پر تھے۔ شاعری میں مرزا داغ سے پہلے اصلاح لی اس کے بعد امیر مینائی اور جلال لکھنؤی کو کلام دکھایا اور استفادہ کیا۔ وہ لکھنؤ کی غالب پرست معیار پارٹی کے ممبر تھے مگر میر کو غالب سے بڑا شاعر جانتے تھے۔

مسلک کے اعتبار سے اپنے بڑے بھائی اسحق خاں ہی کی طرح کڑی حنفی تھے لیکن اہل بیت کی محبت کو ایمان کا جزو جانتے تھے۔ یہ بھی پٹھانوں کی خصوصیت تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جہاں جہاں پٹھانوں کی بستیاں ملیں گی وہ بارہ بستی کے نام سے موسوم ہیں۔ بارہ اماموں کی مناسبت کے ساتھ ہی سادات سے محبت و عقیدت بھی ان کی فطرت ثانیہ رہی ہے۔ وہ لکھنؤ کی تہذیب کے دلدادہ تھے۔ علم و فضل سے وابستگی، شاعری سے لگاؤ اور رقتِ قلب کے باوجود اپنی پٹھان روایات کی غیرت مندی اور بقا و تحفظ کا پورا خیال رکھتے تھے۔ وہ سیکڑوں بیواؤں، یتیموں، ضعیفوں اور بے سہارا لوگوں کو باقاعدہ وظیفہ دیا کرتے تھے۔ اسلامی تہذیب کا اس معاملہ میں اتنا اثر تھا کہ دوسرے ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی تھی۔ ان میں وہ لوگ بھی ہوتے تھے جو کبھی مخالف تھے مگر حالات نے ان کی کمر جھکا دی تھی اور اب حاجت مند تھے۔

بشیر احمد خاں بشیر کبھی کبھی غزل کہہ لیتے تھے مگر باقاعدہ دیوان کی شکل نہ دی۔ غزلیں

بس کاغذ پر لکھ کر کسی بزمِ مشاعرہ میں پڑھ کر ادھر ادھر ڈال دی جاتی تھیں، باقاعدہ بیاض بھی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا زیادہ تر کلام ادھر ادھر تلف ہو گیا۔ ان کو زبان کی صحت، لہجے کی نجابت کا بڑا خیال رہتا تھا۔ گھر میں کوئی غلط تلفظ کرتا تو وہ ٹوک دیا کرتے تھے، ان کے بڑے بیٹے شفیع احمد خاں ولی نے کچھ غزلیں جمع کر کے کلامِ بشیر کے نام سے چھپوا دی تھیں۔ چند اشعار ان کے بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

زندگی پھر تری ضرورت ہے
انگارہ خود اٹھا کے میں رکھ لوں زبان پر
میرے بیان پر، نہ تمھارے بیان پر
دل مر گیا، کچھ ایسی بلا آئی جان پر
وہ غریبوں کے مزاروں پہ چراغاں ہونا
اثرِ ضبط وہ چہرہ سے نمایاں ہونا
جنت بھی ترا گھر ہو تو میں رہ نہیں سکتا
جو تم سے یہ کہتا ہے، میں کچھ کہہ نہیں سکتا
ذرا مجھے مرے احباب قبلہ رو کرتے
قریب تھا کہ وہ کچھ مجھ سے گفتگو کرتے

کوئی گریاں قریب تربت ہے
آمادہ ہو جو سوزِ نہاں کے بیان پر
چھوڑو خدا ہی پر کہ وہاں ہوگا فیصلہ
اب تم بھی مہرباں ہو تو جی خوش نہ ہو سکے
جگنوؤں کا وہ چمکنا کبھی ویرانوں میں
دل ہی دل میں مرے رونے پہ وہ ہنساں کا
یہ رشک کے صدمے کبھی کہہ نہیں سکتا
سمجھو تو اسی پردہ میں کہہ جاتا ہے سب کچھ
دم ان کے سامنے نکلے دعا یہ مانگوں گا
برا ہو دل کا یہ کمبخت آہ کر بیٹھا

محمد مرتضیٰ خاں وصل

محمد مرتضیٰ خاں وصل ولد محمد عباس خاں، افغان علی حیل رمضان المبارک ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔ پرانے طریقہ پر عربی و فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔

حسام الدولہ نواب فقیر مخدوم خاں گویا کے حقیقی بھانجے۔ ۱۲۶۱ھ میں والد کا انتقال ہوا

تو لکھنؤ میں شاہی فوج کے کماندار مقرر ہوئے۔ گیارہ سو جوان اُن کی ماتحتی میں تھے۔ انگریزی حکمرانی کے ابتدائی عہد میں قصبہ کاکوری کی تحصیلداری کے فرائض بھی انجام دیئے۔ ۲۰ شعبان بروز چہار شنبہ ۱۳۲۱ھ کو انتقال ہوا۔ اپنے پائیں باغ میں دفن ہوئے۔ وہ نہایت خلیق، با وضع، بامروت، سنجیدہ اور متین شخصیت کے مالک تھے۔ ہر شخص سے شفقت اور پیار سے ملتے۔ قصبہ میں اُن کی ذات غنیمت تھی۔ خانگی جھگڑوں میں اکثر وہی حکم کے فرائض انجام دیتے۔ نہایت عمدگی، انصاف اور خوش اسلوبی سے سب کو مطمئن کر دیتے تھے۔

محمد مرتضیٰ خاں وصل مولوی عبدالولی فرنگی محلی کے مرید تھے۔ شاعری میں آفتاب الدولہ قلق لکھنوی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ اُن کا دیوان ۱۳۱۳ھ میں مطبع مظہر العلوم لکھنؤ سے چھپا جس کا تاریخی نام ”ساغر مئے“ ہے۔ وصل متخلص ہے۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ وصل نے اپنا دیوان دوستوں اور شائقین میں بلا قیمت تقسیم کروادیا۔ خاندانی املاک اور جائیداد سے اچھی آمدنی تھی۔ جس وضع اور طریقہ پر انھوں نے زندگی بسر کی وہ واقعی قابلِ تقلید ہے۔ نمونہ کلام:

ایک لفظ کن کے فرماتے ہی سب کچھ ہو گیا ماجرا یہ ہے سرائے دہر کی تعمیر کا

دیکھ کر عکسِ ربخ پر نور، حسنِ بے مثال
آئینہ تو اک طرف وہ خود ہی حیراں ہو گیا

عرضِ مطلب جو کیا میں نے مکرر تو کہا کہہ چکے تم کو جو کہنا تھا اب اصرار یہ کیا
خالی چمن گلوں سے عنادل خموش ہیں رنگِ بہار بادِ خزاں سے ہوا ہوا

جانے سے اپنے ہم کو نہ ہر دم ڈرائیں آپ
ہوگا قلق تو ہونے دو بہتر ہے جائیں آپ
جن سے ہمارے کان کبھی آشنا نہ تھے
قدرتِ خدا کی وہ ہمیں باتیں سنائیں آپ

کہتی ہے خلق دیکھ کے اُس شوخ کا مزاج
کھویا اگر شباب تو پیری میں اب سنبھل
صورت میں مثلِ حور ہے لیکن برا مزاج
سویا بہت جو رات تو ہوشیار صبح کو

گر خاک بھی چھانی تو ترے کوچے کی ہم نے
کچھ صورتِ مجنوں پھرے بن بن تو نہیں ہم

وعدہ ہم سے کرو اور غیر سے ایفا اس کا
نہیں جانتے وہ محبت کی قدر
روحِ انساں کو یہی صدے گھٹا دیتے ہیں
یہ نادانی ان کی لڑکپن سے ہے
نہیں جانتے وصل اس بت کی خو
محبت کی امید رہن سے ہے

مشغلہ وحشت میں تھا جب تک کہ فن میں تھا لباس
میری عریانی سے اب دستِ جنوں بیکار ہے

درکار گر تجھے ہے حاضر ہے جان اے بت
غضب ہیں رنج رساں لوگ اس زمانے میں
ایماں تو نہ دیں گے گو دل ہزار آئے
یہ غول بن کے ستائیں جو کوئی بن میں رہے

یہ دابِ صحبت ارباب وضع ہے اے وصل
لحاظِ خاطرِ احباب ہر سخن میں رہے
ہوتے مرے غیروں پر بیداد گری کیوں ہے
یہ تازہ ستم مجھ پر اے رشک پری کیوں ہے
اے وصل محبت میں اپنے کو مٹایا تو
عنقا کی طرح لیکن یہ ناموری کیوں ہے

غلام مصطفیٰ خاں ولد عبد الجبار خاں

غلام مصطفیٰ خاں ولد عبد الجبار خاں۔ محمد احمد خاں کے پوتے۔ ابتدائی تعلیم قدیم طریقہ پر ہوئی۔ عربی بقدر ضرورت اور فارسی کی اچھی لیاقت تھی۔ اپنی ذکاوت اور معاملہ فہمی سے بالیاقت اور قابلِ قدر رئیس تسلیم کر لیے گئے۔ دادی کی بہن فاطمہ بیگم جن کو اپنے بھائی محمد خاں سے جاگیر و علاقہ ملا تھا اسی پر وہ اور چھوٹے بھائی نذر محمد خاں قابض تھے اس لیے کہ بیگم مرحومہ لا ولد تھیں۔

جائیداد کے مقدمات اور قانونی معاملہ کو غلام مصطفیٰ خاں دیکھتے تھے۔ مالی انتظام اور تحصیل وصول وغیرہ کا کام اپنے چھوٹے بھائی نذر محمد خاں کے سپرد کر رکھا تھا۔ اس تقسیم کار سے دونوں میں محبت و یکجہتی اور خاندانی وجاہت و ذاتی لیاقت کا ذکر ہر طرف رہتا تھا۔ اُن کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا اور جودت طبع کا کوئی جواب نہ تھا۔ عمر نے وفانہ کی۔ بتیس سال کی عمر میں رمضان المبارک کی ۱۴/ تاریخ ۱۳۲۴ھ ہجری کو مالک حقیقی سے جا ملے۔ اعلیٰ اخلاق اور منساری کے لیے قصبہ میں بھی شہرت تھی۔ روزہ نماز کے پابند اور ہزاروں کی حاجت روائی کرتے رہتے تھے۔ نہایت ذی فہم اور جائیداد و تعلقہ کے معاملات میں بڑے مدبر تھے۔ شاعری سے خاصا لگاؤ تھا جو وصفِ خاندانی تھا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ پیارے صاحب رشید لکھنوی کے شاگرد تھے۔ یہ میر انیس کے نواسہ تھے۔ اس وقت کے رسائل میں کلام چھپتا تھا۔ جیسے پیامِ یار لکھنؤ۔ ارمغانِ شاہجہاں پور حدیقہ حامدی رام پور، نسیم دکن حیدر آباد، معیار لکھنؤ۔ دیوان میں مختلف اصنافِ شاعری کے نمونے ہیں۔ ۱۳۲۵ھ میں سید محمد علی عرش ملیح آبادی نے اسے ترتیب دیا تھا، استاد شاعروں کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔

انتخابِ کلام ۔

ہر سمت تو ہی تو ہے ہر جا ظہور تیرا آنکھوں میں نور تیرا، دل میں سرور تیرا

ہم کو تو کوئے دلبر جنت سے بھی ہے بڑھ کر
 دل مبتلا ہے آپ کی چشمِ سیاہ کا
 جائیں گے صبح ہوتے ہی یہ کیا سنا دیا
 کھینچی جو ہم نے آہ شرر بار ہجر میں
 تو بہ کیا عہد وفا سے میں نکل جاؤں گا
 ستم سیکھے ہیں تم نے کس لیے آرام جاں ہو کر
 بیکار کا یہ قصہ اے رشک پری کیوں ہے
 اب خوں نہیں اصلاً دل خشک ہوا کب کا
 جب شرم سوا بھی ہے اس شوخ پری و ش کو
 نہ توڑو شیشہ دل اے بتو اللہ کا گھر ہے
 جو آئے وہ، کہا میں نے کدھر آئے تو یوں بولے
 کیوں میرے دل بڑھانے کی کرتے ہیں فکر آپ
 انکار ہے جو وصل سے تو دو مجھے چھری
 لڑکپن ان کا جاتا ہے، جوانی آئی جاتی ہے

واعظ سنا بیانِ حور و قصور تیرا
 مشتاق میں ہوں لطف بھری اک نگاہ کا
 تم نے تو وصل میں بھی مراد دل ہلا دیا
 آئی ندا فلک سے کہ مجھ کو جلا دیا
 میں بھی کیا تیری نظر ہوں کہ بدل جاؤں گا
 تماشا ہے کہ ظالم بن گئے ہو مہرباں ہو کر
 یہ ظلم و جفا کیونکر، بیداد گری کیوں ہے
 پھر مضطرب حیراں ہوں، آنکھوں میں تری کیوں ہے
 پھر تر چھی نگاہوں سے جادو نظری کیوں ہے
 یہ آئینہ نہیں جس کو بنایا ہے سکندر نے
 جفا جو ہیں، ستم گر ہیں، ہم آئے ہیں ستم کرنے
 میں دیکھ لوں گا آئیے خنجر نکال کر
 ارماں تمہارے پھینک دوں دل سے نکال کر
 نگاہِ ناز کی بانگی ادا سکھلائی جاتی ہے

مولوی محمد ابراہیم خاں

مولوی محمد ابراہیم ملیح آباد میں پیدا ہوئے اور عربی و فارسی کی تعلیم پائی۔ ملیح آباد کے
 قصباتی مدرسے میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے جہاں نہایت ہی نیک نامی سے انھوں نے ملازمت
 کی، اب ۱۵ روپے ماہانہ وظیفہ پاتے ہیں۔ صوفیانہ طرز و روش ہے، اور درویش صفت ہیں، مگر

دعا، تعویذ اور گنڈے وغیرہ سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں جس کی وجہ سے قصبے میں شہرت خاص ہے اور اکثر حضرات معتقد ہیں۔ مؤلف کتاب ہذا کو بھی خصوصیت ہے۔

کبھی کبھی شعر کہتے ہیں، اور عاجز تخلص ہے۔ باوجود تلاش نظم کا حصہ دستیاب نہ ہو سکا۔ ہم نے مولوی صاحب موصوف سے باصرار لینا چاہا مگر انھوں نے بوجہ انکسار نظم کے دینے سے انکار کیا اور فرمایا کہ میرا نام ہرگز تاریخ میں نہ لکھنا، علاوہ اس کے اس تاریخ کو بھی ایک فعل عبث اور لغو قرار دیا جس کی وجہ سے ہمارے شوق اور استقلال میں کوئی فرق پڑا۔ ہم کو اس علمی بخل کا از حد رنج ہے اور یہ وہی اسباب تباہی کے ہیں، جن کی بنیاد پر اس تاریخ کے لکھنے پر قلم اٹھایا گیا۔ اور ہمدرد قوم رور ہے ہیں۔

تمحو کا کوروی کے دیوان میں اور وصل ملیح آبادی کے دیوان میں اُن کی تاریخیں لکھی ہوئی تھیں، ہم نے ان کو ہی غنیمت سمجھا اور بطور یادگار درج کرتے ہیں۔

اے محو ترے سخن کی کیا بات	ہے بات میں بات ہی کرامات
پڑھئے تو یہ نور کے مضا میں	کردیں وہیں دن اگرچہ ہورات
آئے مرے پاس صبح ہوتے	جبریل امیں پئے ملاقات
میں تمحو کا دیکھتا تھا دیواں	چھپ کر جو ملتا تھا مجھ کو سوغات
لے کر عاجز سے پڑھ کے بولے	جادو ہے یہ نسخہ یا طلسمات

(۱۳۱۰)

دیکھا تو یہ لا جواب مصرع

تاریخ کا کر رہا ہے اثبات

حضرت تمحو کی ہے سب سے زالی ایجاد	ہے نیا آپ کا انداز سخن صلی علیٰ
وہ غزل کون سی ہے جس میں نہیں پاتا ہوں	شونہی یار کا بیساختہ پن صلی علیٰ
نورِ مضمون سے پراک نقطہ ہے ایسا روشن	جو ستاروں میں لگاتا ہے گہن صلی علیٰ

صورتِ فاختر شیدا ہوں نہ کیونکر شاعر
 رشتہ لظم میں کیا خوب پروئے موتی
 دائرہ دائرہ خورشید کا ہمتاب ہوا
 نافہ آہوئے تاتار ہے قربان دوات
 ہر الف نورِ مضامین سے ہے شمع روشن
 نفس پاک نے اردو میں نئی پھونکی روح
 مصرع تر ہے ہر اک سرو چمنِ صلِ علی
 جس سے بے آب ہوئے درِّ عدنِ صلِ علی
 کششیں ہو گئیں سورج کی کرنِ صلِ علی
 ہے سیاہی پہ فدا مشکِ ختنِ صلِ علی
 اور ہر دائرہ ہے رشکِ لگنِ صلِ علی
 ہاں اسے کہتے ہیں اعجازِ سخنِ صلِ علی
 لکھئے یوں مصرعِ تاریخِ مسیحی عاجز
 حضرتِ نحو کا دیواں ہے چمنِ صلِ علی

دیگر

کیا لکھا رشکِ چمنِ دیواں جنابِ وصل نے
 ہر زمیں میں گل کھلے ہیں اے خوشابستانِ وصل
 مصرعِ تاریخ بھی عاجز نے کیا رنگیں لکھا
 گلشنِ تازہ بہارِ کامِ دلِ دیوانِ وصل

امیرِ ملیح آبادی ولد محمد احمد خاں

(پیدائش ۱۲۷۵ھ ملیح آباد)

عربی، فارسی، اردو اور مرہجہ علوم کی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ اس زمانہ میں زمینداری کا کام ملازم کرتے تھے جن میں ضلع دار اور اس کی مدد کے لیے گڑیے ہوتے تھے۔ زمین دار رعایا کا درد و دکھ سنتا تھا۔ باپ کی زندگی میں ہی انتیس سال کی عمر میں امیر کا انتقال ہو گیا۔ ۱۳۰۷ھ میں طاعون کا مرض حملہ آور ہوا اور امیر کی زندگی اور اہل خانہ کا چراغ گل کر گیا۔ امیر کے والد محمد

احمد خاں برسوں ان کے غم میں روتے اور راتوں میں آہ و زاری کرتے رہے۔ شاعری میں امیر باپ ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ یہ ملکہ خداداد اور وصفِ خاندانی تھا۔ باپ کے استاذ ہونے کا اقرار اور یکتائے زمانہ اور استادوں کے استاد ہونے کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

ہیں فن شعر میں یکتائے زمانہ یہ امیر

شیخ ناسخ ہوئے احمد مرے استاد ہوئے

غزل کی عمر تھی اور زمانہ کی تہذیب بھی غزل کی تھی۔ غزل کے علاوہ تضمین بھی ہیں۔ یہ اس زمانہ کا رواج اور یکتائی کا معیار تھا۔ کلام میں پختگی ہے۔ برجستگی اور سلاست و روانی پائی جاتی ہے۔ دیوان کا نام ”گلشن خزاں“ رکھا گیا۔ باپ نے اپنی نگرانی میں ۱۸۹۰ء میں مرتب کروا کر زیر اہتمام مصاحب علی مطبع نامی گلشن محمدی واقع مرزا گنج (لیج آباد) میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔

دیوان کا سائز 18×22 ہے۔ ۳۳۲ صفحات ہیں اور ۳۹۷ غزلیات ہیں۔

۸

چار نعت شریف۔ ایک اپنے بیٹے کا سہرا، ناسخ، اسیر، احمد، منیر، اور بشیر کی غزلوں پر تضمین ہیں، دو خمسے حضرت علیؑ کی شان میں ہیں۔ قدسی اور خسرو کی نعت پر بھی خمسے کہے ہیں۔ حضرت غوث پاکؒ پر بھی ایک نظم ہے۔ تقریظ کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ بوجہ الم مفارقت امیر احمد خاں مرحوم کے نام اس دیوان کا گلشن خزاں رکھا اور خان صاحب مرحوم یہ دیوان اپنی حیات میں تصنیف فرما گئے تھے۔ تقریظ کے بعد قطعات تاریخ دیئے گئے ہیں۔ باپ نے قطعہ تاریخ کہا۔

ہائے با چشمِ خوں فشاں افسوس

اے وبا تجھ پہ آسماں ٹوٹے

تو نے میٹا مرا نشاں افسوس

مجھ پہ کیا عشرۂ محرم تھا
 چھوٹے دس دن میں دس جواں افسوس
 کیا ہوا وہ امیرِ باتوقیر
 میرا عاشق ، مزاجِ داں افسوس
 بیست و نہ سال رہ کے میرے پاس
 چھٹ گیا میرا نوجواں افسوس
 بوستانِ امیرِ اے احمد
 ہو گیا گلشنِ خزاں افسوس

۱۳۰۷ھ

قطعات و صلّ

ہزار حیفِ عزیزی امیر احمد خاں
 بہشت دارِ فنارا بہ قبر کرد آرام
 نظیرِ خویش تھی داشت درہمہ اوصاف
 یہ حلم و دانش و مہر و وفا و لطفِ عام
 چہ خواست وصلِ حزیں بہر یادگارنِ خلق
 کہ سال فوت نماید دعائیہ ارقام
 نمود از سرِ دانش و حسن فکر رقم
 بہشت باد نصیب امیر نیک انجام

۱۳۰۴ھ

امیر شاعر نادر بیاں کا
 چھپا دیواں کہ میراس کی دوا دیں
 سواد خط ہے اشک زلفِ خوباں
 بیاضِ سطر جوئے شیر شیریں
 یہ مجموعہ ہے وہ گلدستہ کہ جس سے
 دماغ نکتہ سجاں عطر آگیں
 سننِ ختم دیواں وصل لکھو
 ہوا ہے طبع گل زار مضامین

نثار احمد خاں نثار ولد محمد احمد برادر خوردا میر احمد خاں امیر کا قطعہ تاریخ ملاحظہ کریں۔

ہائے چن چن کے نوجوانوں کو
 مارتا ہے یہ چرخِ سفلہ و پیر
 تھے انہی معظم ایک مرے
 شاعری میں نہ کوئی جن کا نظیر
 نام ان کا امیر احمد خاں
 وہ گئے خلد میں ہوا دل گیر
 حضرت والا مقدس کو
 رنج ان کے فراق کا ہے کثیر

سر بد خواہ قطع کر کے تو لکھ
 چھپ گیا گلشنِ خزانِ امیر

۱۳۰۷ھ

منقبت میں بھی ایک حادثہ امیر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
 بوعلی صاحب دہائی ہے، دہائی آپ کی
 میں وبا کے ہاتھ سے مولا مرے لوٹا گیا
 اسی طرح اپنا دیوان چھپوانے کے بارے میں محمد احمد خاں احمد نے جو وجہ بیان کی وہ یہ ہے۔
 تھا مجھے منظور چھپواؤں میں دیوان امیر
 ساتھ اس کے یہ بھی چھپ جانے میں شامل ہو گیا
 مجھ کو اس دیوان کے چھپنے کی ضرورت تھی نہ کچھ
 اس کے صدقے میں اسے بھی رتبہ حاصل ہو گیا
 احمد کے دیوان کا نام مخزنِ آلام بھی اسی وجہ سے پڑا کہ امیر کے دیوان کے صدقے
 میں چھپنے والے دیوان کو رتبہ مخزنِ آلام سے ہی حاصل ہوگا۔

عبدالحمید خاں قندھاری

ولی کمال خاں عارف ادیب، لکھنؤ یونیورسٹی کے گولڈ میڈلسٹ تھے۔ انھراپالوجی میں
 بھی ایم اے کیا تھا۔ عارف ادیب تخلص کرتے تھے۔ ناسخ پر اردو میں پی ایچ ڈی ڈاکٹریٹ کا
 مقالہ لکھا تھا لیکن بعض الجھنوں کی وجہ سے جمع نہ کر سکے۔ عبدالحمید خاں فارسی اور اردو میں شعر
 کہتے تھے۔ فارسی میں ایک ”مثنوی شمع معرفت“ کے نام سے چھپ چکی ہے۔ انھوں نے آموں
 پر تحقیق میں اپنا زیادہ وقت صرف کیا اور نئی نئی آموں کی قسمیں پیدا کیں۔ انھوں نے یہ معلوم کر لیا
 تھا کہ آم کی گٹھلی سے جو کھلا پروا ہوگا اور چاندنی رات میں پھوٹے گا اس درخت کے آم شیریں،
 خوش رنگ، خوش ذائقہ اور قد آور ہوں گے۔ چنانچہ راتوں کو گیس جلوا کر گٹھلیوں پر نشانات لگا کر

ان پودوں کو الگ لگا کر سیکڑوں اقسام پیدا کیے اور ان کے نام بھی رکھے۔ ایک آم کا نام اپنے نام پر حمید یہ رکھا، لاہوتیہ، الماس اور زمرہ چار چاند کے نام سے مشہور تھے۔ دوسرے مشہور آم جن کے انھوں نے نام رکھے۔ شہید ناز، شیر حیات، شمس الاثمار، ثمر بہشت، الم عباس، دُر بہشت، عسل المکتر، مفرح القلوب، پرنس، شربتی رحمٰن نگر وغیرہ۔ آم کو انھوں نے کاروبار بھی بنایا۔ ۱۹۰۲ء میں انھوں نے قلم انبہ کی نرسری رحمٰن کھیڑا میں قائم کی۔ اس جگہ کا نام انھوں نے اپنے پیر شاہ فضل الرحمٰن گنج مراد آبادی کے نام پر رحمٰن نگر رکھا تھا جو بگڑ کر رحمٰن کھیڑا ہو گیا، اس وقت مرکزی اور صوبائی سرکاروں کا پھلوں اور مٹی کی تحقیقی کا بڑا مرکز ہے۔

ولی خاں عارف کہتے ہیں: عبدالحمید خان صاحب آف رحمٰن کھیڑا کو میں نے دیکھا ہے۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۱ء تک۔ میری پیدائش ۱۹۱۸ء کی ہے۔ یعنی ۸ برس کی عمر سے میں ان کو جانتا ہوں۔ اس لیے کہ وہ میرے والد قبلہ مکرم کے چبوترے پر آ جایا کرتے تھے، ہمیشہ اس وقت جب وہ رحمٰن کھیڑا سے چلتے تھے میرزا گنج کے لیے۔ ایک پاکی پر آتے تھے۔ دو کھاروں پر ان کی پاکی گردش کرتی تھی۔ دو کھار، ان کھاروں کے علاوہ چلتے تھے۔ ساتھ ساتھ آتے ہی وہ کہتے تھے، کہ جاؤ! اپنی ماں کو میری دعا کہو، میں جاتا، اُن کی دعا پہنچاتا تھا۔ وہ فوراً سلام کہلواتی تھیں۔ جھٹ سے اٹھ کر بہت بڑا خاص دان نکالتی تھیں، اس میں چار پان روانہ کرتی تھیں۔ وہ خاص دان بہت سی چیزوں سے بھرا ہوا چاندی کا ہوتا تھا، خاص طور سے اُن کے لیے نکالا جاتا تھا، میں خاص دان کے ساتھ گلاس میں پانی بھی لاتا تھا، وہ پانی بہت ہی کم پیتے تھے۔ خان صاحب مکرم کی حقیقی دو بیویوں کے سلسلے سے، وہ حقیقی بھانجی تھیں۔ انیسویں صدی عیسوی میں جو اخلاق رائج تھا قدیم سرداروں کے وارثوں کے درمیان اس کا ایک زندہ نمونہ تھے، عبدالحمید خان صاحب قندھاری، فرزند نسل، شاہ عالم خیل، ان کے اجداد آئے تھے قندھار سے اور ان کے بزرگوں نے اقامت اختیار کر لی تھی ۱۷۶۳ء کے بعد خالص پور، ملیح آباد

میں۔ خالص پور سے اس نسل کا ایک آدمی علو پور آ گیا تھا اور پھر حبیب پور میں پھیل گیا تھا، پھر بیسویں صدی میں عبدالحمید خاں صاحب نے رحمن کھیڑا کو آباد کیا تھا، وہ بڑھتا رہا، یہاں تک کہ وہ بہت ہی نمایاں طور پر ترقی کرتا ہوا ایک ترقی پذیر گاؤں میں تبدیل ہو گیا ہے۔ شاید اس ترقی میں ان کی روحانی برکت کو دخل ہے، جو ان کو مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی سے ملی تھی کیونکہ وہ ان کے مرید تھے۔

ان کے لباس میں سادگی تھی اور تمکنت بھی۔ وہ جب آتے تھے تو زیادہ تر کوئی حدیث کا ذکر کرتے تھے، اور پھر اس حدیث پر وقار کے ساتھ بولنے لگتے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ رسول کے منبر سے اترے ہیں اور اب اہل محفل کے پاس بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ باتیں اس طرح کرتے تھے، گویا دین کی خدمت کرنے چلے ہیں۔ ان کے اندر دین کی خدمت کا نیم فوجی طریقہ پوشیدہ تھا، لہذا انھوں نے خاکسار جماعت کے سردار کی خدمت کی تھی، برادرانہ وقار کے ساتھ، عنایت اللہ خان مشرقی، اُن کے یہاں ٹھہرتے تھے، یہ ثبوت ہے کہ وہ اسلام کی نیم فوجی خدمت کے تصور کو قبول کرتے تھے، (ایک حد تک) ۱۹۴۰ء کے بعد ہی ان کا انتقال ہوا۔ ماضی کی روایات کا ایک زندہ نمونہ، اس دور میں تھے۔ فقط ولی کمال عارف ادیب، دسمبر ۱۹۹۱ء ملیح آباد۔

کلیدِ جنت یا قلبی واردات

دیکھ غافل یہ نہ تھا لازم تجھے
بن گیا تو نفسِ سرکش کا غلام
کیا بلا پیری میں تجھ پر آپڑی

ایک دن مجھ سے کہا دل نے مرے
چھوڑ کر حق کی رضا کے جملہ کام
اس سے تو بہتر جوانی تھی تری

کیسے کیسے نوجواں سن چل بے
 ایک آتا ہے یہاں، جاتے ہیں چار
 یہ بڑھاپا اور جوانی کی امنگ
 سن کہ دل کا پند اے صاحب یقین
 اس میں دیکھیں یہ حدیث معتبر
 نام ہیں اللہ کے ننانوے
 جنتی ہونے میں اس کے شک نہیں
 اور فرماتے ہیں یوں علمائے دیں
 پہلے سمجھے معنی اسمائے حق
 اس کے راوی معتبر ہیں نیک خو
 ترمذی، مسلم، بخاری، اے جواں
 متفق جمہور ہے جب ان پہ یار
 پھر کہا دل نے مرے تو عزم کر
 اور تو کر ورد اس کو صبح و شام
 ہاں مگر ہے شرط عامل کے لیے
 ورنہ طوطے کی طرح رثنا فضول
 سن کے یہ دل میں مرے آیا خیال
 پر کہا ہمت نے اے مردِ خدا
 پست ہمت تو نہ ہوا اے میرے یار

زیست کی امید کوئی کیا کرے
 غور کر کے دیکھ او غفلت شعار
 اس قدر غفلت ارے او پائے لنگ
 میں نے دیکھیں غور سے حسنِ حسین
 یعنی یوں فرماتے ہیں خیر البشر
 جو مسلمان حفظ اب سب کو کرے
 بخش دے گا اُس کو رب العالمین
 ہے مرا ایمان اس پر بالیقین
 بعد تو حاصل عمل کا کر سبق
 متقی پرہیز گار و راست گو
 نسائی و ابن ماجہ خوش بیاں
 ہے انہی کے قول پر دارومدار
 اے حمید اسمائے حق کو نظم کر
 تا بنے یہ نفس سرکش کی لگام
 جان کر معنی عمل اس پر کرے
 یاد رکھ اے مردِ حق اس کو نہ بھول
 اس پہ عامل ہو سکوں، یہ ہے محال
 ہے یہ مومن کے لیے غیرت کی جا
 عاقبت جویند یا بندہ شمار

مشورہ: یہ دل نے جو مجھ کو دیا
 میں جو کہتا ہوں تو کر اس کو یقین
 روسیہ ہوں اور بد کردار ہوں
 نظم کر کے شوق سے اسماء حق
 مولوی نے مثنوی میں ہے لکھا
 نام حق چو می رود اندر وہاں
 جب ہوا زائل پلیدی کا اثر
 اللہ اللہ جس کے دل میں بس گیا
 اللہ اللہ کی شرابِ ناب سے
 اور پی جائے اسے بے خوف بیم
 اللہ اللہ کیا ہی میٹھا نام ہے
 اللہ اللہ نے کیا جس دل میں گھر
 اللہ اللہ کا ہوا جس دل پہ داغ
 اے میرے اللہ ارماں ہے مجھے
 یا رحیم و مالک و قدوس تو
 تو سلام اور تیرا مومن نام ہے
 یا عزیز و تیری عزت کے نثار
 نام ہے جرار و متکبر تیرا
 تو تو ہے غفار و قہار و وہاب
 ہے تو ہی رزاق و فتاح و علیم

بڑھ گئی ہمت، ہوا فصلِ خدا
 گو کہ اس کہنے کے میں قابل نہیں
 ہاں مگر اس کے لیے تیار ہوں
 پیش کرتا ہوں مبارک ہے سبق
 کر یقین تو اس کو اے مردِ خدا
 نے پلیدی ماندوئے آں وہاں
 پھر رہی پاکی یقین تو اس کو کر
 وہ دلِ مردہ وہیں زندہ ہوا
 ساغرِ دل جو کوئی اپنا ہے بھرے
 مست ہو جائے گا وہ مردِ سلیم
 جس زباں پر ہو وہ شیریں کام ہے
 وہ خد ف ریزہ ہوا دم میں گھر
 اس اندھیرے گھر میں ہے روشن چراغ
 دل میں تو رحمن میرے بس رہے
 تیری پاکی مشتہر ہے چار سو
 تو مہمکن، صاحبِ اکرام ہے
 لے خبر ذلت میں ہوں زار و نزار
 خالق و باری، مصورِ خلق کا
 تیرا ہمسر ہو سکے یہ کس کی تاب
 قابض و باسط ہے بے مثل و سہیم

نام تیرے یا سمیع و یا بصیر
 حافظ و رافع معز و یا مذل
 یا لطیف و یا غفور و یا شکور
 یا علی و یا علیم و یا عظیم
 نام ہیں تیرے غنی و یا کبیر
 یا حبیب و یا جلیل دو جہاں
 یا کریم تیری بخشش عام ہے
 یا حکیم و یا ودود و یا مجید
 ہے نگہاں خلق کا تو یار قیب
 ہے تو ہی حق یا وکیل و یا قوی
 یا حمید و محسی و مہدی ہے تو
 تو معید اور تو ہی محی و روح کا
 واجد و ماجد ہے، واحد اور احد
 مقتدر ہے تو مقدم سب سے ہے
 اول و آخر تو ہی ہے اے خدا
 نام ہے والی و متعالی تیرا
 منتقم ہے تو عوض مجھ سے نہ لے
 یا رؤف و مہربان دو جہاں
 تو ہی مالک اور تو ہی ذوالجلال
 مقسط و جامع، غنی تو ہے ضرور

تو حکم اور عدل ہے اے دستگیر
 ماسوا کے عشق سے تو پھیر دل
 بالیقین ہر شے میں ہے تیرا ظہور
 نیک و بد میں ہے ترا لطف عمیم
 شاہ تو سب ہیں ترے در کے فقیر
 یا حفیظ و یا مقیط و قوت جاں
 کب مطیع و منحرف ناکام ہے
 ہے تو ہی یا باعث و تو ہی شہید
 ہر مرض کا ہے تو ہی شافی طبیب
 نام تیرے یا متین و یا ولی
 زرد رو دنیا میں ہو کر سرخ رو
 تو ہی میت و حی و قیوم اے خدا
 ہے صمد قادر ازل سے تا ابد
 اور موخر ہے تو ہی ہر چیز سے
 ظاہر و باطن میں ہے جلوہ ترا
 ہے تو ہی یا بر و تو اب اے خدا
 یا عفو تو کل خطائیں بخش دے
 چھوڑ کر در کو ترے جاؤں کہاں
 اے مع الاکرام گرتا ہوں سنبھال
 مغنی و مانع نہ ہو تو دل سے دور

یا قہار و نافع و یا نور جاں
 باقی و معانی رشید و یا صبور
 اے رحیم وائے کریم ذالنوال
 ہاتھ اٹھاتا ہے دعا کے واسطے
 اے دعا آموز صدقے تیرے جاؤں
 حق نہ تھا میرا کوئی رب متیں
 میں رہا کفر و خطا میں مبتلا
 فسق کے دریا میں ڈوبا ہائے ہائے
 آگ ایسی حرص کی روشن ہوئی
 نفس کی ہے اب چڑھائی اے خدا
 باؤلا مجھ کو بنایا نفس نے
 تھے جوارح جس قدر وہ سب کے سب
 ہاں فقط اک دل ہے جس میں گاہ گاہ
 ہائے دھوکے میں کئی عمر عزیز
 مخلصی کی فکر اب میں کیا کروں
 اس کے شر سے تو بچا پروردگار
 نیک ہوں یا بد، ترا بندہ ہوں میں
 نیک لائیں گے وسیلہ زہد کا
 گمراہی پر کر نہ تو میری نظر

ہے تو ہی ہادی بدیع دو جہاں
 تیرا بندہ ہے حمید پر قصور
 رحم کی امید پر یہ خستہ حال
 جو سبق تو نے دیا اے رب مرے
 درد دکھ تیرے سوا کس کو سناؤں
 نعمتیں کیا کیا عنایت تو نے کیں
 اور تو کرتا رہا رحم و عطا
 جز ترے ہے کون جو مجھ کو بچائے
 جس سے کھیتی عقل کی سب جل گئی
 تو بچا، تیری دہائی اے خدا
 روزِ بد کیسا دکھایا نفس نے
 نفس کے قابو میں ہیں اے میرے رب
 یاد آ جاتی ہے تیری اے الہ
 نیک و بد کی کچھ نہ کی میں نے تمیز
 در پئے آزار ہے یہ نفسِ دوں
 تیری رحمت اور عنایت کے نثار
 عاجز و مسکین پر گندہ ہوں میں
 میں رہا کفر و خطا میں مبتلا
 رحم کر، رحم اے خدائے داد گر

ابرار حسن خاں اثر ملیح آبادی

بڑے خوب رو، خوش اخلاق، حاضر جواب، جادو بیان، داستان گو، لطیفہ باز، عاشق مزاج، شوخی و طراری اور خوش دماغی میں اپنا آپ جواب۔ نہایت ذہین، شعر و ادب کے دلدادہ، جوش ملیح آبادی کے بہنوئی، یادوں کی برات میں ابرار حسن خاں کے ذکر میں جوش نے یہ رباعی تحریر کی ہے۔

یاں چمپئی دھوپ ہے گلابی سایا رہتا ہے، سحاب ابدیت چھایا

جوش آؤ منتظر ہے بزم ارواح آیا، یاراں رفتہ، آیا آیا

ابرار حسن خاں کے والد کا انتقال بچپن میں ہو گیا لہذا قرابت داری بسبب بشیر احمد خاں نے اپنے بیٹوں کی طرح پرورش کی۔ جوش صاحب نے اپنی بے راہ روی کی ساری ذمہ داری اثر ملیح آبادی کے سر تھوپ دی ہے۔ لکھنؤ میں جب ابرار حسن خاں رہتے تھے تو اکثر سویرے غزلیں کہا کرتے تھے اکثر بہ آواز بلند صبح کو یہ غزلیں گاتے تھے مثال کے طور پر..... ع کھلی ہے کنج قفس میں مری زباں صیاد

یا

محبت میں تری ہم سے ہر آں اہل وطن بگڑا

ابرار حسن خاں کو سنی ہوئی کہانیاں اور خود ساختہ کہانیاں سنانے میں بڑا ملکہ تھا۔ وہ جادو بیانی اور ڈرامائی انداز میں جب کہانیاں سناتے تو سننے والے محو ہو جاتے اور وقت کا بھی اندازہ نہ کر پاتے، یہاں تک کہ پانچ چھ گھنٹے تک لوگ عالم محویت میں سنتے رہتے۔ جب کبھی مسائل پر گفتگو شروع کرتے تو سننے والوں پر سناٹا چھا جاتا اور بڑے بڑے صاحبان علم و خطابت منہ دیکھتے رہ جاتے۔ کچھ دن کے لیے راجہ صاحب نانا پارہ کے یہاں چلے گئے اور وہاں نوکری کر لی مگر جلد ہی مے نوشی نے وہاں سے بھی رخصت ہونے پر مجبور کر دیا۔

بلا کے ذہن تھے، بڑے شاعر تھے۔ حیدر آباد کی محفلوں میں جوش ملیح آبادی کے مقابلہ میں اپنا رنگ جما لیتے تھے۔ ان کا سارا کلام تلف ہو گیا۔ یہ چند اشعار بطور نمونہ پیش خدمت ہیں۔ ان کے بیٹے اظہار خود اچھے شاعر تھے مگر باپ کے کلام کو سنبھال کر نہ رکھ سکے۔ ان کی دو نظموں کی حیدر آباد میں بڑی دھوم تھی۔

لو آہی گئی لاڈ لے بیٹے پہ جوانی

جو شاید جوش ملیح آبادی کے بیٹے سجاد کے لیے کہی تھی اور دوسری نظم۔۔۔۔۔ ع

سیندھی نے تو اے یار عجب دھوم مچادی

ان کا ایک شعر لا جواب ہے۔

زوالِ ہوش کے عالم میں بھی ہم نے یہ دیکھا ہے

خرد کے چند فتنے ذہن میں بیدار رہتے ہیں

ان کے کلام میں نظیر اکبر آبادی جیسی روانی تھی، ان کے چند اشعار جوان کے بیٹے

خورشید حسن خاں نے کبھی سنائے تھے میرے حافظہ میں پڑے ہیں۔

گل آخر، گلستاں آخر، یقین و اعتبار آخر

اب عہدِ زندگی آخر، بہارِ آخر، خمارِ آخر

وہاں اب ہوں جہاں ہر شے سے یہ آواز آتی ہے

جفائے ناتواں آخر، وفائے شرمسار آخر

کہاں تک ہمدی کرتے، کہاں تک دل کو بہلاتے

یہ حالت ہے کہ گھبرانے لگے ہیں غم گسار آخر

مجھے عمر گریزاں اب پلٹ کر دیکھتی کیا ہے

شباب و شیبِ آخر گرمی برق و شریرِ آخر

اثر ان کشتگانِ عشق کا اللہ والی ہے
کہاں تک ساتھ دیتی، بجھ گئی شمعِ مزارِ آخر

گلدستہ مناجات عرف وسیلہ نجات

غشی عبدالرؤف خاں لطف ملیح آبادی

بڑی گڑھی کے رہنے والے تھے۔ بطور نمونہ ان کے یہ اشعار لکھے گئے۔
جو مانگنے کا طریقہ ہے اس طرح مانگو درِ کریم سے بندہ کو کیا نہیں ملتا

مولانا روم کی مناجات کا منظوم اقتباس

دن کو روشن نور سے اپنے کیا	شام کو دی عنبریں زلفِ دوتا
نافِ آہو میں وہ خوں دوڑا دیا	مشک جو حکمت سے تیری بن گیا
ہم کو لازم ہے کہ ہر ہر سانس پر	شکر احساں میں کریں آنکھوں کو تر
بھیج کر اس کو عدم سے اے خدا	اشرف المخلوق انساں کو کیا

میں ہمیشہ خوابِ غفلت میں رہا
تو نے پر میری حفاظت کی سدا

مفلسی

بتائیں ہم کہ اس دنیا میں ہم نے آکے کیا دیکھا
قحط انسانیت کا اور محبت کا سدا دیکھا
جنازہ دردِ دل کا اور دیوالہ خُلق کا دیکھا
امیری اور غریبی کا تماشا خوب سا دیکھا
وبا افلاس کی ہوتی ہے اتنی خوفناک اے دل
کہ کوسوں بھاگتے پیاروں کو ہم نے جابجا دیکھا
تہی دستی پہ اک طرہ زمانہ کی نزاکت ہے
زمیں کو بھاگتے جس سے، اجل کو بھی خفا دیکھا
نہ وقعت ہے غریبوں کی، نہ عزت ہے غریبوں کی
نہ ان میں جان سمجھی جائے یہ کیا کبریا دیکھا
غریبوں کا خدا فریاد رس ہے، یہ سنا تو ہے
مگر آہوں کو اپنی آج تک تو نارسا دیکھا
اُلٹ دیویں اگر شب گیر نالے تختِ کسریٰ کو
نہ حیرت کیجئے ایسا تو ہم نے بارہا دیکھا
متاعِ ظلم پر ڈاکہ پڑے جب دستِ قدرت کا
تو ہم سمجھیں کہ ہم نے آج حق کو حق نما دیکھا
یہ شانِ امتیازی نسلِ انساں میں پسِ دولت
مٹے گی پھر مٹے گی اس کا بیجا اور جا دیکھا

خدا کی مصلحت ہے، دیر میں لبریز ہوتا ہے
 یہ ساغر ایسا چھلکے گا کہیں گے ہائے کیا دیکھا
 ابھی بیخود ہیں ہاں رد عمل میں لطف آئے گا
 کہیں گے چونک کر یہ خواب کیسا بد نما دیکھا

جلیل احمد خاں جلیل

گڑھی سبجہاں کے رہنے والے تھے۔ کچھ دماغی توازن بگڑ گیا تھا۔ اپنے کو بادشاہ
 کہنے لگے تھے۔ بطور تاج شاہی مور کا پر اپنی ٹوپی پر لگاتے تھے۔ ان کے نمونہ کے یہ دو اشعار
 ملے ہیں۔

پی ہی لیتے ہیں کبھی جا کے جلیل احمد خاں
 کیونکہ کچھ تاڑ کے ہیں پیڑ کیولہار کے پاس
 نہیں ڈرنے کے کسی سے بھی جلیل احمد خاں
 ان کے خود کے سے جو تلوار ہے تلوار کے پاس

مائل ملیح آبادی (شاعر ادیب، مورخ اور مجاہد آزادی)

مائل ملیح آبادی کے اجداد ۱۷۳۷ء میں افغانستان میں قندھار کے علاقہ سے
 ہندوستان آئے۔ دہلی، آگرہ اور وہاں سے اودھ کی راجدھانی فیض آباد میں اودھ سرکار کے
 مہمان کے طور پر رہنے لگے، اس لیے کہ ان کا خاندان وہاں کا حکمران خاندان تھا۔ فیض آباد
 میں جس علاقہ میں رہے وہ علاقہ قندھاری بازار کہا جانے لگا، بعد کو لکھنؤ میں قندھاری بازار

کہلایا، اودھ میں ان کے اجداد میں نامور اور تاریخ ساز شخصیت عبدالرحمن خاں قندھاری کی ہے جنہوں نے شجاع الدولہ کی درخواست پر بکسر کی جنگ میں شرکت کی اور فاتح بکسر کے نام سے مشہور ہوئے، اس کے عوض شجاع الدولہ نے چودہ گاؤں قندھاریوں کو معافی میں دیئے جن میں کچھ گاؤں ملیح آباد میں تھے جس کا ہیڈ کوارٹر خالص پور تھا۔

خالص پور ہی سے ملحق بختیارنگر میں ان کے پردادا جمیل خاں قیام پذیر ہو گئے۔ بختیارنگر میں ہی ۱۹۹۱ء میں جمیل خاں کے پوتے عبدالقدیر خاں کے یہاں یہ فرزند جلیل عبدالواحد خاں پیدا ہوا۔ انہوں نے پہلے اپنا قلمی نام سوز رکھا۔ بعد کو مائل ملیح آبادی کے نام سے دنیائے علم و ادب میں مشہور ہوئے۔

مائل ملیح آبادی شاعر، ادیب، مورخ، سیاسی مفکر اور مجاہد آزادی تھے، انہوں نے اسلام کی تاریخ اور قرآن حکیم کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور شہد کی مکھی کی طرح ان پھولوں سے نکلنے والے رس کو صفحات پر بکھیر کر اپنے قاری کے لیے فیض رساں بنانے کا کام کیا تھا۔ مائل ملیح آبادی نے ہندوستان کی قدیم تاریخ کے مختلف گوشوں پر بحث بھی کی، واقعات کو مورخانہ انداز سے لکھا اور آخر میں ہر دور کا جائزہ بھی لیا۔

تحریک آزادی سے متعلق چند باتیں جو کتابوں میں نہیں ملتیں۔ ان کی وفات سے تین سال پہلے کی بات ہے۔ میں لکھنؤ میں رہتا ہوں، لیکن ملیح آباد تو آنا جانا رہتا ہے۔ جولائی کی ۵ تاریخ ۲۰۰۰ء کو مرحوم سے ملنے گیا تو ان سے کچھ پرانی باتیں پوچھنے بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔ آپ حیدر آباد بھی ایک زمانہ میں گئے تھے۔ تو بتانے لگے ۱۹۳۴ء کے آس پاس کا واقعہ ہے کہ امین آباد کے جھنڈے والے پارک میں ترنگا جھنڈا لگانے کی دوڑ ہوتی تھی۔ پانچ بجے شام سے نوجوان جمع ہونے لگتے تھے۔ انگریز سپاہی گھوڑوں پر ٹہلا کرتے تھے کہ جھنڈا نہ لگنے پائے۔

اچانک ایک نوجوان پارک کی ریلنگ سے چھلانگ لگا کر اندر داخل ہوا اور جھنڈا اونچا رہے ہمارا کانعرہ لگایا۔ انقلاب زندہ باد کانعرہ بلند ہوا اور پولیس کی دوڑ اور مار دھاڑ شروع ہو گئی۔ جس دن کی یہ بات ہے میں اور عبدالرشید مرحوم پارک کے ارد گرد ٹہل رہے تھے۔ بھگدڑ میں عبدالرشید نے ایک دیوار سارجنٹ کے گھوڑے کے سموں پر مارا۔ اس کی آواز سے گھوڑا بدکا تو سارجنٹ زمین پر گر پڑا۔ ہم لوگ ممتاز کالج والی گلی میں بھاگے۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ ایک زینہ کا دروازہ کھلا دیکھ کر اس پر چڑھے تو ایک خاتون نے کہا۔ کہاں گھسے چلے آ رہے ہو۔

میں نے کہا۔۔ بہن پولیس پیچھا کر رہی ہے، ہم لوگوں کو مار ڈالے گی، اندر آ جانے دیں۔ نیک دل خاتون نے اندر بلا کر ایک طرف اشارہ کیا جہاں بہت سی لکڑیاں لگی تھیں، ان لکڑیوں کے بیچ کچھ جگہ تھی وہیں ہم دونوں بیٹھ گئے۔ گیارہ بجے رات کو گھر والوں نے کہا۔ اب سناٹا ہے تم لوگ نکل جاؤ۔ ہم لوگ شکریہ ادا کر کے نیچے اترے اور رستی بٹان والی گلیوں اور مولوی گنج سے نکل کر رکاب گنج جا پہنچے۔ عبدالرشید اپنے گھر نہرو کر اس کی طرف چلے گئے۔ میں ماموں بھانجے کی قبر کے پاس اپنے ماموں ابوسعید خاں ایڈوکیٹ کے یہاں چلا گیا۔ دیر سے آنے پر پوچھ گچھ شروع کی اور صبح تڑکے ملیح آباد روانہ کر دیا۔ چار دن بعد عبدالرشید پکڑ گئے اور ان کے دونوں ہاتھ توڑ دیئے گئے۔ میرے والد نے مجھے حیدر آباد بھیج دیا۔ جہاں میرے چچا فوج میں اعلیٰ عہدہ پر تھے۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۶ء تک وہاں رہا۔ پولیس میں ملازمت مل گئی تھی۔ ۱۹۳۶ء میں چھٹی لے کر آیا۔ شمشاد حسین صاحب جو سندیلہ کے رہنے والے تھے، پولیس کے بڑے افسر تھے انھوں نے روکا اور ان سے بڑے افسر ایک کشمیری تھے جن کا نام یاد نہیں رہا، وہ بھی منع کرتے رہے اور کہنے لگے وزیر صاحب نے جو شاہجہاں پور کے ہیں، کہا ہے کہ ملیح آباد کے کسی آدمی کو مئی اور جون میں چھٹی نہ دینا، ورنہ کوئل کی کوڑا اور آم کی لذت اسے واپس نہ آنے دے گی۔ خود مائل ہی صاحب کا کہنا ہے۔

چھوڑ کر باغِ جناں وادی کشمیر نہ جا آم کے باغ میں آ، آم کے باغ میں آ
۱۹۳۷ء میں میرے ماموں مولانا ملیح آبادی کلکتہ سے ملیح آباد آئے ہوئے تھے۔ ان
کے ساتھ کلکتہ چلا گیا۔

کلکتہ کی فضا سیاسی طور پر گرم اور ادبی طور پر بڑی سازگار تھی۔ مولانا ملیح آبادی نے
مصر میں اپنی تعلیم مکمل کی تھی۔ اس زمانہ کے عظیم اسلامی اسکالر، صحافی اور استاد علامہ رشید رضا
مصری ایڈیٹر المنار ان کے استاد تھے۔ مصر سے واپسی ۱۹۱۹ء میں ہوئی کلکتہ میں مولانا آزاد سے
رشتہ رفاقت و صحافت جڑا تو ۳۸ سال بعد موت نے الگ کیا۔ مولانا آزاد کی اڑتیس سالہ رفاقت
پر ”ذکر آزاد“ نام کی ان کی کتاب حیرت انگیز انکشافات کی حامل ہے۔ مولانا ملیح آبادی نے
الہلال و البلاغ میں قلمی تعاون کے ساتھ اپنا ”اخبار ہند“ کے نام سے نکالا اور اردو صحافت کو نیا موڑ
دیا، عوام کی بات عوام کی زبان میں لکھنا شروع کیا، اس طرح جدید اردو صحافت کی بنیاد رکھ دی۔

ہند کا دفتر ساگردت لین کلکتہ میں تھا جہاں انقلاب پسندوں کا جھگڑا رہتا تھا، جہاں
مائل ملیح آبادی کو کمیونسٹ رہنماؤں سے تبادلہ خیال کا موقع ملا۔ رات کو کمیونسٹ رہنما یہاں جمع
ہوتے جن میں مظفر احمد بنگال میں کمیونسٹ پارٹی کے بانی، سونتا تھلہری بنکم بابو کسان سبھا کے
رہنما، محمد اسماعیل ٹرام وے مزدوروں کے لیڈر عبدالرزاق خاں بنگالی کے نام بتا کر مائل ملیح آبادی
نے کہا اور لوگوں کے نام یاد نہیں رہے پھر تھوڑی دیر فضا میں کچھ دیکھنے کے بعد بولے۔ سونتا تھلہری
پڑھے لکھے آدمی تھے۔ بڑے محنتی اور بنگلہ شرافت کا اعلیٰ نمونہ تھے۔ پارٹی کے لیے بڑے مخلص تھے۔
مولانا ملیح آبادی جو ترجمہ کے فن کے ماہر تھے کمیونسٹ پارٹی کے مینی فیسٹو کا اردو
ترجمہ شائع کر چکے تھے جو اوّلین اردو ترجمہ تھا تو مائل ملیح آبادی نے ”ہمارا لینن“ نام کی کتاب
یہیں لکھ کر شائع کرادی تھی۔

مائل ملیح آبادی نے نیا انکشاف کیا کہ مصطفیٰ کمال کی موت کے بعد مولانا ملیح آبادی

نے ”کمالی فوج“ بنائی تھی جو چار سال تک چلی پھر ختم ہو گئی، اس لیے کہ وہ سڑک کے آدمی نہیں تھے۔ عوامی تحریکوں سے دور رہتے تھے۔ انھوں نے بتایا کہ ۱۹۳۹ء کا شاید آخری زمانہ تھا کہ ماموں نے پشاور جانے کی تیاری کا حکم دیا اور کہا کہ یہ مصر کے میرے ایک دوست العمری ہیں، انھیں پشاور پہنچا کر چلے آؤ اور یہ خط میرے دوست عبدالقیوم خاں کو دینا۔ میں تاریخ مقررہ پر مولانا العمری کے ساتھ پشاور گیا بھی اور لوٹ بھی آیا۔ واپسی پر کلکتہ میں سبھاش چندر بوس کے غائب ہونے کی خبر عام ہو چکی تھی۔

میں نے پوچھا۔ ناول لکھنے کا شوق کیسے پیدا ہوا۔ انھوں نے بتایا کہ شرت چندر چٹرجی کا ایک ناول ”پتھر داوی“ یعنی ”راستہ کے دعویدار“ کے نام سے چھپا جو انگریز سرکار نے ضبط کر لیا۔ کلکتہ کے کالج اسکوائر کے میدان میں چار بجے شام کو ایک بنگالی نوجوان سائیکل پر آتا اور آواز نکالتا۔ پتھر داوی۔ لوگ کاغذ کی پڑیوں میں اس کی قیمت لیے کھڑے رہتے، کتاب لیتے اور جھولے میں پڑیاں ڈالتے، پولیس بھی آ جاتی اور بھیڑ کو مارتی پیٹتی۔ آگرہ کے دونو جوان ساتھی تھے جو بنگالی جانتے تھے ان سے کہا۔ پتھر داوی کے کچھ حصے ہندی میں کر کے سناؤ۔ انھیں سن کر شوق ہوا کہ مجھے بھی لکھنا چاہئے۔ لہذا اسی کو سامنے رکھ کر پہلا ناول کلکتہ میں ”آبرو“ نام کا لکھا۔ پھر دیو داس کو دیکھ کر ”نیا آدمی“ لکھا۔ پھر برہمن کی بیٹی۔ بڑی دیدی، ادھوری بات۔

مولانا ملیح آبادی اور مائل ملیح آبادی دونوں کا خیال تھا کہ کمیونزم اقتصادی اصلاحات کر سکتا ہے اسی لیے اس کے ہمنوا ہو گئے تھے۔ سوشلزم کا خیال تھا کہ کانگریس عوام کو بے وقوف بنا کر انگریز سے مصالحت کرنا چاہتی ہے۔ سوشلزم پچھلے قرضوں کی معافی، لگان کا فوری خاتمہ۔ گاؤں والے خود اپنی پنچایت بنا کر ریکارڈ کرادیں تاکہ گاؤں کے لوگ فتنہ و فساد سے محفوظ رہیں۔ بڑے کسانوں پر سینچ کی رقم بڑھادی جائے، چھوٹے کسانوں کو معاف کرادی جائے، جیسے اصول نافذ کرنا چاہتا تھا۔ سوشلزم ان دونوں کا عقیدہ نہیں فوری ضرورت تھی۔

میں نے پوچھا۔ آزادی کے بعد آپ گھر کیوں بیٹھ رہے۔ کرب ناک لہجے میں بولے۔ ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ ہمارے ہمسفر اتنا بدل جائیں گے اور تعصب، تنگ دلی کی دنیا میں کھو جائیں گے۔ اسی لیے میرا خیال ہے کہ کچھ دنوں تک مسلمانوں کو انفرادی اور اجتماعی طور پر اپنی اقتصادی اور تعلیمی حالت بہتر بنانے پر توجہ دینا چاہئے، کمزور قوم کو طاقتور قوم کے ساتھ سیاست کے کھیل میں نہیں پڑنا چاہئے۔ کانگریس کو چا پلوسی کرنے والے مسلم لیگ کے مسلمان مل گئے ہیں جو ملت کی فلاح و بہبود سے غافل ہو کر اپنی دنیا بنانے میں لگے ہیں۔ برابری کا دم بھرنے والے ان کے کام کے نہیں رہے۔

کلکتہ کی ادبی فضا میں ٹیگور کے نعمات اور نذر الاسلام کی آگ لگانے والی نظمیں انقلاب کے متوالوں کے سینوں کو گرما رہی تھیں۔ ایسے ماحول میں ہمارا شاعر خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ مائل ملیح آبادی کی شاعری سے پہلے مولانا العمری کے اندر سبھاش چندر بوس کو تلاش کرتے چلیں۔ مائل ملیح آبادی نے بتایا کہ ۱۹۵۱ء میں دہلی میں انھوں نے مولانا ملیح آبادی سے پوچھا۔ ماموں وہ مولانا العمری زندہ ہیں یا مر گئے؟ ماموں نے ہنستے ہوئے کہا۔۔۔ وہ تو نام رکھ لیا تھا۔ اس مولوی کے اندر سبھاش چندر بوس تھے۔ آج فارورڈ بلاک کے لوگ اسے قبول نہ کریں تو انھیں بتانا ہوگا کہ پشاور سے افغانستان تک انھیں پہچاننے والا کون تھا؟ پھر ان مخلصین آزادی جنھوں نے اس واقعہ سے کوئی سیاسی فائدہ بھی نہیں اٹھایا اور نہ اس کی تشہیر کی، اپنے گھر کے اندر جھوٹ کیوں بولیں گے؟

علامہ مشرقی کے سبھاش بابو سے روابط کے بھی فارورڈ بلاک والے منکر ہوں گے لیکن ان تین لاکھ خاکساروں کی کلکتہ میں موجودگی اور نیتاجی کے جہاز کے حادثہ کے بعد ان کی روانگی کو کیا جھٹلا دیں گے۔ یہ خاکسار اس لیے وہاں پہنچے تھے تاکہ جب سبھاش بابو کلکتہ میں لینڈ کریں تو وہاں کا انتظام سنبھال لیں۔ آزاد ہند فوج کے کئی جنرل اس کے گواہ تھے۔

یہ بات بھی شاید کسی کو نامعلوم ہو کہ مائل سے پہلے وہ ”سوز“ تخلص کرتے تھے۔ اپنے والد کے تیار کیے ہوئے ایک درخت کے تنے پر چاقو سے بڑے حروف میں انھوں نے ”سوز“ گود دیا تھا جو بہت دنوں تک پڑھا جاتا رہا۔ یہ بات میرے بڑے بھائی موج ملیح آبادی نے بتائی جو مرحوم سے چند سال چھوٹے ہیں۔ بنکم بابو جو کسان سبھا کے بانی تھے، ان کی فرمائش پر ”کسان سبھا کانعرہ“ نام کی نظم جو شاید پچیس سال پہلے میں نے ان سے سنی تھی جس کے دو بند حافظہ میں رہ گئے ہیں۔

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں اندھیرے کے سینے کو دہلا رہی ہوں

لیے لال جھنڈا چلی آرہی ہوں

تلنگانہ و آندھرا میں پلی ہوں میں بنگال کی وادیوں سے چلی ہوں

میں یوپی کے باغوں کی تھھی کلی ہوں میں یوپی کو خوشبو سے مہکا رہی ہوں

میری راہ میں آئی تھی زار شاہی سنی ہوگی ہٹلر کی تم نے تباہی

مرے ہاتھ میں چیانک کی کجکراہی میں ظالم کو ہر سمت ٹھکرا رہی ہوں

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

وہ فرقہ پرستی کے بڑھتے ہوئے سیلاب اور اس میں مسلمانوں کی بے راہ روی سے

غافل نہ تھے۔

جو غلبہ اسلام سے بیزار ملیں گے دشمن کی وزارت میں وہ غدار ملیں گے

میں آج نہتا ہوں تو للکار لو مجھ کو بچے مرے ہتھیاروں سے تیار ملیں گے

وطن کو خون کے دریا میں مت نہلاؤ جلاؤ مسلمان ہو گیا تم سے جو بیگانہ تو کیا ہوگا

حکمرانی کی لذت، کارواں کی قیادت اور اس حق کو وہ چھوڑنے کو کسی طرح تیار نہ تھے۔

کارواں کے دل کی دھڑکن کو جو سمجھے گا وہی
 راہرو ہوگا تو میرِ کارواں ہو جائے گا
 آج والے بھی سمجھ لیں ہو وہ چاہے راہبر
 کارواں سے کٹ کے گردِ کارواں ہو جائے گا
 کیا کروں ہاتھ میں مدت سے قلم ہے لیکن
 ذہن میں لذتِ شمشیر و سپر آج بھی ہے

جس میں سب آئیں سر سے کفن باندھ کر کوئی ایسی بھی تو انجمن چاہئے
 حکمرانی کوئی مسئلہ تو نہیں اک ذرا زحمتِ جان و تن چاہئے
 حکمرانی مرا حق ہے اسے چھوڑوں کیسے
 عظمتیں آئیں تو آئیں مرے قدموں کے تلے
 آبلے پاؤں میں، چہرہ پہ لہو، دل میں اُمنگ
 جس کو اس حال میں چلنا ہو مرے ساتھ چلے

ادھر کچھ دنوں سے جب ملنے جاتا تو یہ دو شعر سناتے اور کہتے اب تو یہ حالت ہے۔
 حملہ، شکار، جہد مسلسل، لہو کا کھیل یہ کاروبارِ وقت تھا سب بند ہو گیا
 مرثدہ ہواے کبوتر و! یعنی بقیدِ عمر شاہینِ آشیانہ میں پابند ہو گیا
 پھر مرضیِ مولا سے ہوا بھی ایسا ہی، یہ شاہینِ صفتِ مردِ مجاہد ۷۱ جون بروز جمعہ بوقت
 صبح صادق واقعی آشیانہ میں پابند ہو گیا اور فرقہ پرستوں اور حاکمانِ وقت کو خاطر میں نہ لانے
 والی آواز ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ خدا کی رحمت ہو اُن پر۔

محمد عثمان خاں تپش ملیح آبادی

محمد عثمان خاں تپش ولد عبدالرب خاں۔ تپش کے نانا مولوی قدرت اللہ بیگ فارسی کے عظیم المرتبت شاعر تھے جنہوں ساڑھے چار ہزار اشعار غیر منقوط فارسی میں رسول اکرم ﷺ کی شان میں ایک قصیدہ لکھ کر شائع کرائے۔ تپش کے دادا عبدالحمید خاں قندھاری فارسی اور اردو کے شاعر تھے جن کا اردو کلام اس تذکرہ میں شامل ہے۔

آسمانِ زندگی کی عظمتِ دیرینہ ہم
شبِ گزیدہ صبح کی حسرت زدہ آغوش ہم
کوئی احساس خوشی اور نہ غم خاموش ہیں
زندگی جو بزم کی صورت تھی اب سنان ہے
فطرتا حساس ہو کر بے نیاز درد ہیں
تنگ ہوتا جا رہا ہے اب حصارِ زندگی
گلشنِ ہستی میں تھے کل پاسبانِ زندگی
جو مسافر سوئے منزل تھے رواں، وہ ہم ہی تھے
تھے نشانِ منزل مقصد ہمارے نقشِ پا
کفر و باطل اپنے آگے گرد تھے، پامال تھے
ہر دردِ یوار کہنہ سے نمایاں ہیں نشان
روحِ شرمندہ ہے اب دل شاد کر سکتے نہیں
شورشِ بزمِ طرب کیا، حسن کی تصویر کیا
ایک دھندلائی جبین کا ہیں وہ آئینہ ہم
اور گرد آلود اک نظارۂ خاموش ہم
اپنی ہی تصویر کے مانند ہم خاموش ہیں
دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ گورستان ہے
اس طرح خاموش ہیں جیسے کہ آہِ سرد ہیں
دوش پر لادے ہوئے تھے کاروبارِ زندگی
زندگی اک باغ تھی، ہم باغبانِ زندگی
جو تھے وجہ انقلابِ آسمان، وہ ہم ہی تھے
دیکھ کر جن کو چلا جاتا تھا ہر اک قافلہ
ایک جیتی جاگتی تصویرِ استقلال تھے
داستاںِ دہرا رہی ہے خود ہماری داستاں
باعثِ افسردگی فریاد کر سکتے نہیں
آج کی یہ زیست کیا اور زیست کی تنویر کیا

پست ہمت کے لیے ہنگامہ کیا، شمشیر کیا
 دوسروں کو خوابِ غفلت سے جگا سکتے نہیں
 ایک عبرت ہے زوال اپنا زمانے کے لیے
 گر نہ آتا ہو یقین تاریخ اٹھا کر دیکھئے
 رام اور پچھمن ابھی موجود ہیں تاریخ میں
 شیخ سعدی، میر خسرو اور جامی و ولی
 داغِ سیماب و انیس و حسرت چلبست و شوق
 وہ نظیر اکبر آبادی و آتش لکھنوی
 یہ ترا کردار دیتا ہے صدائیں بار بار
 کہہ رہی ہے آج کاشی کی ادائے دلنشین
 ٹوٹ جائے گا تمھارے عہدِ ماضی کا بھرم
 شعاع ہائے کم نگاہی کو بھلا سکتے ہو تم
 وقت کی تاریکیوں کو پر ضیا کرتے چلو
 کشتی امید طوفانوں میں کھینا شرط ہے
 اب بھی تیور کہہ رہے ہیں آج کے انسان کے
 اپنے دامن میں ابھی صد ہا گہر پوشیدہ ہیں
 میرا افسانہ الفت کسی دن داستاں ہوگا
 خلوصِ دل یہ کہتا ہے محبت رنگ لائے گی
 میرے اک اک لفظ میں پنہاں ہے حق کی داستاں

خون ہی جب سرد ہو پھر نعرہٗ تکبیر کیا
 خود کو جب آئینہٗ ایماں دکھا سکتے نہیں
 جیسے آئے تھے عروجِ زیست پر ویسے گئے
 سامنے آئینہٗ ماضی کو لا کر دیکھئے
 کتنے اہل فن ابھی موجود ہیں تاریخ میں
 میر و سودا غالب انشاء و جرأت مصحفی
 ناسخ و مومن دبیر و حالی و اقبال و ذوق
 اپنے اپنے وقت میں اک نقشِ روشن تھے بھی
 ہے یہ دنیا دارِ فانی، زندگی ناپائیدار
 اور ادھر خواجہ معین الدین چشتی کی زمیں
 بھول بیٹھو گے اگر اسلاف کے نقشِ قدم
 حال کے ماحول کو جنت بنا سکتے ہو تم
 راہِ ہستی پر وفا کی ابتدا کرتے چلو
 زندگی پر زندگی کو وار دینا شرط ہے
 آخری بادل ہیں ہم گذرے ہوئے طوفان کے
 سیکڑوں اوصاف ہم میں وہ ہیں جو نادیدہ ہیں
 یقیناً رفتہ رفتہ ذوقِ نظارہ جواں ہوگا
 جہاں میری نظر ہوگی ترا جلوہ وہاں ہوگا
 میری ہستی اہل باطل پر رہی بارگراں

میں بہارِ زندگی بن کر رہا ہر دور میں پھول برسائے ہیں میں نے گلستاں در گلستاں
عزم و استقلال کی جب ہم ادا ہو جائیں گے
اے تپش پھر زندگی سے آشنا ہو جائیں گے

محمد عصمت خان، عصمت ملیح آبادی

معروف ادیب و شاعر عبدالواحد خاں مائل ملیح آبادی کے فرزند، عصمت ملیح آبادی ۱۷ دسمبر ۱۹۴۶ء کو ملیح آباد کے موضع بختیارنگر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گاؤں کے پرائمری اسکول میں حاصل کی، پھر ملیح آباد کے میڈل اسکول اور مہاتما گاندھی انٹر کالج میں زیر تعلیم رہے، لکھنؤ کرچین کالج سے انٹر اور لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۸۲ء میں ”جوش کی رومانی شاعری کا تنقیدی مطالعہ“ عنوان کے تحت پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ملازمت کی ابتدا ٹیچر کی حیثیت سے کی لیکن جلد ہی ودیانت ہندو ڈگری کالج، لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ اُردو میں صدر شعبہ کی حیثیت سے تقرر ہو گیا اور وہیں ریڈر اور صدر شعبہ ہیں۔

ڈاکٹر عصمت ملیح آبادی کو شاعری اور نثری ذوق و شوق وراثت میں ملا ہے، والد محترم مائل ملیح آبادی کے علاوہ حضرت جوش بھی ان کی والدہ کے حقیقی ماموں تھے، اس لیے عصمت کی شاعری پر اپنے بزرگوں کے اثرات ہیں۔ ڈاکٹر عصمت ایک قلم کار کی حیثیت سے متعارف ہو چکے ہیں۔ ان کی تخلیقات رومانی شاعری میں جوش کی خدمات، انتخاب میر عبدالحی تاباں، رنگ تنقید، کتاب جوش، کلیات غزلیات جوش اور کلیات مرثی جوش شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں مختلف اداروں سے اعزازات کے علاوہ

حکومت اترپردیش نے انھیں اردو اکاڈمی کا صدر بھی نامزد کیا تھا۔ شاعری برائے نمونہ:

اشک مہماں ہیں مسکرانے تک
ٹھیر جاؤ بہار آنے تک
ہم تمہیں بھول جائیں گے لیکن
یاد آؤ گے بھول جانے تک

ابھی تک اپنے ماضی کی روایت لے کے چلتے ہیں
کہ ہم گھر سے بزرگوں کی اجازت لے کے چلتے ہیں

کیسے اچھے لوگ ہمارے گاؤں میں تھے
ہم بچپن میں ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں تھے
کتنے خوش رہتے تھے اپنی غربت میں
ہاتھ میں بستہ، ٹوٹے چپل پاؤں میں تھے

اپنے گھر آنگن میں اجالے رکھتے ہیں
ٹوٹ چکے ہیں خود کو سنبھالے رکھتے ہیں
ہم کہ نئی تہذیب سے ناواقف ٹھہرے
بوڑھے باپ کے منہ میں نوالے رکھتے ہیں

لو کی شدت میں احساس سکوں رہتا ہے
گھر کے آنگن میں ابھی ایک شجر باقی ہے

حرفِ ناتمام

ابھی ملیح آباد کے سلسلے میں بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔ یہ صرف وہاں کے پٹھانوں سے متعلق کچھ باتیں لکھ دی ہیں، اس کے بعد جب عمومی تاریخ شروع ہوگی تو دوسرے بے شمار جواہر پارے قارئین کے سامنے آئیں گے۔ اوپر شعروادبیات سے ہٹ کر جہاں چند واقعات کا ذکر کیا گیا ہے، ان ہی اہم واقعات میں ایک واقعہ مزید بیان کر رہا ہوں۔

غالباً ۱۹۴۵ء میں ملیح آباد پر ایک چھوٹا پولیس آپریشن ہوا۔ چار بجے صبح کو جب سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے تو پٹھانوں کے گھروں میں پولیس یا نیم فوجی دستے داخل ہو گئے۔ سب لوگ ہکا بکارہ گئے۔

آفتاب احمد خاں کو بھی سوتے میں ایک انگریز سارجنٹ نے نوچا۔ ان کی آنکھ کھلی تو سامنے ایک اجنبی چہرہ دکھائی دیا۔ انھوں نے فوراً بستر سے نکل کر اس کے دو چار تھپڑ مار دیئے۔ چھوٹے بھائی نے پکارا۔ بھائی جان پولیس کے لوگ ہیں۔ انھوں نے کہا۔ پولیس کو چوروں کی طرح گھسنے کا حق کس نے دیا۔ دوسرے سپاہی نے ان کے سنگین ماری جو پیٹ کے اوپری حصے کو کپڑے پھاڑ کر زخمی کر گئی۔ مگر انگریز سارجنٹ نے حکم دیا اسے گرفتار کر لو، ہم اس کا معاملہ بعد کو دیکھے گا۔ اس نے کہا۔ خالصاً حب تم نے ہمارے تھپڑ مارا۔

خان صاحب نے مختصر جواب دیا۔ ہاں ضرور مارا۔

سارجنٹ نے پوچھا۔ کیوں مارا؟

خان صاحب نے جواب دیا۔ تم ہمارے گھر میں بلا پکارے چوروں کی طرح گھسا۔

اس لیے ہم نے مارا۔

سارجنٹ۔ ول تم اچھا، خوبصورت اور سچا پٹھان ہے۔ ہم تم کو سلام کرتا ہے اور

تمہیں چھوڑتا ہے۔ اور پھر ہاتھ ملا کر کہا۔ اب تم ہمارا دوست ہے۔ بولو دوستی منظور۔ خان

صاحب نے کہا۔ ہم ہمیشہ تمہاری دوستی کی قدر کریں گے۔

یہ تھے وہ لوگ جو اب دکھائی نہیں دیتے اور ہم سب کہا کرتے ہیں۔ ع

پھرتا ہے فلک برسوں تب.....

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

نام
پیدائش
تعلیم

پروفیسر خان محمد عاطف

۱۹۳۲ء

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (فارسی)

۱۹۷۴ میں شعبہ فارسی میں تقرر

لکچرار، ریڈر، اور پروفیسر

۱۹۷۷ء میں بہرائچ سے ممبریو پی اسمبلی

کتابیں

۱۔ تعارف زبان فارسی تازہ (جدید)

۲۔ تاریخ زبان و ادبیات فارسی

۳۔ فارسی شاعری میں طنز و مزاح

۴۔ پٹھان شاعرات کا تذکرہ

۵۔ مختصر تاریخ ادبیات فارسی

(ترجمہ انگریزی لیوی)

مضامین

فارسی ادبیات، اردو شعروادب، اور مذہبی و سیاسی موضوعات پر سو سے زیادہ۔

زیر نظر کتاب

اردو شاعری میں افغانوں کی گل کاریاں

زیر طباعت

مکتبہائے ادبی یعنی فارسی کے ادبی اسکول

نظام الملک آصف جاہ بانی سلطنت نظام

حیات اور شاعری

اور اب

قائد خاکسار تحریک الہندی

معصومہ اینڈ کمپنی کی مطبوعات

350/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	تذکرہ
150/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	حدیث القرآن
200/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	مولوی کا غلط مذہب
125/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	اشارات
100/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	قول فیصل
100/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	رسول صادق
100/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	خطاب مصر
20/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	اسلام کی عسکری زندگی
50/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	انسانی مسئلہ
200/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	وہ الباب
200/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	سیاہ کارلیڈر
100/-	Allama Al-Mashriqi	Qura'n and Evolution
100/-	Allama Al-Mashriqi	God Man and Universe
200/-	Allama Al-Mashriqi	The Man's Destiny
80/-		Basic Duas for School Children
600/-	علامہ عنایت اللہ خان المشرقی	مقالات (دو جلدیں)
40/-	مولانا عبید اللہ کوٹی ندوی	ہندوستان کی تعمیر و ترقی
60/-	پروفیسر خان عاطف خان	ہادی نوع بشر ﷺ
200/-	پروفیسر خان عاطف خان	سیاست میں رذالت: بابر کی مسجد کی شہادت
600/-	پروفیسر خان عاطف خان	اردو شاعری میں افغانوں کی گل کاریاں
100/-	پروفیسر خان عاطف خان	خلیفۃ الراشدین رضی اللہ عنہا
50/-	اشرف سیوہاروی	کتوں کی داستانیں
40/-	اشرف سیوہاروی	بندر کی کہانی
200/-	اشرف سیوہاروی	دلی کے ٹھگ